

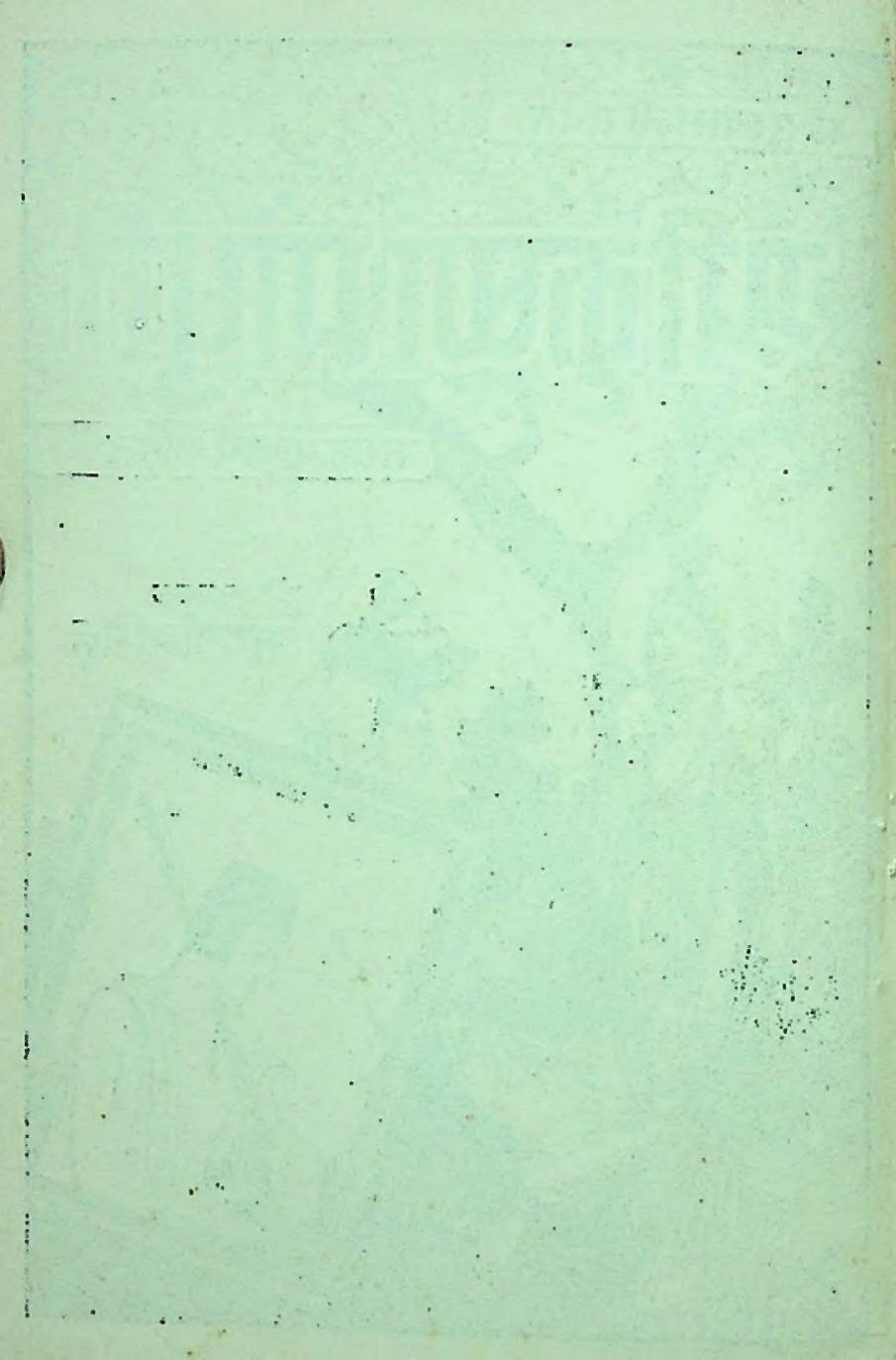
3-5  
श्री सुरदासजी रचित

# श्री कृष्ण माधुरी

सरल भावार्थ सहित

अनुवादक  
सुदर्शनसिंह







श्रीसूरदासजी रचित

# श्रीकृष्णमाधुरी

सरल भावाय सहित



श्रीकृष्णमाधुरी  
सुदर्शनसिंह

मुद्रक तथा प्रकाशक  
धनश्यामदास जालान  
गीताप्रेस, गोरखपुर

सं० २०१४ प्रथम संस्करण १०,०००

मूल्य अजिल्द १) एक रुपया  
सजिल्द १।=) एक रुपया छः आना

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )



श्रीहरिः

## नम्र निवेदन

‘श्रीकृष्ण-माधुरी’ के नामसे सूर-पदावलीका यह चौथा संग्रह सूर-साहित्यके प्रेमियोंकी सेवामें प्रस्तुत है। जैसा कि इस संग्रहके नामसे ही व्यक्त है, इसमें माधुर्यनिधि सर्वतोमधुर भगवान् श्रीकृष्णके अनेकविध माधुर्यका वर्णन करनेवाले पदोंका ही संग्रह किया गया है। इसके पहले ‘श्रीकृष्ण-बाल-माधुरी’ के नामसे जो संग्रह निकल चुका है, उसमें श्रीकृष्णकी मनोमुग्धकारिणी शिशुलीलाकी झाँकी देखनेमें आती है। वर्तमान संग्रहमें उनके बाल, कुमार एवं किशोर रूपोंकी छटा देखनेको मिलती है तथा साथ ही उनकी मुरलीकी मादकताका भी बड़ा ही सरस वर्णन है।

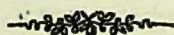
इसमें माधुर्यपरक लगभग साढ़े तीन सौ चुने हुए पदोंका समावेश हुआ है, जो काव्य-कला एवं भावकी दृष्टिसे अनुपमेय हैं। इनमें भक्त-शिरोमणि कविने भावकी जो सरस धारा बहायी है, उसमें अवगाहन करनेपर ही उसका कुछ स्वाद मिल सकेगा। उसके विषयमें कुछ लिखना वैरस्यका कारण भले ही बने। अस्तु,

विषयकी दृष्टिसे इस संग्रहको दो भागोंमें बाँटा जा सकता है। पहले भागमें, जिसमें केवल १४४ पद हैं, श्रीकृष्णकी विविध मधुर झाँकियोंके दर्शन होते हैं। इसीके अन्तर्गत उनके वनसे लौटनेकी दिव्य छटा भी दर्शनीय है। पुष्टिमार्गके पद-संग्रहोंमें इन्हें ‘आवनी’ के पद कहा गया है। दिनभर वनमें गायें चरानेके बाद संध्याके समय श्रीकृष्ण जब गौओं एवं ग्वाल-बालोंके साथ वेणुनाद करते हुए लटकीली चालसे नन्दभवनकी ओर लौटते थे, उस समयकी उनकी गोधूलि-धूसरित छवि

व्रजजनोंको अमित सुख प्रदान करती थी । उसी लोकोत्तर छविका सूरने इन पदोंमें बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है । दूसरे भागमें, जिसमें दो सौसे कुछ कम पद हैं, उनकी मुरलीकी अलौकिक माधुरीका वर्णन है, जिसकी अनुपम स्वर-लहरी अचेतनोंमें चेतनताका संचार कर देती थी और चेतनोंको विजडित कर देती थी—‘अस्पन्दनं गतिमतां पुलकस्तरूणाम् ।’ मुरलीकी मोहकताके वर्णनमें तो सूरदासजीने मानो कलम ही तोड़ दी है । मुरलीपर संस्कृत एवं प्रादेशिक भाषाओंमें इतना प्रचुर साहित्य मिलता है कि उसे एकत्रित किया जाय तो एक बृहत् ग्रन्थ तैयार हो जाय । सूरदासजीकी मुरली-विषयक उक्तियाँ कम-से-कम हिंदी-साहित्यमें तो बेजोड़ हैं । इस प्रकार यह संग्रह माधुर्यकी दृष्टिसे अनूठा सिद्ध होगा । आशा है, प्रेमी पाठक सूर-पदावलीके पूर्व-प्रकाशित संग्रहोंकी भाँति ही इस संग्रहका भी समुचित समादर करेंगे और हमारा उत्साह बढ़ायेंगे । भगवान् ने चाहा तो आगेके संग्रह भी क्रमशः शीघ्र ही प्रकाशमें आयेंगे । सम्पादनमें अत्यधिक सावधानी बरतनेपर भी मूल तथा अनुवादमें सम्भव है दृष्टि-दोष अथवा असावधानीके कारण कई भूलें रह गयी हों । विश्व पाठक कृपापूर्वक यदि उन भूलोंकी ओर हमारा ध्यान आकर्षित करेंगे तो अगले संस्करणमें हम साभार उन्हें सुधारनेकी चेष्टा करेंगे । किं बहुना विशेषु ।

विनीत—

प्रकाशक





श्रीहरिः

## पद-सूची

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
अ		आवत बन तैं साँझि	६८
अदभुत इक चितयौ हौं सजनी	१८	आवत मोहन धेनु चराएँ	८६
अधर धरि मुरली स्याम बजावत	१७८	इ	
अधर मधु कित मूई हम राखि	१८०	इक दिन मुरली स्याम बजाई	३४३
अधर रस अपनौई करि लीन्हौ	२५९	इहिँ बँसुरी सखि ! सबै चुरायौ	२५०
अधर रस मुरली लूट करावति	२६५	इहिँ मुरली कछु भलौ न कीनौ	२६३
अधर रस मुरली लूटन लागी	१७९	ए	
अब मुरली कछु नीकें बाजति	३१७	(सजनी) एई हैं गोपाल गुसाई	१४१
अब मुरलीपति क्यों न कहावत	२४४	ए हैं देवकी सुत स्याम ...	१४०
अबहीं तैं हम सबनि बिसारी	१९३	ए रे सुंदर साँवरे ...	७३
अलकनि की छवि अलि-कुल		ए लखि आवत मोहनलाल	८७
गावत ...	६७	दे	
आ		ऐसी विधि नंदलाल ...	१३२
आँगन खेलत घुटुवनि धाए	८	ऐसैं कहौ निदरि मुरली सौं	२१८
आँगन खेलैं नंद के नंदा	१५	ऐसे सुने नंदकुमार ...	१३१
आँगन स्याम नचावहीं ...	१७	ऐसे हम देखे नंद नंदन ...	९०
आई कुल दाहि निठुर मुरली	२०८	ऐसौ गोपाल निरखि ...	६४
आजु कहूँ मुरली स्याम बजाई	३२९	औ	
आजु गई हौं नंद भवन में	१९	और कहौ हरि कौं समुझाइ	२४५
आजु बजाई मुरलि मनोहर	३२२	अं	
आजु सखि ! देखे स्याम नए(री)	११२	(कहाँ कहा) अंगन की	
आदर सहित बिलोकि		सुधि बिसरि गई ...	१४६
स्याम मुख ...	१०	क	
आपु भलाई सबै भले री	३१२	कटि तट पीत बसन सुदेस	५२
		कन्हैया हेरी दै ...	३५

पद पद-संख्या

कमल नैन ससि वदन मनोहर २  
कमल-मुख सोभित सुंदर बैनु ७८  
कहँ लौ कहौं सखि ! सुंदरताई १४३  
कहाँ लौ बरनों सुंदरताई ? १२  
काहें न मुरली सौं हरि जोरैं २३७  
क्यों तुम स्यामैं दोष लगावति २५६

ख

खेलत स्याम अपने रंग ३३

ग

गोकुल गाँउ रसीले पिय कौ ९४  
गोद लिएँ जमुधा नंद नंदै ११  
गोपी जन हरि वदन निहारति १०९  
गोपी तजि-लाज संग ... ६१  
गोविंद चलत देखियत नीके ३४  
ग्वारिनि मोही पै सतरानी २८८  
ग्वालिनि तुम्ह कित उरहन देहु २८७

घ

घुटुरुन चलत स्याम मनि  
आँगन ... ६

च

चतुर नारि सब कहति विचारि ५६  
चारु चितौनि मुचंचल डोल ९३  
चितवनि मैं कि चंद्रिका मैं ८४

छ

छबीले मुरली नैक बजाउ ... १७४  
छोटी छोटी गुड़ियाँ ... २१

पद पद-संख्या

ज

जब कर वेनु सची बलवीर ३३६  
जब जब मुरली कान्ह बजावत ३१५  
जब जब मुरली कैं मुख लागत २८०  
जब तैं निरखे चारु कपोल ९२  
जब तैं बंसी सवन परी ... १५५  
जब सुनिहौ करतूति हमारी २८९  
जब हरि मुरली अधर धरत १४५  
जब हरि मुरली अधर धरी १६३  
जब हरि मुरली नाद प्रकास्यौ १६८  
जबहीं मुरली अधर लगावत २८१  
जा दिन तैं मुरली कर लीनी २०२  
जीती जीती है रन बंसी ... १७२  
जैसी जैसी बातें करै ... ४८  
जैसे कहे स्याम हैं तैसे ... ९१  
जौ पै मुरली कौ हित मानौ ३१३  
ज्यों ज्यों मुरली महत दियौ २७८

ढ

ढोटा कौन कौ यह री ... १३७

त

( माधौ ) तनक चरन औ  
तनक तनक भुज ... २२  
( माधौ ) तनक सौ वदन २०  
तन मन नारि डारति वारि १२०  
तब लगि सबै सयान रहै ... १५०  
तबहीं मेरौ मन चोरथौ री ३२३



पद	पद-संख्या
तरु तमाल तरैं त्रिभंगी कान्ह	४३
तरुनी निरखि हरि प्रति अंग	५३
तातैं मुरली कें बस स्याम ...	२४२
तुम्ह अपने तप की सुधि नाहीं	३०५
तुम अब हरि कौं दोष लगावति	२५१

थ

थकित भई राधा ब्रज नारि	१२९
------------------------	-----

द

दिन दिन मुरली ढीठि भई	२३०
देखि माई, हरिजू की लोटनि	२९
देखि री देखि आनंद कंद	४६
देखि री, देखि कुंडल झलक	१२७
देखि री, देखि कुंडल लोल ...	११५
देखि री, देखि मोहन ओर	८२
देखि री, देखि सोभा रासि	११९
देखि री, नवल नंदकिसोर	९९
देखि री ! हरि के चंचल तारे	९७
देखि री, हरि के चंचल नैन	११३
देखि सखी, अधरनि की लाली	१३०
देखि सखी ! बन तैं जु बने ब्रज	३९
देखि सखी ! मोहन मन चोरत	११४
देखि सखी ! यह सुंदरताई	११०
देखि सखी ! सुंदर धनस्याम	१२५
देखि सखी, हरि अंग अनूप	५१
देखि सखी ! हरि कौ मुख चारु	९६
देखौ माई, आवत हैं धनस्याम	१४२

पद	पद-संख्या
देखौ माई ! दधि सुत मैं	
दधि जात ...	२७
देखौ, माई, सुंदरता कौ सागर	४७
देवकी मन मन चकित भई	३

ध

धन्य मुरली, धन्य तप	
तिहारौ ...	३२१

न

नटवर भेष धरैं ब्रज आवत	६९
निरखत रूप नागरि नारि	११८
निरखि सखि ! सुंदरता की	
सीबा ...	१०८
नेमहि मैं हरि आइ रहेंगे	३०२
नैननि ध्यान नंदकुमार ...	१२३
नैननि निरखि हरि कौ रूप	७९
नैना (माई) भूलैं अनत न	
जात ...	१०५
नंद कौ लाल उठत जव सोइ	३१
नंद नैदन बृंदावन चंद ...	९५
नंद नैदन मुख देखौ नीकें	१२६
नंद नैदन मुख देखौ माई	४५
नंद नैदन सुघराई वाँसुरी बजाई	१६५

प

प्यारे नैदलाल हो ...	१२४
प्रात समै आवत हरि राजत	१०१

व

बड़े की मानिए जो कानि ...	२२८
---------------------------	-----

पद	पद-संख्या
बड़ौ निटुर बिधना यह देख्यौ	६२
बने बिसाल अति लोचन लोल	४९
बने बिसाल कमल दल नैन	८९
बरनौ बालवेष मुरारि ...	२५
बलि गइ बालरूप मुरारि ...	१६
बलि बलि मोहनि मूरति की	७२
बसौ मेरे नैननि मैं यह जोरी	१४४
बाँस बंस बंसी बस ...	२०१
बाँसुरी बजाई आले रंग सौं	१५३
बाँसुरी बिधि हूँ तैं परवीन ...	२०४
बावरी, कहाँ धौं अब ...	२४७
बिधना अतिहीं पोच कियौ री	१२८
बिधना मुरली सौति बनाई	२४३
बिनु जानें हरि बाहि बढ़ाई	२७३
बिहरत बिबिध बालक संग	२८
बृथा तुम स्यामै दूषन देति	२५४
बैठी कहा मदन मोहन कौ	१२१
बैर सदा हम सौं हरि कीन्हौ	२३९
बंसी बनराज आज आई रन	१५४
बंसी बैर परी जु हमारें ...	१८६
बंसी री ! बन कान्ह बजावत	१५२
ब्रज कौं देखि सखी ! हरि आवत	७७
ब्रज जुवती सब कहति परसपर	७०
ब्रज जुवती हरि चरन मनावैं	५०

पद	पद-संख्या
ब्रज बनिता देखति नँद नंदन	१००
ब्रज ललना देखत गिरधर कौं	१५१
<b>भ</b>	
भली अनभली करतूति ...	३२०
भोर भएँ निरखत हरि कौ मुख	३०
<b>म</b>	
मनिमय आँगन नंद कें ...	१४
मनोहर है नैननि की भाँति	१११
माई, मुरली बजाई किन री	३३५
माई, मुरली है चित चोरथौ	२८४
मात पिता गुन कछौ बुझाई	२१५
माधौ जू के तन की सोभा ...	८३
माधौ जू के बदन की सोभा	८१
मुख छवि कहाँ कहाँ लगी माई !	५८
मुख पै चंद डारौं वारि ...	१३३
मुरलिया अपनौ काज कियौ	२३३
मुरलिया एकै बात कही	३०६
मुरलिया ऐसैं स्याम रिझाए	२९८
मुरलिया कपट चतुरई ठानी	२६१
मुरलिया बाजति है बहु बान	३१०
मुरलिया मोकौं लागति प्यारी	३१८
मुरलिया यह तौ भली न कीन्हौ	२६२
मुरलिया स्याम अधर पै बैसी	३११
मुरलिया स्यामै और कियौ	२३४
मुरलिया हरि कौं कहा कियौ	२७७
(माई री) मुरली अति गरब	१५७



पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
मुरली अति चली इतराह २२४		मुरली तैं हरि हमैं विसारी २०७	
मुरली अधर बिच रमी ... १८५		मुरली तौ अधरनि पै गाजति २९६	
मुरली अधर सजी बलवीर १६२		मुरली तौ यह बाँस की ... २०३	
मुरली अपने सुख कौं धाई २२०		मुरली दिन दिन भली भई ३१९	
मुरली आपु स्वारथिनि नारि २२१		मुरली दूरि कराएँ वनिहै ... १९२	
मुरली एते पै अति प्यारी ... २२६		मुरली धुनि बैकुण्ठ गई ... १६७	
मुरली कहै सो स्याम करैं री २७६		मुरली धुनि खवन सुनत ... १५६	
मुरली की जनि बात चलावौ ३०३		मुरली नहिं करत स्याम ... २०५	
मुरली की सरि कौन करै ... २३१		मुरली नहिं धरत धरनि ... २५३	
मुरली की सरि जनि करौ ... ३००		मुरली नाम गुन विपरीति १८२	
मुरली कुंजनि कुंजनि बाजति ३३९		मुरली निदरै स्याम कौं ... २६८	
मुरली के ऐसे ढँग माई ... २००		मुरली प्रगट कीन्ही जाति ... २५५	
मुरली कें बस स्याम भए री १८८		मुरली प्रगट भई धौं कैसैं २११	
मुरली कैसैं बजै रस सानी ३०९		मुरली बचन कहति जनु टोना १९८	
मुरली कौं करि साधु धरी २५२		मुरली बहुतै ढीठ भई ... ३२५	
मुरली कौ कहा लागै री ... २४६		मुरली बाजै मुख मोहन कें ... ३४१	
मुरली ! कौन गुमान भरी ... ३३७		मुरली भई आजु अनूप ... १८१	
मुरली कौन सुकृत फल पाए १६४		मुरली भई रहति लड़वौरी २१०	
मुरली कौ मन हरि सौं मान्यौ २३६		मुरली भई सौति वजाइ ... १९१	
मुरली गति विपरीति कराई १६९		मुरली भई स्याम तन मन धन १९४	
मुरली जैसैं तप कियौ ... २९९		मुरली महत दिऐं इतरानी २७९	
मुरली जौ अधरनि तट लागी २६४		मुरली मोहन अधरनि बासा ३३१	
मुरली तऊ गुपालै भावति १५९		मुरली मोहिनी अब भई ... २३२	
मुरली तनक सुनै जो है ... ३४०		मुरली मोहि लिए गोपाल ... २८३	
मुरली तप कियौ तनु गारि २९७		मुरली मोहे कुँवर कन्हाई ... १५८	
मुरली ! तेरौई बड़ भाग ... ३२७		मुरली या तैं हरिहि पियारी ३२६	

पद	पद-संख्या
मुरली सबन कौ मन हरयौ	३२४
मुरली सुनत अचल चले	१७०
मुरली सुनत देह गति भूली	१७७
मुरली सौं अब प्रीति करौ री	३०१
मुरली सौं का काम हमारौ	३०७
मुरली स्याम अधर नहिं टारत	१८७
मुरली स्याम कहाँ तैं पाई	१८९
मुरली स्याम बजावन दै री	३१४
मुरली स्याम बजावन लागे	३०८
मुरली स्यामैं मूँड़ चढ़ाई	२२७
मुरली हम कौं सौति भई	१९७
मुरली हम पै रोष भरी	१९९
मुरली हम सौं बैर दृढ़ायौ	२२३
मुरली हमैं उपाधि भई	२२९
मुरली हरि कौं आपनौ	२०९
मुरली हरि कौं नाच नचावति	२८२
मुरली हरि कौं भावै री	१९५
मुरली हरि तैं छूटति है	१९६
मेरे दुख कौ ओर नहीं	२९४
मेरे नैन निरखि सच्चु पावैं	७१
मेरे नैन निरखि मुख पावत	४१
मेरौ माई, स्याम मनोहर जीवन	२३
मेरे साँवरें जब मुरली अधर धरी	१४८
मैं अपने बल रहति स्याम सँग	२९१

पद	पद-संख्या
मैं बलि जाउँ स्याम मुख छवि पैं	६६
मो पै ग्वालि कहा रिसाति	२९०
(माई) मोहन की मुरली मैं	३४२
मोहन मन मोहि लियौ	३३२
मोहन मुरली अधर धरी	१८४

य

यह तौ भली उपजी नाहि	२१७
यह मुरली ऐसी है माई,	२६०
यह मुरली ऐसी है माई	३१६
यह मुरली कुलदाहनहारी	२६६
यह मुरली जरि गई न तवहीं	२५७
यह मुरली बन झार की	२४८
यह मुरली बहि गई न नारैं	२७५
यह मुरली मोहिनी कहावै	२०६
यह मुरली सखि ऐसी है	२१६
यह हम कौं विधना लिखि राख्यौ	२५८
याकी जाति स्याम नहिं जानी	२१९
याके गुन मैं जानति हौं	२१२

र

राजत री बनमाल गरैं हरि	७६
राजति रोम राजी रेख	५४
रास रस मुरली ही तैं जान्यौ	१७१
रिझै लेहु तुमहु किन स्यामै	२९३
रीझत ग्वाल, रिझावत स्याम	१७५
रोमावली रेख अति राजति	५७



पद	पद-संख्या
ल	
ललन हौं या छवि ऊपर वारी	४
लाल की रूप माधुरी निरखि	८५
लाल ! हौं वारी तेरे मुख पर	५
लोचन हरत अंबुज मान	१३६
व	
वाही कें बल धेनु चरावत	२३८
वे देखौ, आवत दोऊ जन	१३८
वे हैं रोहिनी सुत राम	१३९
स	
सखि री, नंद नंदन देखु	२६
सखी री, माधौहि दोषन दीजै	२६९
सखी री, मुरली भई पटरानी	२८५
सखी री ! मुरली लीजै चोरि	१६१
सखी री ! सुंदरता कौ रंग	५९
सघन कल्पतरु तर मनमोहन	१३५
सजनी, अब हम समझि परी	२४१
सजनी ! नख सिख तैं हरि खोटे	२४९
सजनी, निरखि हरि कौ रूप	१२२
सजनी स्याम सदाई ऐसे	२३५
साँवरौ मन मोहन माई	४२
सीतल छैयाँ स्याम हैं ठाढ़े	४०
सुंदर ढोटा कौन कौ	३८
सुंदर बोलत आवत बैन	१०४
सुंदर मुख की बलि बलि जाउँ	६५
सुंदर स्याम, सखा सब सुंदर	३७

पद	पद-संख्या
सुंदर स्याम, सुंदर बर लीला	३६
सुनत बन मुरली धुनि की बाजन	१४७
सुनि आधी सी राति	३३३
सुनि ए, सुनि ए हो धरि ध्यान	१७३
सुनि सजनी, यह साँची बानी	२४०
सुनि री सखी, बात यह मोसौं	२७२
सुनु सजनी ! इक कथा कहौ री	२७४
सुनौ इक बात हो ब्रजनारि	२९२
सुनौ री मुरली की उतपत्ति	२१३
सुनौ सखी ! याके कुल धर्म	२१४
सुनौ हो, या मोहन की बैन	३३०
सोभित कर नवनीत लिएँ	७
स्याम उर सुधा दह मानौ	१३४
स्याम अँग जुवती निरखि	
भुलानी	६३
स्याम कछु मोतन हौं मुसुकात	७४
स्याम कमल पद नख की सोभा	१०६
स्याम कर मुरली अतिहिं	
धिराजति	१४९
स्याम तुम्हारी मदन मुरलिका	१६०
स्याम ! तेरी मुरली मधुर धुनि	
बाजै	३३४
स्याम नृपति, मुरली भई रानी	२८६
स्याम भुजनि की सुंदरताई	६०
स्याम मुख मुरली अनुपम	
राजत	१८३

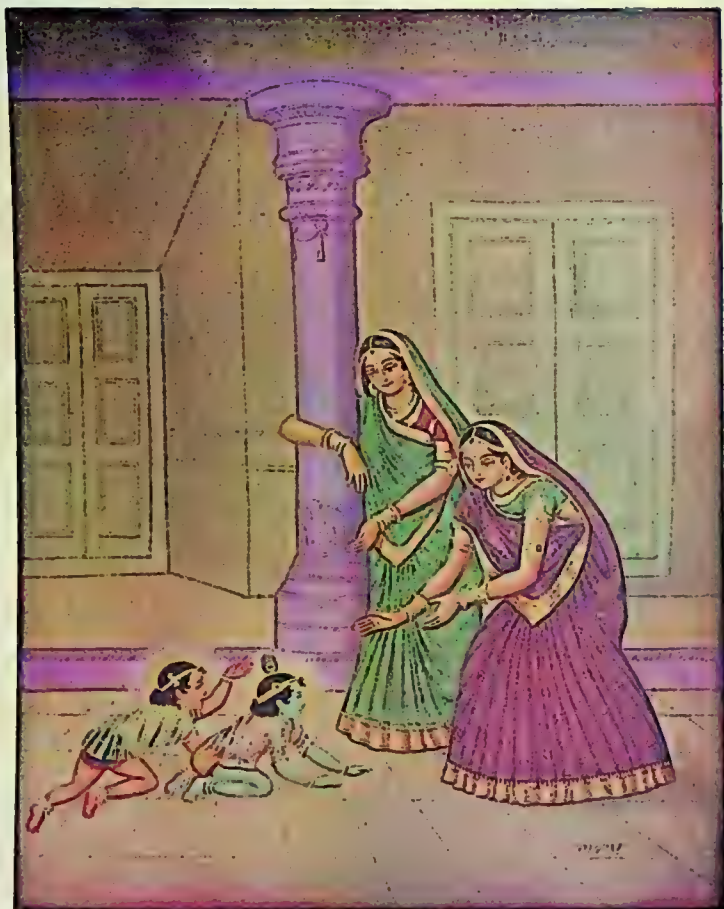
पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
स्याम मुरलि के रंग ढरे	१९०	हरषि मुरली नाद स्याम कीन्हौ	१६६
स्याम सुख रासि, रस रासि भारी	१०३	हरि के बराबरि बेनु कोऊ न	
स्याम सुहागिनी मुरली	२२५	बजावै	१७६
स्याम सुंदर आवत बन तैं	७५	हरि के बाल चरित अनूप	३२
स्याम सुंदर मदन मोहन	३२८	हरि कौ बदन रूप निधान	८०
स्याम हृदै बर मोतिनि माला	४४	हरिजू की बाल छवि कहैं	
स्याम हृदय जलसुत की माला	१०७	बरनि	१३
स्यामै दोष कहा कहि दीजै	२७१	हरि तन मोहिनी माई	१०२
स्यामै दोष देहु जनि माई !	२७०	हरि प्रति अंग नागरि ! निरखि	५५
खम करिहौ जब मेरी सी	२९५	हरि मुख किधौ मोहिनी माई	११७
ह		हरि मुख निरखत नैन मुलाने	९८
हम तप करि तन गारथौ जाकौं	२२२	हरि मुख निरखति नागरि	
हम तैं तप मुरली न करै री	३०४	नारि	११६
हम देखे इहि भाँति कन्हारै	८८	हरि मुरली के हाथ विकाने	२६७
हम न भई बड़भागिनि		हरि हर संकर, नमो नमो	२४
बँसुरी	३३८	हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ	१
		हौं बलि जाउँ छबीले लाल की	९







# श्रीकृष्ण-माधुरी



राम-श्यामका खेल

श्रीहरिः

## श्रीकृष्ण-माधुरी

राग बिलावल

[ १ ]

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ ।

हरि चरनारविंद उर धरौ ॥ १ ॥

हरि की कथा होइ जब जहाँ,

गंगाद्व चलि आवै तहाँ ॥ २ ॥

जमुना, सिंधु, सरस्वति आवै ।

गोदावरी बिलंब न लावै ॥ ३ ॥

सर्व तीर्थ कौ वासौ तहाँ,

‘सूर’ हरि कथा होवै जहाँ ॥ ४ ॥

बार-बार श्रीहरिका स्मरण करो, श्रीहरिके चरणारविन्दको हृदयमें धारण करो । जहाँ जब श्रीहरिकी कथा होती है, वहाँ उस समय स्वयं गङ्गाजी चली आती हैं । ( साथ ही ) यमुना, सिन्धु एवं सरस्वती भी आ जाती हैं और गोदावरी भी आनेमें देर नहीं करती । सूरदासजी कहते हैं कि श्रीहरिकी कथा जहाँ होती है, वहाँ सभी तीर्थोंका ( स्थिर ) निवास होता है !

[ २ ]

कमल नैन ससि वदन मनोहर,

देखौ हो पति ! अति बिचित्र गति ।

स्याम सुभग तन, पीत वसन दुति,  
 सोहै वनमाला अदभुत अति ॥ १ ॥  
 नव मनि मुकुट प्रभा अति उदित,  
 चित्त चकित अनुमान न पावति ।  
 अति प्रकास निसि विमल तिमिर छर,  
 कर मलि मलि निज पतिहि जगावति ॥ २ ॥  
 दरसन सुखी दुखी अति सोचति,  
 षट सुत सोक सुरति उर आवति ।  
 सूरदास प्रभु होहु पराकृत,  
 यौ कहि भुज के चिन्ह दुरावति ॥ ३ ॥

( देवकीजी श्रीवसुदेवजीसे कहती हैं—) 'स्वामी ! यह अत्यन्त अद्भुत लीला तो देखो कि साक्षात् नारायण मेरे पुत्ररूपमें प्रकट हुए हैं, जिनके कमलके समान नेत्र हैं, चन्द्रमाके समान मनोहर मुख है, सुन्दर श्याम-वर्ण शरीर है, ज्योतिर्मय पीताम्बर पहने हैं, अत्यन्त अद्भुत ( दिव्य ) वनमाला शोभित हो रही है, मुकुटमें लगी नवीन मणियाँ अपनी प्रभा तीव्रतासे फैला रही हैं, जिसे देवकीजीका चित्त आश्चर्यमें पड़ गया है; ( और ) वे ( कुछ भी ) अटकल नहीं कर पा रही हैं ( कि यह क्या हो गया है ) । रात्रिके गाढ़ अन्धकारको नाश करता हुआ ( भगवान्की ज्योतिका ) अत्यन्त निर्मल प्रकाश ( अपने निवास-गृहमें—कारागारमें ) देखकर वे हाथ मल-मलकर ( बार-बार हाथ हिलाकर ) अपने पति ( वसुदेवजी ) को जगाती हैं । ( श्रीहरिका ) दर्शन करके तो वे सुखी हैं; किंतु ( कंसद्वारा मारे गये अपने ) छः पुत्रोंके वियोगकी स्मृति जब मनमें आती है, तब वे दुखी होकर अत्यधिक सोच करने लगती हैं ( कि पता नहीं कंस इनके साथ कैसा व्यवहार करेगा ) । सूरदासजी कहते हैं—( वे ) यह कहती हुई कि 'भगवन् ! आप प्राकृत ( साधारण मनुष्य- ) बालकके समान बन जाओ' ( उत्पन्न हुए बालककी चारों ) भुजाओंके ( शङ्ख-चक्रादि ) चिह्नोंको छिपाती ( छिपानेका प्रयत्न करती ) हैं ।



राग बिहागौ

[ ३ ]

देवकी मन मन चकित भई ।

देखौ आइ पुत्र मुख काहे न, ऐसी कहूँ देखी न दई ॥ १ ॥

सिर पै मुकुट, पीत उपरैना, भृगु पद उर, भुज चारि धरें ।

पूरब कथा सुनाइ कही हरि, तुम माग्यौ इहि भेष करें ॥ २ ॥

छोरे निगड़, सुआप पहरू, द्वारे कौ कपाट उघर्यौ ।

तुरत मोहि गोकुल पहुँचावौ, यों कहि कैँसिसु वेष घर्यौ ॥ ३ ॥

तब वसुदेव उठे यह सुनतै, हरषवंत नँद भवन गए ।

बालक धरि, लै सुरदेवी कौं, आइ 'सूर' मधुपुरी ठए ॥ ४ ॥

देवकीजी मन-ही-मन चकित हुई । ( वे वसुदेवजीसे बोलीं—)

‘पुत्रका मुख आकर क्यों नहीं देखते ? हे भगवान् ! ऐसा पुत्र होते तो कहीं नहीं देखा । इनके सिरपर मुकुट है, पीला उपरना ( दुपट्टा ) ओढ़े हैं, हृदयमें भृगुका चरणचिह्न है और चार भुजाएँ धारण किये हैं ।’ तब श्रीहरिने पूर्वजन्मकी कथा सुनाकर कहा—‘तुमने इसी वेषमें मुझे ( पुत्ररूपमें ) माँगा था ।’ भगवान्ने ( अपनी मायासे वसुदेवजीकी ) हथकड़ी-बेड़ी खोल दी, ( कारागारके ) पहरेदारोंको मुला दिया और द्वारके किवाड़ भी ( अपने-आप ) खुल गये । ‘मुझे तुरंत गोकुल पहुँचा दो’ यह कहकर ( भगवान्ने ) शिशुका रूप धारण कर

---

॥ भगवान्ने बताया कि पहले कल्पमें वसुदेवजी सुतपा नामके प्रजापति थे और देवकीजी उनकी पत्नी पृथ्वि थीं । दोनोंने दीर्घकालतक तपस्या करके भगवान् नारायणको प्रसन्न किया । भगवान्के प्रकट होनेपर उन्होंने वरदान माँगा—‘आपके समान ही हमारे पुत्र हो ।’ भगवान्ने तीन बार ‘यवमस्तु’ कहा । इसलिये उस कल्पमें पृथ्विगर्भ नामसे भगवान् उनके पुत्र हुए । दूसरी बार वे लोग जब कश्यप और अदिति हुए, तब भगवान् वामनरूपमें उनके पुत्र बने और यह उनका तीसरा जन्म है ।

लिया । ( भगवान्की यह बात सुनते ही ) वसुदेवजी उठे और हर्षित होकर ( गोकुलमें ) नन्द-भवनको चले गये । वहाँ अपने बालकको रखकर और ( यशोदाजीकी कन्यारूपमें जन्मी ) महामाया भगवतीको ले आकर—सूरदासजी कहते हैं—वसुदेवजी मथुरामें रहने लगे ।

राग सारंग

[ ४ ]

ललन ! हाँ या छवि ऊपर वारी ।

बाल गुपाल ! लगौ इन नैननि रोग बलाइ तिहारी ॥ १ ॥

लट लटकनि, मोहन मसि बिंदुका तिलक भाल सुखकारी ।

मनौ कमल दल सावक पेखत, उड़त मधुप छवि न्यारी ॥ २ ॥

लोचन ललित, कपोलन काजर, छवि उपजति अधिकारी ।

सुख मैं सुख औरैं रुचि वाढ़ति, हँसत देत किलकारी ॥ ३ ॥

अलप दसन, कलवल करि बोलनि, बुधि नहिं परत बिचारी ।

विकसति ज्योति अधर बिच, मानौ बिधु मैं विज्जु उज्यारी ॥ ४ ॥

सुंदरता कौ पार न पावति रूप देखि महतारी ।

‘सूर’ सिंधु की बूँद भई मिलि मति गति दृष्टि हमारी ॥ ५ ॥

( यशोदाजी कहती हैं— ) ‘लाल ! मैं तुम्हारी इस शोभापर न्यौछावर हूँ । मेरे बाल-गोपाल ! तुम्हारे जितने रोग और संकट हों, वे मेरे इन नेत्रोंको आ लें ।’ ( ललाटपर ) अलकें लटक रही हैं, मनको मोहित करनेवाला कजलका बिन्दु ( डिठौना ) है तथा भाल ( मस्तक ) पर अत्यन्त सुखदायी तिलक लगा है, मानो एक भौरेका बच्चा कमल-दलको ( बैठा ) देख रहा है और दूसरे भौरे उड़ रहे हैं, जिसकी निराली ही शोभा है । सुन्दर नेत्र हैं, कपोलपर ( रोनेसे—या दोनों हाथोंसे नेत्रोंको मीजनेके कारण ) काजल लग गया है, इससे बहुत अधिक छटाका विस्तार हो रहा है । इस आनन्ददायी शोभामें ( तब ) और ( भी ) आनन्द तथा स्वाद बढ़ जाता है, ( जब ) किलकारी मारकर मोहन हँसते हैं । तुतलाकर बोलते समय छोटे-छोटे

दाँतोंकी उपमा बुद्धिद्वारा सोची नहीं जा सकती; फिर भी ( हँसते समय ) दाँतोंकी ज्योति ओष्ठोंके बीच इस प्रकार खिन्ती है मानो चन्द्रमामें विद्युत्का प्रकाश हो गया हो । माता इस रूपको देखकर उसकी सुन्दरताका पार नहीं पा रही है ! सूरदासजी कहते हैं कि हमारी मति ( बुद्धि ), गति तथा दृष्टि तो ( इस रूपको निहारकर ) समुद्रकी बूँद हो गयी ( उसमें सर्वथा लीन हो गयी ) ।

राग-जैतश्री

[ ५ ]

लाल ! हौं वारी तेरे मुख पर ।

कुटिल अलक, मोहनि मन बिहँसनि,

भृकुटी विकट ललित नैनन पर ॥ १ ॥

दमकति दूध दँतुलियाँ बिहँसत,

मनु सीपज घर क्रियौ बारिज पर ।

लघु लघु लट सिर घूँघरवारी,

लटकन लटकि रह्यौ माथे पर ॥ २ ॥

यह उपमा कापै कहि आवै,

कछुक कहाँ सकुचति हौं जिय पर ।

नव घन चंद रेख मधि राजत,

सुरगुरु सुक्र उदोत परसपर ॥ ३ ॥

लोचन लोल, कपोल ललित अति,

नासा के मुकता रदलद पर ।

‘सूर’ कहा न्यौछावर करिष,

अपने लाल ललित लरखर पर ॥ ४ ॥

( माता कहती हैं— ) ‘लाल ! मैं तेरे मुखपर बलिहारी जाती हूँ ।

( इतना ही नहीं, ) मैं तेरी धुँधराली अलकों, मनमोहनी बिहँसन

( हँसी ), टेढ़ी भौंहों और सुन्दर नेत्रोंपर भी न्यौछावर हूँ । ( अरे ! )



हँसते समय दूधकी दँतुलियाँ ( छोटे दाँत ) तो ऐसी चमकती हैं मानो मोतियोंने कमलपर निवास कर लिया हो । सिरपर छोटी-छोटी घुँघराली अलकों ( के साथ ) मस्तकपर लटकन झूल रहा है; भला, उसकी उपमाका वर्णन कौन कर सकता है। ( फिर भी ) कुछ कहती हूँ, यद्यपि मनमें संकोच हो रहा है; ( क्योंकि वह ) ऐसा लगता है मानो नवीन ( सजल ) मेघमें चन्द्रमाकी रेखाके बीच वृहस्पति तथा शुक्रकी ज्योति एक साथ प्रकाशित हो । चञ्चल नेत्र हैं । अत्यन्त सुन्दर कपोल हैं और ओठों-पर नासिकाका मोती झूल रहा है । सूरदासजीके शब्दोंमें माता कहती हैं कि 'अपने सुन्दर लालके लड़खड़ाने ( उठकर गिरने ) पर क्या न्यौछावर कर दूँ ।'

राग आसावरी

[ ६ ]

घुटुरुन चलत स्याम मनि आँगन,  
मातु-पिता दोउ देखत री ।  
कवहुँ किलकि तात मुख हेरत,  
कवहुँ मातु मुख पेखत री ॥ १ ॥  
लटकन लटकत ललित भाल पै,  
काजर विंदु भ्रुव ऊपर री ।  
यह सोभा नैनन भरि देखैं,  
नहिँ उपमा तिहुँ भू पर री ॥ २ ॥  
कवहुँक दौरि घुटुरुवन लपकत,  
गिरत, उठत, पुनि धावै री ।  
इत तैं नंद गुलाइ लेत हैं,  
उत तैं जननि गुलावै री ॥ ३ ॥  
दंपति होइ करत आपुस मैं,  
स्याम खिलौना कीन्हौ री ।  
सूरदास प्रभु ब्रह्म सनातन  
सुत हित करि दोउ लीन्हौ री ॥ ४ ॥

( कोई गोपी कहती है—) सखी ! श्यामसुन्दर मणिमय आँगनमें घुटनों चल रहे हैं और माता-पिता ( यशोदाजी और नन्दजी ) दोनों (उन्हें) देख रहे हैं । कभी किलकारी मारकर पिताका मुख देखते हैं और कभी माताके मुखकी ओर देखते हैं । सुन्दर ललाटपर लटकन लटक रहा है, भौंहके ऊपर काजलका बिन्दु (डिठौना) लगा है, इस शोभाको हम भरनेत्र देखें ( देखा ही करें ), इसकी उममा तीनों लोकोंमें नहीं है । कभी घुटनों दौड़कर लपकते हैं, गिर पड़ते हैं, ( और ) फिर उठकर दौड़ते हैं । इधरसे नन्दजी उन्हें बुला लेते हैं और उधरसे मैया बुलाती है । दम्पति ( पिता-माता ) परस्पर होड़ कर रहे हैं ( कि मोहन किसके पास आता है ) । श्यामसुन्दरको उन्होंने खिलौना बना लिया है । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी ( साक्षात् ) सनातन ब्रह्म हैं; किंतु दोनों ( श्रीनन्द-यशोदा ) ने अपने प्रेमसे उन्हें पुत्र बना लिया है ।

राग बिलावल

[ ७ ]

सोभित कर नवनीत लिएँ ।

घुटुरुन चलत रेनु तन मंडित, मुख दधि लेप किएँ ॥१॥

चारु कपोल, लोल लोचन, गोरोचन तिलक दिएँ ।

लट लटकनि मनौ मत्त मधुप गन माधुरि मधुहि पिएँ ॥२॥

कटुला कंठ, वज्र केहरि नख, राजत रुचिर हिएँ ।

धन्य 'सूर' एकौ पल यहि सुख, का सत कल्प जिएँ ॥३॥

( श्यामसुन्दर ) हाथमें मक्खन ( कालींदा ) लिये शोभित हो रहे हैं । घुटनोंके बल चलनेके कारण शरीर धूलिसे सनकर (बड़ा ही) भला लगता है और मुखपर दही पोत रखा है । सुन्दर कपोल हैं, चञ्चल नेत्र हैं और गोरोचनका तिलक लगाये हैं । अलकें ऐसी छूम रही हैं मानो मौँरोंका समूह ( मुख-कमलके ) सौन्दर्य-रूप मधु ( पुष्परस ) को पीकर मतवाला हो रहा हो । गले-का कटुला और हीरोंसे जड़ा वधनखा सुन्दर वक्षःस्थलपर शोभा दे रहा है ।

सूरदासजी कहते हैं—इस शोभाके दर्शनका आनन्द एक पलको भी ( जिसे )  
प्राप्त हो जाय, वह धन्य है, नहीं तो सौ कल्पतक जीवित रहनेसे भी क्या लाभ ?

राग कान्हरी

[ ८ ]

आँगन खेलत घुटुवनि धाए ।  
नील जलद अभिराम स्याम तन,  
निरखि जननि दोउ निकट बुलाए ॥ १ ॥  
बंधुक सुमन अरुन पद पंकज,  
अंकुस प्रमुख चिन्ह बनि आए ।  
नूपुर कलरव मनु हंसन सुत  
रत्ने नीढ़ दै वाहँ वसाए ॥ २ ॥  
कटि किंकिनि वर हार ग्रीव दर,  
रुचिर बाहु भूषन पहिराए ।  
उर श्रीवच्छ मनोहर हरि नख  
हेम मध्य मनि गन बहु लाए ॥ ३ ॥  
सुभग चिबुक, द्विज, अधर, नासिका,  
स्रवन, कपोल मोहि सुठि भाए ।  
भ्रुव सुंदर, करुना रस पूरन  
लोचन मनहु जुगल जल जाए ॥ ४ ॥  
भाल बिसाल ललित लटकन मनि,  
बाल दसा के चिकुर सुहाए ।  
मानौ गुरु सनि कुज आगँ करि,  
ससिहि मिलन तम के गन आए ॥ ५ ॥  
उपमा एक अभूत भई तव,  
जब जननी पट पीत उढ़ाए ।  
नील जलद पै उडुगन निरखत,  
तजि सुभाव मनु तड़ित छपाए ॥ ६ ॥



अंग अंग प्रति मार निकर मिलि,

छवि समूह लै लै मनु छाप ।

सूरदास सो क्यों करि बरनै,

जो छवि निगम नेति करि गाए ॥ ७ ॥

( श्यामसुन्दर ) घुटनोंके बल दौड़ते हुए आँगनमें खेल रहे हैं । नीले मेघके समान सुन्दर शरीरवाले श्यामसुन्दरको देखकर दोनों माताओं ( यशोदाजी और रोहिणीजी ) ने पास बुलाया । पलाश-पुष्पके समान लाल-लाल चरणकमल हैं, जिनमें अङ्कुश आदि ( अङ्कुश, वज्र, यव, कमल, ध्वजा आदि ) चिह्न शोभा दे रहे हैं । नूपुरोंकी ध्वनि ऐसी है मानो— ( अङ्ग-रूप ) आश्रय देकर बसाये हुए हंसोंके बच्चे, रचे हुए नीडों ( घोंसलों ) में कलरव कर रहे हों । कमरमें घुँघरूदार करधनी ( वाजती ) है, शङ्खके समान गलेमें श्रेष्ठ मोतियोंकी माला है, बाँहोंमें सुन्दर आभूषण पहनाये हुए हैं । हृदयपर श्रीवत्सचिह्न तथा सोनेमें बहुत-सी मणियोंके साथ जड़ा हुआ सुन्दर बघनखा है । मनोहर टुड्डी, दाँत, ओठ, नाक, कान और कपोल मुझे बड़े प्रिय लगते हैं । सुन्दर भौहें ( और ) करुणा-रस ( कृपाकी माधुरी- ) से पूर्ण नेत्र ऐसे हैं मानो दो कमल हों । विशाल ललाटपर सुन्दर मणिमय लटकन तथा बाल्यावस्थाके ( गभुआरे, कोमल ) केश ( ऐसे ) शोभा दे रहे हैं मानो बृहस्पति, शनि और मङ्गलको आगे करके अन्धकार ( राहु ) के दूतगण चन्द्रमासे मिलने आये हों । जब माताने पीताम्बर ओढ़ा दिया, तब तो एक अपूर्व उपमा सामने आ गयी । ( वह यह कि ) मानो नीले बादलपर तारागणोंको देखकर विजलीने अपना ( चञ्चल ) स्वभाव छोड़कर ( स्थिर बनकर ) उन्हें छिपा लिया हो । ( सखि ! ऐसा लगता है ) मानो उनके अङ्ग-अङ्गपर कामदेवोंका समुदाय एकत्र हो अपने-अपने शोभा-समूहको ले-लेकर छा गया हो । सूरदासजी उस शोभाका कैसे वर्णन करें, जिसे वेद 'नेति-नेति' ( वह ऐसा नहीं, ऐसा नहीं ) कहकर गाते हैं ।

राग धनाश्री

[ ९ ]

हौं बलि जाउँ छबीले लाल की ।  
 धूसर धूरि, घुटुरुवन रँगनि,  
 बोलनि बचन रसाल की ॥ १ ॥  
 छिटकि रहीं चहुँ दिसि जु लटुरियाँ,  
 लटकन लटकनि भाल की ।  
 मोतिन सहित नासिका नथुनी  
 कंठ कमल दल माल की ॥ २ ॥  
 कछुक हाथ, कछु मुख माखन लै,  
 चितवनि नैन विसाल की ।  
 सूरदास प्रभु प्रेम मगन भइ,  
 ढिग न तजनि ब्रजवाल की ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है, मैं ) छबीले ( परम सुन्दर ) लालकी धूलिसे लिपटी देह, घुटनोंके बल सरकने और रसपूर्ण ( अत्यन्त मधुर ) वाणी बोलनेपर बलिहारी जाती हूँ । ( यही नहीं, उनके मुखपर ) चारों ओर फैली हुई लटोंपर, ललाटपर लटकनेवाले लटकनपर, मोतियोंसे युक्त नासिकामें पड़ी हुई नथुनीपर, गलेमें ( पहनी हुई ) कमल-दलकी मालापर तथा कुछ मक्खन हाथमें और कुछ मुखमें लेकर विशाल नेत्रोंसे देखनेपर मैं बलिहारी हूँ । सूरदासजी कहते हैं—( वह ) ब्रजकी गोपी ( श्यामसुन्दरकी शोभाको देखती हुई ) प्रभुके प्रेममें मग्न हो गयी और ( उनकी ) समीपता छोड़ती ही नहीं । ( उसके इस अनोखे प्रेमपर भी मैं न्योछावर हूँ । )

राग कान्हरी

[ १० ]

आदर सहित बिलोकि स्याम मुख,  
 नंद अनंद रूप लिए कनियाँ ।

सुंदर श्याम सरोज नील तन,  
 अँग अँग सुभग सकल सुखदनियाँ ॥ १ ॥  
 अरुन चरन नख जोति जगमगति,  
 रुन झुन करति पाई पैजनियाँ ।  
 कनक रतन मनि जटित रचित कटि  
 किंकनि कुनित, पीतपट तनियाँ ॥ २ ॥  
 पहुँची करनि, पदक उर हरि नख,  
 कठुला कंठ मंजु गजमनियाँ ।  
 रुचिर चिवुक द्विज अघर नासिका,  
 अति सुंदर राजति सुबरनियाँ ॥ ३ ॥  
 कुटिल भृकुटि, सुख की निधि आनन,  
 कल कपोल की छवि न उपनियाँ ।  
 भाल तिलक मसि बिंदु बिराजत,  
 सोभित सीस लाल चौतनियाँ ॥ ४ ॥  
 मन मोहिनी तोतरी बोलनि,  
 मुनि मन हरनि सु हँसि-मुसुकनियाँ ।  
 बाल-सुभाव, विलोल विलोचन,  
 चोरति चितै चारु चितवनियाँ ॥ ५ ॥  
 निरखति ब्रज-जुवतीं सब ठाढ़ी,  
 नंद सुवन छवि चंदबदनियाँ ।  
 सूरदास प्रभु निरखि मगन भई,  
 प्रेम विवस कछु सुधि न अपनियाँ ॥ ६ ॥

श्यामसुन्दरके मुखको आदरके साथ देखते हुए नन्दजीने उस आनन्दमूर्तिको गोदमें उठा लिया । उनका शरीर नीलकमलके समान श्यामवर्ण है और सभी अङ्ग मनोहर तथा समस्त सुखोंके दाता हैं । लाल-लाल चरणोंके नखोंकी ज्योति जगमग कर रही है और पैरोंमें नूपुर रुनझुन शब्द कर रहे हैं । सोनेकी बनी तथा रत्न एवं मणियोंसे जटित किङ्किणी कटिमें



शंकर कर रही है। पीताम्बरकी तनियाँ ( बगलबंदी ) पहिने हैं, हाथोंमें पहुँची है, वक्षःस्थलपर श्रीवत्सचिह्न तथा बघनखा है और गलेमें कटुला एवं गजमुक्ताकी सुन्दर माला पहिने हुए हैं। देखनेकी भूख बढ़ानेवाली टुड्डी, दाँत, ओठ तथा नासिका अत्यन्त सुन्दर तथा उत्तम वर्ण होनेके कारण शोभा दे रहे हैं। टेढ़ी भौंहें हैं तथा मुख तो आनन्दका निधान ही है और सुन्दर कपोलोंकी छटाकी कोई उपमा नहीं। ललाटपर तिलक काजलकी बंदी ( डिटौने ) के साथ विराजमान है तथा मस्तकपर लाल रंगकी चौकोर टोपी शोभित है। मनको मोहित करनेवाली तोतली बोली तथा हँसना और मुस्कराना ( तो ) मुनियोंके भी मनको हरण करनेवाला है। बालोचित (चपल) स्वभाव और चञ्चल नेत्र हैं; सुन्दर चितवन चित्तको चुराये लेती है। ब्रजकी सब गोपियाँ श्रीनन्दनन्दनके चन्द्रमुखकी शोभा खड़ी-खड़ी देख रही हैं। सूरदासजी कहते हैं कि ( वे ) मेरे स्वामीको देखकर प्रेम-विवश होनेके कारण आनन्दमें विभोर हो गयी हैं, उन्हें अपनी कुछ भी सुधि नहीं है।

[ ११ ]

गोद लिएँ जसुधा नँद नंदै ।  
 पीत झगुलिया की छवि छाजति,  
 बिज्जुलता सोहति मनु कंदै ॥ १ ॥  
 वाजीपति अग्रज अंया तेहिं,  
 अरक थान सुन माला गुंदै ।  
 मानौ स्वर्गहि तैं सुरपति रिपु  
 कन्या सौति आइ ढरि सिंधै ॥ २ ॥  
 आरि करत कर चपल चलावत,  
 नंद नारि आनन छवै मंदै ।  
 मनौ भुजंग अमी रस लालच,  
 फिरि फिरि चाटत सुभग सुचंदै ॥ ३ ॥

गूँगी वातनि यौ अनुरागत,  
 भँवर गुंजरत कमलन बंदै ।  
 सूरदास स्वामी धनि तप किए,  
 बड़े भाग जसुधा औ नंदै ॥ ४ ॥

श्रीयशोदाजी नन्दनन्दनको गोदमें लिये हैं । ( श्यामसुन्दरके शरीरपर ) पीला झगला ( बिना बाँहका कुर्ता ) ऐसी शोभा पा रहा है, मानो मेघपर बिजली सुशोभित हो । काले रेशममें पिरोयी हुई मोतियों\* की माला† धारण की हुई है, ( जो ऐसी लगती है ) मानो स्वर्गसे आकर गङ्गाजी‡ समुद्रमें मिल रही हैं । मचलते हुए चञ्चल हाथ चला-चलाकर श्रीनन्दरानीके मुखको धीरेसे ( जाकर ) छू लेते हैं; ( उस समय ऐसा जान पड़ता है ) मानो अमृतरसके लोभसे सर्प सुन्दर श्रेष्ठ चन्द्रमाको बार-बार चाटता हो । गूँगे-जैसे ( अर्थरहित अस्पष्ट ) शब्दोंसे ऐसा अनुराग उत्पन्न कर रहे हैं ( ऐसे प्रिय लगते हैं ) मानो कमलमें बंद हुए भ्रमर गुंजार कर रहे हों । सूरदासके ये स्वामी धन्य हैं, जिन्हें श्रीयशोदाजी और ब्रजराज नन्दजीने बहुत तप करनेके बाद महान् भाग्यसे ( पुत्र-रूपमें ) पाया ।

राग धनाश्री

[ १२ ]

कहाँ लौ बरनों सुंदरताई ?

खेलत कुँवर फनक आँगन में नैन निरखि छवि पाई ॥ १ ॥

कुलहि लसत सिर स्यामसुंदर कै, बहु विधि सुरँग बनाई ।

\* बाजीपति-अग्रज-अंबा=बाजिपति=समुद्रसे निकला अश्व (उच्चैःश्रवा), उसका बड़ा भाई ऐरावत, उसकी माता लक्ष्मी । लक्ष्मीका दूसरा नाम सिन्धुसुता=इस अर्थसे मोती ।

† अरक-यान-सुत=सूर्य-स्थान सुमेरु ( पर्वत ), उसका पुत्र राहु ( श्यामवर्ण )

‡ सुरपति-रिपु-कन्या-सौति=इन्द्रशत्रु--पर्वतकी पुत्री पार्वतीकी सौत गङ्गाजी ।

मानौ नव घन ऊपर राजत मधवा धनुष चढ़ाई ॥ २ ॥  
 अति सुदेस मृदु हरत चिकुर मन, मोहन मुख बगराई ।  
 मानौ प्रघट कंज मंजुल पै अलि अवली धिरि आई ॥ ३ ॥  
 नील, सेत औ पीत, लाल मनि लटकन भाल रराई ।  
 सनि गुरु असुर देवगुरु मिलि मनु भौमसहित समुदाई ॥ ४ ॥  
 दूध दंत दुति कहि न जाति कछु, अद्भुत उपमा पाई ।  
 किलकत, हँसत, दुरति, प्रगटति मनु घन में विज्जु छटाई ॥ ५ ॥  
 खंडित वचन देत पूरन सुख, अलप अलप जल झाँई ।  
 घुटुवन चलत, रेनु तन मंडित, सूरदास बलि जाई ॥ ६ ॥\*

\* सूरदासजीके इस पदके विविध पाठ हैं । हमारी अल्पमतिके अनुसार वही पाठ मान्य है, जो श्रीसूरके समयसे साम्प्रदायिक कीर्तन-पद्धतिमें अवतक चला आ रहा है, जैसे—

कहाँ लौ, वरनीं सुंदरताई ।  
 खेलत कुँअर कनक आँगन में, नैनन अति सुखदाई ॥  
 सेत कुल्है सिर स्यामसुंदर के बहु विधि रँगन रँगाई ।  
 मानौ नवधन ऊपर राजत मधवा धनुष चढ़ाई ॥  
 अति सुदेस मन हरत कुटिल कच, मोहन मुख बगराई ।  
 मानौ मंजुल कंज कोस पै अलि अवली धिरि आई ॥  
 नील सेत औ पीत लाल मनि लटकन भाल रराई ।  
 सनि, गुरु, असुर, देवगुरु मिलि मनु भौम सहित समुदाई ॥  
 दूध दंत अधरन छवि की कहु एकै उपमा पाई ।  
 किलकत, हँसत, दुरत, प्रघटत जनु घन में विज्जु लताई ॥  
 खंडित वचन देत पूरन सुख, अलवल बोलनताई ।  
 घुटुवन चलत, उठत प्रमुदित मन, सूरदास बलि जाई ॥

राग भी इसके अनेक हैं—कोई इसे रामकलीमें, कोई-कोई विहाग और नटमें गाते हैं । यह शृङ्गार-समय कुल्है-वर्णनमें गाया जाता है ।

( श्यामकी ) सुन्दरताका कहाँतक वर्णन करूँ ? ( श्रीनन्दवावाके )  
 स्वर्णमय आँगनमें खेलते हुए कुँवर ( कन्हैया ) की शोभाको मैं ( अपने )  
 नेत्रोंसे देख पायी हूँ । अनेक प्रकारके उत्तम रंगोंसे बनी कुलह—  
 ( एक प्रकारकी टोपी ) श्यामसुन्दरके मस्तकपर ( ऐसी ) शोभा दे  
 रही है, मानो नवीन मेघके ऊपर इन्द्र धनुष तानकर सुशोभित हो ।  
 मोहनके मुखके चारों ओर बिखरी हुई अत्यन्त सुन्दर और कोमल  
 अलकें ऐसी मनोहर लगती हैं, मानो खिले हुए सुन्दर कमलपर  
 भौरोंका झुंड घिर आया हो । ललाटपर नीली ( नीलम ), श्वेत  
 ( हीरा ), पीली ( पुखराज ) और लाल ( पद्मराग ) मणिसे बना  
 लटकन ऐसा भला लग रहा है मानो शनि, शुक और बृहस्पति  
 समुदाय बनाकर मङ्गलके साथ आ मिले हों । ( उनके ) दूधके दाँतोंकी  
 ज्योतिका वर्णन तो हो नहीं सकता, उसने अद्भुत उपमा पा ली है ।  
 किलकारी लेकर हँसते समय वह ज्योति इस प्रकार छिपती और प्रकट  
 होती है, मानो बादलोंमें विद्युत्की छटा हो । तनिक-तनिक बोलते हुए  
 ( उनके मुखसे ) जो खण्डित वाणी ( बिना वाक्यके कुछ शब्द ) निकलती  
 है, वह पूर्ण सुख देती है । घुटनों चल रहे हैं, शरीर धूलसे सुशोभित है,  
 ( इस शोभापर ) सूरदास बलिहारी जाता है ।

राग नटनारायन

[ १३ ]

हरि जू की वाल छवि कहाँ वरनि ।

सकल सुख की सीव, कोटि मनोज सोभा हरनि ॥ १ ॥

भुज भुजंग, सरोज नैननि, बदन विधु जित लरनि ।

रहे बिवरनि, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ॥ २ ॥

मंजु मेचक मृदुल तनु, अनुहरत भूषन भरनि ।



मनौ सुभग सिंगार सिसु तरु फरथौ अद्भुत फरनि ॥ ३ ॥

चलत पद प्रतिबिंब मनि आँगन घुटुरुवनि करनि ।

जलज संपुट सुभग छवि भरि लेति उर जनु धरनि ॥ ४ ॥

पुन्य फल अनुभवति सुतै विलोकि कै नंद घरनि ।

‘सूर’ प्रभु की उर बसी किलकनि, ललित लरखरनि ॥ ५ ॥

श्रीहरिकी बालोचित शोभाको वर्णन करके कहता हूँ, जो सम्पूर्ण सुखोंकी सीमा तथा करोड़ों कामदेवोंकी शोभाको भी हरण करनेवाली है । उनकी ( श्याम ) भुजाओंने नागोंको, नेत्रोंने कमलोंको और मुखने चन्द्रमाको स्पर्धामें जीत लिया है, ( जिससे ) वे ( सर्प ) विलोंमें, ( कमल ) पानीमें तथा ( चन्द्रमा ) आकाशमें चले गये तथा अन्य उपमाएँ भी भयसे छिप गयी हैं । सुहावना, श्यामवर्ण कोमल शरीर है और उसीके अनुकूल आभूषण-वस्त्र ( ऐसे ) सजे हैं, मानो सुन्दर शृङ्गार-रसका बालतरु ( नवीन वृक्ष ) अद्भुत फलोंसे फलवान् हो रहा हो । घुटनों तथा हाथोंके सहारे मणिमय आँगनमें चलते समय चरणोंका प्रतिबिम्ब ऐसा पड़ रहा है, मानो पृथ्वी कमलोंके सम्पुट ( डिब्बों ) में रखकर मनोहर शोभाको अपने हृदयमें भर रही हो । श्रीनन्दरानी अपने पुत्रको देखकर ‘अपने पुण्योंका ( यह ) फल है’ ऐसा अनुभव कर रही हैं । सूरदासके हृदयमें अपने स्वामीकी किलकनेकी तथा मनोहर लङ्खड़ा-कर गिरनेकी मनोहर छटा बस गयी है ।

राग सूहा बिलावल

[ १४ ]

मनिमय आँगन नंद कै खेलत दोउ भैया ।

गौर श्याम जोरी बनी बलराम कन्हैया ॥ १ ॥

लटकति ललित लटूरियाँ, मसि बिंदु गोरोचन ।

हरि नख उर अति राजहीं संतनि दुख मोचन ॥ २ ॥

सँग सँग जसुमति रोहिनी हितकारिनि मैया ।  
 चुटकी दै जु नचावहीं सुत जानि नन्दैया ॥ ३ ॥  
 नील पीत पट ओढ़नी देखत जिय भावै ।  
 बाल विनोद अनंद सौं 'सूरज' जन गावै ॥ ४ ॥  
 श्रीनन्दजीके मणिमय आँगनमें दोनों भाई खेल रहे हैं । गौरवर्ण  
 बलराम तथा श्यामवर्ण कन्हैयाकी यह जोड़ी अच्छी सजी है ।  
 ( दोनों भाइयोंके ललाटपर ) मनोहर अलकें लटक रही हैं । काजलकी बेंदी  
 ( डिठानेके रूपमें ) तथा गोरोचनके तिलक हैं । वक्षपर वधनखे अत्यन्त  
 शोभा पा रहे हैं, जो सत्पुरुषोंका दुःख दूर करनेवाले हैं । यशोदाजी  
 और रोहिणीजी दोनों हितकारिणी माताएँ साथ-साथ हैं और पुत्रोंको शिशु  
 समझकर चुटकी बजा-बजाकर नचा रही हैं । ( बलरामजीके ) नीले और  
 ( श्रीकृष्णके ) पीले वस्त्रकी ओढ़नी है, जो देखनेपर हृदयको प्रिय लगती है ।  
 सेवक सूरदास आनन्दपूर्वक ( दोनों भाइयोंकी ) बालक्रीड़ाका गान करता है ।

राग धनाश्री

[ १५ ]

आँगन खेलै नंद के नंदा ।  
 जटुकुल कुमुद सुखद वर चंदा ॥ १ ॥  
 संग संग बल मोहन सोहैं ।  
 सिसु भूपन भुव कौ मन मोहैं ॥ २ ॥  
 तन दुति मोर चंद जिमि झलकै ।  
 उमँगि उमँगि अँग अँग छवि छलकै ॥ ३ ॥  
 कटि किंकिनि, पग पैजनि बाजै ।  
 पंकज पानि पहुँचिया राजै ॥ ४ ॥  
 कठुला कंठ वधनहा नीके ।  
 नैन सरोज मैन सरसी के ॥ ५ ॥  
 लटकति ललित ललाट लटूरी ।  
 दमकति दूध दतुरियाँ रूरी ॥ ६ ॥

मुनि मन हरन मंजु मसि विंदा ।

ललित वदन बल बालगुविंदा ॥ ७ ॥

कुलही चित्र विचित्र झंगूली ।

निरखि जसोदा रोहिनि फूली ॥ ८ ॥

गहि मनि खंभ डिंभ डग डोलै ।

कलबल वचन तोतरे बोलै ॥ ९ ॥

निरखत झुकि झँकत प्रतिविंवहि ।

देत परम सुख पितु अरु अंवहि ॥ १० ॥

ब्रज जन निरखत हियँ हुलसाने ।

‘सूर’ स्याम महिमा को जाने ॥ ११ ॥

श्रीनन्दनन्दन आँगनमें खेल रहे हैं । यदुकुलरूपी कुमुदिनीको सुख देनेवाले ये श्रेष्ठ चन्द्रमा हैं । बलराम और श्याम साथ-साथ शोभित हो रहे हैं, उनके बालकोचित आभूषण पृथ्वीभर ( सारे संसार ) के मनको मोहित कर रहे हैं । ( श्यामसुन्दरके ) शरीरकी शोभा मयूरकी-सी और ( बलरामकी ) चन्द्रमाके समान झलमला रही है, दोनोंके अङ्ग-अङ्गसे सुन्दरता उमड़-उमड़कर छलकती है । कमरमें किङ्किणी और चरणोंमें नूपुर बज रहे हैं, कमल-करोंमें पहुँची शोभित है । गलेमें कटुला और सुन्दर वधनखा है; नेत्र ऐसे हैं मानो कामदेवकी बावलीके कमल हों । ललाटपर मनोहर घुँघराली लटुरियाँ ( छोटी-छोटी लटें ) लटक रही हैं । सुन्दर दूधकी दँतुलियाँ ( छोटे-छोटे दाँत ) चमक रही हैं । मुनियोंका भी मन हरण करनेवाली मनोहर काजलकी बेंदी ( मालपर ) है; बलराम और छोटे-से श्यामके मुख अत्यन्त सुन्दर हैं । अनेक रंगोंकी कुलह ( एक प्रकारकी टोपी ) तथा झगुली ( ढोला अँगरखा ) पहिने हैं, माता यशोदा और रोहिणीजी देख-देखकर प्रफुल्लित हो रही हैं । मणि-खंभेको पकड़कर छोटे बच्चेकी भाँति डगमगाते हुए चल रहे हैं, तोतली वाणीमें अस्पष्ट वचन बोलते हैं । झुककर देखते तथा अपने प्रतिविम्बको निहारते हुए माता-पिताको आनन्द दे रहे हैं । ब्रजके

लोगोंके हृदय ( दोनों भाइयोंको ) देख-देखकर उल्लसित हो रहे हैं ।  
सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दरका माहात्म्य भला, कौन जान सकता है ।

राग नटनारायण

[ १६ ]

बलि गइ बालरूप मुरारि ।

पाई पैजनि रटति कन झुन, नचावति नँद नारि ॥ १ ॥

कबहुँ हरि कौं लाइ अँगुरी चलन सिखवति ग्वारि ।

कबहुँ हृदै लगाइ हित करि, लेति अंचल डारि ॥ २ ॥

कबहुँ हरि कौं चितै चूमति, कबहुँ गावति गारि ।

कबहुँ लै पीछे दुरावति, हाँ नहीं बनवारि ॥ ३ ॥

कबहुँ अँग भूपन बनावति, राइ-नोन उतारि ।

‘सूर’ सुर नर सबै मोहे, निरखि यह अनुहारि ॥ ४ ॥

श्रीनन्दपत्नी बालवेषधारी श्यामपर बलिहारी जाती हैं; वे उन्हें नचाती हैं; ( जिससे मोहनके ) चरणोंके नूपुर कनझुन शब्द कर रहे हैं । कभी ब्रजरानी हरिको अँगुली पकड़ाकर चलना सिखलाती हैं और कभी प्रेमपूर्वक हृदयसे लगा लेती हैं तथा अञ्चलसे ढक लेती हैं । कभी मोहनको देखकर चूमती हैं; कभी गाली गाती हैं; कभी पकड़कर पीछे छिपा देती हैं ( और गोपियोंसे हँसती हुई कहती हैं—) ‘बनमाली यहाँ नहीं है ।’ कभी अङ्गोंमें आभूषण सजाकर राई-नोन उतारती हैं । सूरदासजी कहते हैं कि ( भगवान् श्रीकृष्णका ) यह रूप देखकर सभी देवता एवं मनुष्य मोहित हो जाते हैं ।

राग सूहौ

[ १७ ]

आँगन स्याम नचावहीं जसुमति नँदरानी ।

तारी दै दै गावहीं मधुरी मृदु बानी ॥ १ ॥

पाइन नूपुर वाजहीं, कठि किंकिनि कूजै ।



नान्ही एड़ियनि अरुनता फल विव न पूजै ॥ २ ॥  
जसुमति गान सुनै सवन, तव आपुन गावैं ।  
तारि वजावत देखहीं, पुनि आपु वजावैं ॥ ३ ॥  
केहरि नख उर पर हरै सुठि सोभाकारी ।  
मनौ स्याम घन मध्य मैं नव ससि उजियारी ॥ ४ ॥  
गभुआरे सिर केस हैं वर घूँघरवारे ।  
लटकन लटकत भाल हैं, विधु मधि गन तारे ॥ ५ ॥  
फटुला कंठ चिबुक तरैं, मुख दसन विराजैं ।  
खंजन बिच सुक आनि कै मनु परब्यौ दुराजैं ॥ ६ ॥  
जसुमति सुतै नचावहीं, छवि देखति जिय तैं ।  
सूरदास प्रभु स्याम कौ मुख टरत न हिय तैं ॥ ७ ॥

नन्दरानी यशोदाजी श्यामसुन्दरको आँगनमें नचा रही हैं और ( साथ-साथ ) ताली बजा-बजाकर मधुर कोमल स्वरमें गा रही हैं । ( मोहनके ) चरणोंमें नूपुर बज रहे हैं तथा कमरमें किङ्किणी शब्द कर रही है । नन्ही-नन्ही एड़ियोंमें इतनी लालिमा है कि ( पका हुआ ) त्रिम्बफल भी उसकी समता नहीं कर पाता । मैया यशोदाजीका गान जब कानोंसे सुनते हैं, तब वे स्वयं भी गाने लगते हैं और उन्हें ताली बजाते देख स्वयं भी ताली बजाते हैं । ( नाचनेके कारण ) अत्यधिक शोभा देनेवाला वघनखा वक्षःस्थलर ( इस प्रकार ) झूल रहा है मानो श्याम मेघोंके बीचमें नवीन ( द्वितीयाका ) चन्द्रमा प्रकाश फैला रहा हो । मस्तकपर सुन्दर गर्भ-समयके ( कोमल ) घूँघराले केश हैं और ललाटपर लटकन इस प्रकार लटक रहा है जैसे चन्द्रमाके बीचमें तारागण हों । ठुड्डीके नीचे गलेमें कटुला है तथा मुखमें दाँत शोभा दे रहे हैं । ( नेत्रोंके मध्यमें नासिका ऐसी शोभा पा रही है ) मानो दो खज्जन पक्षियोंके बीचमें आकर तोता ( इस ) दुविधामें पड़ गया है ( कि वह उड़े या बैठा रहे ) । यशोदाजी अपने पुत्रकी इस शोभाको हृदयसे ( ध्यानसे ) देखती हुई ( उन्हें ) नचा रही हैं । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी श्यामसुन्दरका ( उस समयवाला ) मुख हृदयसे हटता नहीं ( सदा उसका स्मरण बना रहता है ) ।

राग आसावरी

[ १८ ]

अद्भुत इक चितयौ हौं सजनी, नंद महर कैं आँगन री ।  
 सो मैं निरखि अपनपौ खोयौ, गई मथानी माँगन री ॥ १ ॥  
 बाल दसा मुख कमल विलोकत, कछु जननी सौं वोलेँ री ।  
 प्रवटति हँसत दँतुलि मनु सीपज दमकि दुरे दल ओलेँ री ॥ २ ॥  
 सुंदर भाल तिलक गोरोचन मिलि मसि बिंदुका लाग्यौ री ।  
 मनु मकरंद अँचै रुचि कै अलि सावक सोइ न जाग्यौ री ॥ ३ ॥  
 कुंडल लोल कपोलन झलकत, मनु दरपन मैं झाई री ।  
 रही विलोकि विचारि चारु छवि, परमिति कहूँ न पाई री ॥ ४ ॥  
 मंजुल तारन की चपलाई, चित चतुराई करपै री ।  
 मनौ सरासन धरें काम कर भौंह चढ़ै सर वरपै री ॥ ५ ॥  
 जलधि थकित जनु काग पोत कौ कूल न कबहूँ आयौ री ।  
 ना जानौं किहि अंग मगन मन, चाहि रही नहि पायौ री ॥ ६ ॥  
 कहँ लगि कहौं बनाइ वरनि छवि, निरखत मति गति हारी री ।  
 'सूर' स्याम के एक रोम पै देउँ प्रान बलिहारी री ॥ ७ ॥

( कोई गोपी दूसरी गोपीसे कहती है—) 'सखी ! ( जव ) मैं ( नन्दरानीसे ) मथानी माँगने गयी, तब वहाँ नन्दजीके आँगनमें एक अद्भुत दृश्य देखा और उसे देखकर मैंने अपनापन ही खो दिया ( अपने-आपको ही भूल गयी ) । ( माता ) अपने पुत्रके बाल्यभावयुक्त मुखकमलको जव देखती थी, तब मोहन ( भी ) मातासे कुछ ( अस्पष्ट ) बोलते थे । हँसते समय दँतुलियाँ इस प्रकार प्रकट होकर छिप जाती थीं मानो मोती चमककर फिर कमलदलकी आड़में छिप गये हों । सुन्दर ललाटपर गोरोचनके तिलकसे सटकर ( ही ) कज्जलकी बँदी लगी थी । वह ऐसी लगती थी मानो रुचिपूर्वक ( कमलका ) मकरन्द पीकर भौंरेका बच्चा सोया हो, अभी जगा न हो । कपोलोंपर चञ्चल कुण्डल ऐसे झलकते थे जैसे

दर्पणमें उनका प्रतिबिम्ब पड़ रहा हो । उस सुन्दर छटाको देखकर मैं सोचती रह गयी, परंतु उस ( शोभा ) की थाह कहीं मिलती ही न थी । मञ्जुल नेत्रोंके गोलकोंकी चपलता चित्तकी चतुरता ( चञ्चलता ) को खींचे लेती थी । ( साथ ही ) तनी हुई भौंहोंको देखकर ऐसा लगता था मानो कामदेव धनुष हाथमें ले, डोरी चढ़ाकर बाणोंकी वर्षा कर रहा हो । जैसे समुद्रपर उड़ते हुए जहाजके कौबेको थक जानेपर कभी किनारा नहीं मिलता; वैसे ही मेरे मनका पता नहीं ( कि वह श्यामके ) किस अङ्गमें मग्न ( लीन ) हो गया; उसे मैं ढूँढकर हार गयी, पर पा न सकी । उस शोभाका विस्तारसे कहाँतक वर्णन करूँ, उसे तो देखते ही बुद्धि कुण्ठित हो गयी है । श्यामसुन्दरके एक रोमपर मैं अपने प्राण न्यौछावर कर देना चाहती हूँ ।'

[ १९ ]

आजु गई हों नंद भवन मैं, कहा कहीं गृह चैन री ।  
चहूँ ओर चतुरंग लच्छमी, कोटिक दुहियत धेन री ॥ १ ॥  
धूमि रहीं जित तित दधि मथनीं, सुनत मेघ धुनि लाजै री ।  
बरनौ कहा सदन की सोभा, वैकुण्ठौ तैं राजै री ॥ २ ॥  
बोलि लई नव वधू जानि जहँ खेलत कुँवर कन्हारै री ।  
मुख देखत मोहिनी सो लागी, रूप न वरन्यो जाई री ॥ ३ ॥  
लटकन लटकि रह्यौ भ्रू ऊपर, रँग-रँग मनि-गन पोहे री ।  
मानो गुरु सनि सुक एक है, लाल भाल पै सोहे री ॥ ४ ॥  
गोरोचन कौ तिलक, निकटहीं काजर-विदुका लाग्यौ री ।  
मनौ कमल कौ पी पराग अलि सावक सोइ न जाग्यौ री ॥ ५ ॥  
बिधु आनन पै दीरघ लोचन, नासा लटकत मोती री ।  
मानौ सोम संग करि लीने, जानि आपने गोती री ॥ ६ ॥  
सीपज माल श्याम उर सोहै, त्रिच वधनह छवि पावै री ।  
मनौ द्वैज ससि नखत सहित है उपमा कहत न आवै री ॥ ७ ॥

सोभा सिंधु अंग अंगनि प्रति वरनत नाहिन ओर री ।  
 जित देखौं मन भयौ तहीं कौ, मनौ भरे कौ चोर री ॥ ८ ॥  
 वरनों कहा अंग अंग सोभा, भरी भाव जल रास री ।  
 लाल गुपाल बाल छवि वरनत कवि कुल करिहैं हास री ॥ ९ ॥  
 जो मेरी अँखियनि रसना होती, कहती रूप बनाइ री ।  
 चिर जीवै जसुधा कौ ढोटा, सूरदास बलि जाइ री ॥ १० ॥

( कोई गोपी कहती है—सखी ! ) आज मैं नन्द-भवनमें गयी थी, सो उस घरके आनन्दका क्या वर्णन करूँ ? वहाँ चारों ओर चारों प्रकारकी लक्ष्मी ( सम्पत्ति, सुन्दरता, कीर्ति और अनुकूल स्वजन ) दीख पड़ती थी और करोड़ों गायें दुही जा रही थीं । जहाँ-तहाँ दहीकी मथनियाँ घूम रही थीं, जिनका शब्द सुनकर मेघ-गर्जना भी लज्जित हो जाती है । उस भवनकी शोभाका क्या वर्णन करूँ, वह तो वैकुण्ठसे भी अधिक शोभित था । ( यशोदाजीने मुझे ) नयी बहू समझकर वहाँ बुला लिया, जहाँ कुँवर कन्हाई खेल रहे थे । उनका मुख देखते ही मुझे तो मोहिनी-सी लग गयी ( मैं मुग्ध हो गयी, जिससे ) उस रूपका वर्णन नहीं हो सकता । भौंहतक लटकन लटक रहा था, जिसमें अनेक रंगोंकी मणियाँ पिरोयी हुई थीं । वे ऐसी लगती थीं मानो लाल ( कुँवर ) के ललाटपर बृहस्पति, शनि और शुक एकत्र होकर शोभा दे रहे हों । गोरोचनके तिलकके पास ही कजलका बिन्दु ( डिठौना ) लगा था मानो कमलका पराग चाटकर भौंरेका बच्चा सो गया है और अभी जगानहीं है । चन्द्रमुखपर बड़े-बड़े नेत्र हैं; नाकमें मोतियोंकी वाली झूल रही है मानो चन्द्रमाने अपने सम्यन्धी ( अपने पिता समुद्रसे उत्पन्न छोटे भाई ) समझकर उन्हें साथ ले लिया हो । श्यामके वक्षः-स्थलपर मोतियोंकी माला शोभित है और उसके ग्रीचमें वधनखा ( ऐसी ) शोभा दे रहा है मानो द्वितीयाका चन्द्रमा नक्षत्रोंके साथ हो; किंतु ( उसकी ) यह उपमा भी ठीक नहीं कही जा सकती । अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा समुद्रके समान अपार होनेके कारण ( उसका ) वर्णन करते हुए अन्त नहीं मिलता । जहाँ देखती थी, मन वहींका हो जाता था मानो भरे



( धन-धान्यसे पूर्ण ) घरका चोर हो ( जो एकसे एक बढ़कर वस्तुओंको अदल-बदल करनेके कारण कुछ भी चुरा न सके ) । अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभाका क्या वर्णन करूँ मानो भाव ( प्रेम ) की जलराशि भरी हो । गोपाललालकी बालोचित शोभाका वर्णन करनेमें तो कवि-कुलका उपहासपात्र बनना होगा ( कि अवर्णनीयके वर्णनका मैंने दुस्साहस किया है ) । यदि मेरी आँखोंको जिह्वा होती तो अवश्य उस रूपका भलीभाँति वर्णन कर सकती थी ( क्योंकि देखा तो नेत्रोंने है । मैं तो इतना ही कहती हूँ— ) यशोदाका ( वह ) लाल चिरजीवी हो ! ( जिसपर ) सूरदास बलिहारी जाता है ।

राग बिलावल

[ २० ]

( माधौ ) तनक सौ वदन, तनक से चरन भुज,  
तनक से कर पर तनक सौ माखन ।  
तनक सी बात कहै, तनक तनकि रहै,  
तनक सौ रीझि रहै, तनक से साधन ॥ १ ॥  
तनक कपोल, तनक सी दँतुली,  
तनक हँसनि पै हरत सवनि मन ।  
तनकै तनक जु 'सूर' निकट आवै,  
तनक कृपा कै दीजै तनकै सरन ॥ २ ॥

श्यामसुन्दरका छोटा-सा मुख, छोटे-छोटे चरण और भुजाएँ हैं और छोटे-से हाथपर तनिक-सा मक्खन लिये हैं । ( वे ) छोटे-छोटे वाक्य बोलते हैं, तनिक-सी बातपर रूठ जाते हैं, ( देखनेमें ) छोटे-से तो वे हैं ही, तनिक-से साधनसे प्रसन्न हो जाते हैं । छोटे-से ( उनके ) कपोल हैं, छोटी-छोटी दँतुलियाँ हैं ( और ) तनिक-से हँसनेपर सबका मन हरण कर लेते हैं । सूरदासजी कहते हैं कि प्रभु ! यदि तनिकमें भी तनिक ( मैं ) आपके पास आ ( सम्मुख हो ) जाऊँ तो तनिक कृपाकर तनिक-सी शरण दे दीजियेगा ।

राग ललित

[ २१ ]

छोटी-छोटी गुड़ियाँ, अँगुरियाँ छवीली छोटी,  
 नख जोती मोती मानौ कमल दलनि पर ।  
 ललित आँगन खेलै, ठुमुक ठुमुक डोलै,  
 झुनुक झुनुक बोलै पैजनी मृदु मुखर ॥ १ ॥

किंकिनी कलित कटि हाटक रतन जटि,  
 मृदु कर कमलन पहुँची रुचिर वर ।  
 पियरी पिछौरी झीनी, और उपमा न भीनी,  
 बालक दामिनि मानौ ओढ़ें वारौ वारिधर ॥ २ ॥

उर वधनहा, कंठ कठुला, झँझूले वार,  
 वेनी लटकन मसि बुंदा मुनि मन हर ।  
 अंजन रंजित नैन, चितवनि चित चोरै,  
 मुख सोभा पर वारौं अमित असमसर ॥ ३ ॥

चुटुकी वजावति नचावति जसोधा रानी,  
 बाल केलि गावति मल्हावति सुप्रेम भर ।  
 किलकि किलकि हँसैं, द्वै द्वै दँतुरियाँ लसैं,  
 सूरदास मन बसैं तोतरे वचन वर ॥ ४ ॥

छोटे-छोटे चरण ( तथा ) सुन्दर नन्ही अँगुलियोंकी नख-ज्योति ऐसी है मानो कमलदलोंपर मोती हों । सुन्दर आँगनमें खेलते हुए ठुमुक-ठुमुक चलते हैं, (जिससे) मुखरित नूपुरोंकी कोमल ध्वनि रुनझुन करती बोल रही है । कमरमें रत्नजटित स्वर्णकी मनोहर किङ्किणी और कोमल कर-कमलोंमें सुन्दर श्रेष्ठ पहुँची है । पीली पतली पिछौरी ओढ़े हैं; जिसके लिये दूसरी कोई उपमा सरस नहीं हो सकती; ऐसा लगता है मानो मेघ-शिशुने बालक बिजली ओढ़ रखी हो । वक्षःस्थलपर वधनखा, गलेमें कठुला, झँझूले ( गर्भावस्थाके ) केश हैं; चोटीका लटकना तथा कजलका बिन्दु ( डिठौना ) तो मुनियोंके भी मनको हरण करनेवाला है । अञ्जन-लगे लोचनोंसे

देखना चित्तको चुराये लेता है और मुखकी शोभापर तो अपार कामदेवोंको न्यौछावर कर दूँ । व्रजरानी यशोदा चुटकी बजाकर (मोहनको) नचाती हुई प्रेममें भरकर ( श्यामकी ) बालक्रीड़ाका गान करती तथा (उन्हें) पुचकारती जाती हैं । ( मोहन भी ) किलकारी मार-मारकर हँसते हैं, जिससे ( ऊपर-नीचेकी ) दो-दो दँतुलियाँ चमकती हैं । सूरदासके मनमें ( मोहनके ) वे श्रेष्ठ तोतले शब्द बस जायँ ।

राग बिलावल

[ २२ ]

( माधौ ) तनक चरन औ तनक तनक भुज,  
तनक वदन बोलै तनक सौ बोल ।  
तनक कपोल, तनक सी दँतियाँ,  
तनक हँसनि पै लेत हैं मोल ॥ १ ॥  
तनक करन पर तनक माखन लिपें,  
देखत तनक जाकैं सकल भुवन ।  
तनक सुनै सुजस पावत परम गति,  
तनक कहत तासौं नँद के सुवन ॥ २ ॥  
तनक रीझ पै देत सकल तन,  
तनक चितै चित वित के हरन ।  
तनकै तनक, तनक करि आवै 'सूर',  
तनक कृपा कै दीजै तनक सरन ॥ ३ ॥

(श्यामसुन्दरके) छोटे-छोटे चरण एवं छोटी-छोटी भुजाएँ हैं; छोटे-से मुखसे थोड़ी-सी बात कहते हैं । छोटे-छोटे कपोल एवं छोटी-सी दँतुलियाँ हैं, जो तनिकसे हँसनेपर ( देखनेवालेको ) मोल ले लेते हैं । (वे श्यामसुन्दर) छोटे-से हाथोंपर तनिक-सा मक्खन लिये हैं; उनके तनिक-सा दृष्टिपात करते ही समस्त लोकोंकी सृष्टि हो जाती है । इनका तनिक-सा सुयश सुननेसे ही ( प्राणी ) परमपद पा जाता है; इसीलिये ये नन्दनन्दन छोटे-से कहे जाते

हैं। तनिक-सा प्रसन्न होते ही वे अपने-आपको दे देते हैं तथा तनिक देखकर ही चित्तरूपी धनको हरण कर लेनेवाले हैं। थोड़ी-से-थोड़ी कृपा करनेसे प्रभो! यह सूरदास आपके तनिक पास आ जायगा, अतः तनिक-सी कृपा करके इसे तनिक शरण दे दीजिये।

राग गौरी

[ २३ ]

मेरौ माई, स्याम मनोहर जीवन ।

निरखि नैन भूले जु वदन छवि, मधुर हँसन पै पीवन ॥ १ ॥

कुंतल कुटिल, मकर कुंडल, भ्रुव, नैन विलोकनि बंक ।

सुधा सिंधु तैं निकसि नयौ ससि राजत मनु मृग अंक ॥ २ ॥

सोभित सुवन मयूर चंद्रिका नील नलिन तनु स्याम ।

मनौ नछत्र समेत इंद्र धनु, सुभग मेघ अभिराम ॥ ३ ॥

परम कुसल कोविद लीला नट मुसुकनि मन हरि लेत ।

कृपा कटाच्छ कमल कर फेरत 'सूर' जननि सुख देत ॥ ४ ॥

(माता अथवा सखी कहती है—) 'माई! यह श्यामसुन्दर मेरा जीवन है। मधुर हँसीके साथ दूध पीते समय इसके मुखकी शोभा देखकर (मेरे) नेत्र (अपनी चञ्चलता) भूल जाते हैं। घुँघराली अलकें हैं, (कानोंमें) मकराकृत कुण्डल हैं तथा टेढ़ी भौंहें और तिरछे नेत्रोंसे देखना ऐसा लगता है मानो सुधाके समुद्रसे निकला हुआ नया चन्द्र मृगको अङ्गमें लिये हो। नील-कमलके समान श्याम शरीरवाले श्रीकृष्णके मस्तकपर श्याम मयूर-शावकके पंखकी चन्द्रिका (इस प्रकार) शोभित है मानो तारागणोंके साथ इन्द्रधनुष सुन्दर मेघ (पर) शोभित हो। (इन) अत्यन्त चतुर एवं निपुण लीलानटका मुसकराना मनको हर लेता है। सूरदासजी कहते हैं—(वे) कृपाकटाक्षपूर्वक कर-कमल फिराते हुए माताको आनन्द प्रदान कर रहे हैं।



राग सारंग

[ २४ ]

हरि हर संकर, नमो नमो ।

अहिसाई, अहि अंग विभूषन, अमित दान, बल विष हारी ।

नीलकंठ, वर नील कलेवर, प्रेम परस्पर कृतहारी ॥ १ ॥

चंद्रचूड, सिखि चंद सिरोरुह जमुनाप्रिय, गंगाधारी ।

सुरभि रेनुतन, भस्म विभूषित, वृष वाहन, वन वृष-चारी ॥ २ ॥

अज अनीह अनिरुद्ध एकरस, यहै अधिक ए अवतारी ।

सूरदास सम रूप नाम गुन अंतर अनुचर अनुसारी ॥ ३ ॥

कल्याण करनेवाले भगवान् हरि तथा शंकरजी ( दोनोंको ) बार-बार नमस्कार । एक शेषनागपर सोते हैं तो दूसरे शरीरमें सर्पोंका आभूषण धारण करते हैं; दोनों ही असीम दानी एवं बलके विष ( गर्व ) को हरण करने-वाले हैं । एक ( अपने ) कण्ठमें ( विषकी ) नीलिमाको धारण किये हैं तो दूसरेका ( समूचा ) शरीर ही सुन्दर नीलवर्ण है; दोनोंने प्रेमवश एक दूसरेको अपने गलेका हार बना रखा है । एक ( अपने ) जटाजूटपर चन्द्रमा ( और ) दूसरे ( अपने ) बालोंमें मयूरपिच्छकी चन्द्रिका धारण करते हैं । एक यमुना-कान्त और दूसरे गङ्गाधर हैं । एकके शरीरमें गायोंके खुरोंसे उड़ी धूलि लगी है तो दूसरेके अङ्ग भस्मसे विभूषित हैं । एक बैलपर चढ़ते हैं तो दूसरे ( गाय- ) बैलोंको वनमें चराते हैं । दोनों अजन्मा हैं, इच्छारहित हैं, स्वतन्त्र ( मुक्त ) हैं, एकरस हैं; किंतु इतनी अधिकता श्यामसुन्दरमें है कि वे अवतार धारण करनेवाले हैं । सूरदासजी कहते हैं—दोनों रूप, नाम और गुणोंमें समान हैं; दोनोंमें जो अन्तर जान पड़ता है, वह भक्तोंके हृदयकी भावनाके अनुसार है ।

बाल-छवि-वर्णन

राग बिलावल

[ २५ ]

वरनों बालवेष मुरारि ।

थकित जित तित अमर मुनि गन, नंदलाल निहारि ॥ १ ॥

केस सिर बिन वपन के, चहुँ दिसा छिटके झारि ।  
 सीस पर धरि जटा, मनु सिसु रूप कियौ त्रिपुरारि ॥ २ ॥  
 तिलक ललित ललाट केसर बिंदु सोभाकारि ।  
 रोष अरुन तृतीय लोचन रह्यौ जनु रिपु जारि ॥ ३ ॥  
 कंठ कटुला नील मनि, अंभोज माल सँवारि ।  
 गरल ग्रीव, कपाल उर इहिं भाइ भए मदनारि ॥ ४ ॥  
 कुटिल हरिनख हिणैं हरि के हरषि निरखति नारि ।  
 ईस जनु रजनीस राख्यौ भाल तैं जु उतारि ॥ ५ ॥  
 सदन रज तन स्याम सोभित सुभग इहिं अनुहारि ।  
 मनौ अंग विभूति राजित संभु सो मधुहारि ॥ ६ ॥  
 त्रिदस पति पति असन कौं अति जननि सौं करै आरि ।  
 सुरदास विरंचि जाकौं जपत निज मुख चारि ॥ ७ ॥

मैं श्रीमुरारिके बालरूपका वर्णन करता हूँ । श्रीनन्दनन्दनको देखकर देवता तथा मुनिगण जहाँ-के-तहाँ थकित ( स्तम्भित ) हो रहे हैं । मुण्डन-रहित ( अर्थात् कोमल ) केश-कलाप ( इस प्रकार ) मस्तकपर चारों ओर फैले झूम रहे हैं, मानो मस्तकपर जटा धारण किये शंकरजीने शिशुरूप बना लिया हो । सुन्दर ललाटपर केसरकी बेंदी ( ऐसी ) सुन्दर लग रही है मानो क्रोधसे लाल हुआ ( शंकरजीका ) तीसरा नेत्र अपने शत्रु कामदेव-को भस्म कर रहा हो । गलेमें नीलमणिका कटुला तथा कमलकी माला ( इस भाँति ) सँवारी गयी है मानो कण्ठमें विष धारण करनेवाले ( नीलकण्ठ ) तथा वक्षःस्थलपर मुण्डमाला पहिनेवाले मदन-अरि ( शंकर ) इस रूपमें हो गये हों । गोपियाँ श्यामके वक्षःस्थलपर टेढ़े वधनखाको हर्षित होकर देख रही हैं मानो शंकरजीने ललाटसे उतारकर चन्द्रमाको ( अपने ) वक्षः-स्थलपर रख लिया हो । मधु दैत्यके नाशक ( श्यामसुन्दर ) के श्याम शरीरमें भवनकी धूलि ( लगकर ) इस प्रकार शोभित और भली लग रही है मानो वे भस्मविभूषित देहवाले ( साक्षात् ) शंकर ही हों । सुरदासजी कहते हैं कि

जिनके नामका जप ब्रह्माजी अपने चारों मुखोंसे करते रहते हैं, वे ही श्याम मातासे चन्द्रमा\*को खानेके लिये अत्यन्त मचल रहे हैं ।

[ २६ ]

सखि री, नन्द नन्दन देखु ।

धूरि धूसर जटा जुटली, हरि किएँ हर भेषु ॥ १ ॥

नील पाट पिरौइ मनि गन फनिग धोखें जाइ ।

खुनखुना कर हँसत हरि, हर नचत डौरु बजाइ ॥ २ ॥

जलज माल गुपाल पहिरैं, कहा कहाँ बनाइ ।

मुंड माला मनौ हर गर ऐसी सोभा पाइ ॥ ३ ॥

स्वाति सुत माला विराजत स्याम तन इहि भाइ ।

मनौ गंगा गौरि डर हर लई कंठ लगाइ ॥ ४ ॥

केहरी नख निरखि हिरदैँ रहीं नारि विचारि ।

बाल ससि मनु भाल तैं लै उर धरथौ त्रिपुरारि ॥ ५ ॥

देखि अंग अनंग झिझक्यौ, नन्द सुत हर जान ।

‘सूर’ के हिरदैँ वसौ नित स्याम सिव कौ ध्यान ॥ ६ ॥

( कोई गोपी कहती है— ) सखी ! नन्दनन्दनको देखो ! धूलिसे मटमैले और जटाके समान उलझी लटोंवाले श्रीहरि ऐसे लगते हैं मानो उन्होंने शंकरजीका वेप धारण किया हो । नीले रेशम ( के धागे ) में मणियाँ पिरोंकर पहनायी गयी हैं, जो भ्रमसे सर्प-सी प्रतीत होती हैं । हाथमें खुनखुना ( झुनझुना ) लिये श्याम हँस रहे हैं मानो शंकरजी डमरू बजाकर नाचते हों । गोपालने गलेमें कमलोंकी माला पहिन रखी है, उसे भलीभाँति कैसे वर्णन करूँ । वह ऐसी शोभा दे रही है मानो शिवके गलेमें मुण्डोंकी माला हो । मोतियोंकी† माला श्यामके वक्षःस्थलपर इस प्रकार सुशोभित

\* संस्कृतमें त्रिदश कहते हैं देवताओंको, उनके पति हुए इन्द्र और इन्द्रके भी पति चन्द्रमा हैं । पुराणोंमें कथा आती है कि एक बार चन्द्रमा त्रिलोकेश इन्द्रके भी स्वामी हो गये थे ।

† स्वाति-सुत=मोती ।

है मानो पार्वतीके भयसे ( भीत ) गङ्गाजीको शंकरजीने गले लगा लिया हो । ( मोहनके ) हृदयपर बघनखा देखकर गोपियाँ ( इस प्रकार ) सोच रही हैं मानो शंकरजीने बाल ( द्वितीयाके ) चन्द्रमाको ललाटसे उतारकर हृदयपर रख लिया हो । नन्दनन्दनके अङ्गोंको देख और उन्हें शंकर समझकर कामदेव भी झिझक गया ( संकुचित हो गया ) है । सूरदासके हृदयमें इस श्याम ( सौवले ) शंकरका ध्यान नित्य निवास करे ।

[ २७ ]

देखौ माई ! दधि सुत मैं दधि जात ।

एक अचंभौ देखि सखी री, रिपु मैं रिपु जु समात ॥ १ ॥

दधि पै कीर, कीर पै पंकज, पंकज के द्वै पात ।

यह सोभा देखत पसु पालक फूले अंग न मात ॥ २ ॥

वारंवार विलोकि सोचि चित नंद महर मुसुक्यात ।

यहै ध्यान मन आनि श्याम कौ सूरदास बलि जात ॥ ३ ॥

( कोई गोपी कहती है— ) 'सखी ! श्रीहरिके चन्द्र-मुख\*में दधि† ( पुत्रके अंदर पिताको ) जाते देखो । दूसरा आश्चर्य यह देखो कि शत्रु ( चन्द्र )में शत्रु ( राहु ) प्रवेश कर रहा है ( मुख-चन्द्रमें श्यामवर्ण हाथ-रूप राहु समा रहा है ) । दधि ( दही-सने मुख ) पर तोता ( नासिका ), तोतेपर ( दो ) कमल ( नेत्र ) और उन कमलोंके दो पत्ते ( कान ) हैं । यह शोभा देखते हुए गोप इतने प्रफुल्लित हो रहे हैं कि शरीरमें उमंग समाती नहीं । बार-बार देख और चित्तमें ( अपने लालकी छटाका ) विचार करके ब्रजराज नन्दजी मुसकरा रहे हैं ।' सूरदासजी श्यामसुन्दरके इसी रूपका चित्तमें ध्यान लाकर उनपर बलिहारी जाते हैं ।

राग नटनारायण

[ २८ ]

विहरत विविध बालक संग ।

डगनि डगमग पगनि डोलत धूरि धूसर अंग ॥ १ ॥

चलत मग, पग वजति पैजनि, परसपर किलकात ।

मनौ मधुर मराल छौना वोलि बैन सिहात ॥ २ ॥

\* ( उ ) दधिसुत=चंद्र । † दधि=दही ।



तनक कटि पै कनक करधनि छीन छवि चमकाति ।  
 मनौ कनक कसौटिया पर लीक सी लपटाति ॥ ३ ॥  
 दुर दमंकत सुभग स्रवनन जलज जुग डहडहत ।  
 मनौ वासव बलि पठाए जीव कवि कछु कहत ॥ ४ ॥  
 ललित लट छिटकाति मुख पै देति सोभा दून ।  
 मनु मयंकै अंक लीन्हौ सिंहिका कैं सून ॥ ५ ॥  
 कबहुँ द्वारैं दौरि आवत, कबहुँ नंद निकेत ।  
 'सूर' प्रभु कर गहति ग्वालनि चारु चुंवन हेत ॥ ६ ॥

अनेक बालकोंके साथ ( श्याम ) खेल रहे हैं । ( वे ) डगमग ( लड़खड़ाती ) चालसे पाँव-पाँव चल रहे हैं, परंतु ठीकसे चल नहीं पाते । शरीर धूलि ( लगने )से मटमैला हो गया है । मार्गमें चलते समय चरणोंके नूपुर बजनेपर एक दूसरेको देख ( कुछ इस भाँति ) किलकारी मारते हैं मानो हंसशावक मधुर वाणी बोलकर प्रसन्न हो रहे हों । छोटी-सी कमरमें सोनेकी किङ्किणी पतली-सी शोभा लिये ( इस तरह ) चमक रही है मानो ( काली ) कसौटीपर स्वर्ण-रेखा-सी लिपटी हो । दो पूर्ण विकसित कमल मनोहर कानोंके पीछे छिपे ( खोंसे ) हुए ( इस प्रकार ) चमक रहे हैं मानो इन्द्रने ( राजा ) बलिके ( पास ) कुछ कहनेको वृहस्पति और शुक्राचार्यको भेजा हो । सुन्दर अलङ्कें मुखपर बिखरी दूनी शोभा दे रही हैं मानो राहु\*ने चन्द्रमाको गोदमें लिया हो । कभी दरवाजेतक दौड़ आते हैं और कभी नन्द-भवनमें चले जाते हैं । सूरदासजी कहते हैं कि गोपियाँ सुन्दर चुम्बनके लिये मेरे स्वामीका हाथ पकड़ लेती हैं ।

राग सूहौ बिलावल

[ २९ ]

देखि माई, हरि जू की लोटनि ।

यंह छवि निरखि रही नँदरानी,

अँसुवा ढरि ढरि परत करोटनि ॥ १ ॥

\* सिंहिकासूनु=राहु ।

परसत आनन मनु रवि-कुंडल,  
 अंवुज स्रवत सीप सुत जोटनि ।  
 चंचल अधर, चरन कर चंचल,  
 मंचल अंचल गहत बकोटनि ॥ २ ॥  
 लेति छुड़ाइ महारि कर सौं कर,  
 दूरि भई देखति दुरि ओटनि ।  
 सूर निरखि मुसुकाइ जसोधा  
 मधुर मधुर बोलति मुख होटनि ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! श्यामसुन्दरका ( रिसियाकर ) लोटना तो देखो, श्रीनन्दरानी इस शोभाको निहार रही हैं । ( मोहनके ) नेत्ररूपीप्यालोंसे आँसू दुलक-दुलक पड़ते हैं मानो कुण्डलरूपी दो सूर्य-विम्व मुखको छूनेपर एक जोड़ी—दो ( नेत्ररूपी ) कमल मोती टपका रहे हैं । ओठ चञ्चल हैं, चरण और हाथ ( भी ) चञ्चल हैं, और मचलते हुए माताका अञ्चल दाँतोंसे खींचते हैं । व्रजरानी अपना हाथ उनके हाथसे छुड़ा दूर जाकर आड़में छिपकर देखती हैं ( कि अब उनका लाल क्या करता है ) । सूरदासजी कहते हैं—यशोदाजी ( पुत्रको रोते तथा लोटते ) देखकर मुस्कराती हुई मुख और ओठोंमें ही ( बहुत धीरे-धीरे ) कुछ मधुर-मधुर शब्द बोलती हैं ।

राग बिलावल

[ ३० ]

भोर भएँ निरखत हरि कौ मुख  
 प्रमुदित जसुमति, हरषित नंद ।  
 दिनकर किरन कमल ज्यों बिकसत  
 निरखत उर उपजत आनंद ॥ १ ॥  
 वदन उघारि जगावति जननी,  
 जागौ, बलि गइ, आनंद कंद ।

मनौ मथत सुर सिंधु, फेन फटि  
 दयौ दिखाई पूरन चंद ॥ २ ॥  
 जाकौ ईस सेष ब्रह्मादिक  
 गावत नेति नेति स्फुति छंद ।  
 सो गुपाल ब्रज मैं सुनि सूरज  
 प्रघटे पूरन परमानंद ॥ ३ ॥

प्रातःकाल होनेपर श्यामसुन्दरका मुख देखते हुए यशोदाजी आनन्दित और नन्दजी (उसी प्रकार) हर्षित हो रहे हैं, जैसे सूर्यकी किरणोंसे कमलको खिला देखकर हृदयमें आनन्द होता है। माता मुख खोलकर जगाती हुई कह रही हैं — ‘आनन्दकन्द ! मैं तुमपर बलिहारी जाती हूँ, जागो ।’ (उस समय ऐसी शोभा होती है) मानो सुरोंद्वारा समुद्र-मन्थनके समय फेन फट जानेपर पूर्ण चन्द्रमा दिखलायी पड़ा हो। जिसके गुण शंकरजी, शेषनाग और ब्रह्मादि देवता गाते हैं तथा वेदोंके मन्त्र ‘नेति-नेति’ (ऐसा नहीं, वैसा नहीं) कहकर (निषेधमुखसे) वर्णन करते हैं, सूरदासजी कहते हैं, सुना है ब्रजमें वे ही पूर्ण परमानन्द गोपालके रूपमें प्रकट हुए हैं।

[ ३१ ]

नंद कौ लाल उठत जब सोइ ।  
 निरखि मुखारविंद की सोभा  
 कहि, काकैं मन धीरज होइ ? ॥ १ ॥  
 मुनि मन हरत जुवति जन केतिक,  
 रतिपति मान जात सब खोइ ।  
 ईषद हास दंत दुति विगसति,  
 मानिक-मोती धरे जनु पोइ ॥ २ ॥  
 नागर नवल कुँवर वर सुंदर,  
 मारग जात लेत मन गोइ ।  
 सूरदास प्रभु मोहनि मूरति  
 ब्रजवासी मोहे सब लोइ ॥ ३ ॥

श्रीनन्दनन्दन जब सोकर उठते हैं, तब उनके मुख-कमलकी शोभा देखकर बताओ तो, किसके मनमें धैर्य रह सकता है ( किसका मन अपने हाथमें रह सकता है ) । ( वह ) मुनियोंके मनको भी हरण कर लेती है, ब्रजयुवतियोंकी विसात ही क्या है । ( और तो और ) कामदेवका भी सारा गर्व ( उस शोभाको देखकर ) गल जाता है । मन्द हास्यसे ( लाल-लाल मसूड़ोंसे युक्त ) दाँतोंकी ज्योति इस प्रकार प्रकट होती है मानो माणिक और मोती पिरोकर रखे हों । नवलनागर परम सुन्दर नन्दकुमार रास्ते चलतोंका मन चुरा लेते हैं । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी मोहिनी मूर्तिने ब्रजमें बसनेवाले सभी लोगोंको मोह लिया है ।

राग नट

[ ३२ ]

हरि के बाल चरित अनूप ।

निरखि रहिं ब्रजनारि इकटक, अंग अंग प्रति रूप ॥ १ ॥

विधुरि अलकैं रहीं मुख पै विनहिं वपन सुभाइ ।

देखि कंजनि चंद के बस मधुप करत सहाइ ॥ २ ॥

सजल लोचन, चारु नासा परम रुचिर बनाइ ।

जुगल खंजन करत अविनति, विच कियौ वनराइ ॥ ३ ॥

अरुन अघरनि दसन झाई कहाँ उपमा थोरि ।

नील पुट विच मनौ मोती धरे बंदन बोरि ॥ ४ ॥

सुभग बाल मुकुंद की छवि वरनि कापै जाइ ।

भृकुटि पै मसि बिंदु सोहै सकै सूर न गाइ ॥ ५ ॥

श्रीहरिके बालचरित्र अनुपम हैं । ब्रजकी नारियाँ इकटक—निर्निमेष नेत्रोंसे उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा देख रही हैं । मुण्डन-संस्कार न होनेके कारण स्वाभाविक ही बढ़ी हुई अलकें मुखपर चारों ओर ( इस भाँति ) फैल रही हैं मानो ( नेत्ररूपी ) कमलोंको चन्द्रमाके वशमें पड़े देखकर सहायता करने भौरे आ गये हों । लावण्ययुक्त नेत्र और सुन्दर नासिका ( कुछ ऐसी ) अत्यन्त मनोहर बनी



है मानो परस्पर झगड़ा कर रहे दो ( नेत्ररूपी ) खज्जन पक्षियोंकी मध्यस्थता तोतेने की हो । लाल-लाल ओठोंकी दाँतोंपर आभा पड़ रही है, जिसके लिये एक छोटी-सी उपमा कहता हूँ । ( वह तो ऐसी लगती थी ) मानो नीले सम्पुट ( डिब्बे ) के मध्यमें सिन्दूरमें डुबाकर मोती रख दिये गये हों । ( उन ) मनोहर बालमुकुन्दकी ( पूरी ) शोभाका वर्णन भला, किससे हो सकता है । सूरदासजी कहते हैं—मोहनकी भृकुटीपर जो कजलका बिन्दु शोभित है, मैं तो उसी ( की छटा ) का वर्णन नहीं कर पाता ।

[ ३३ ]

खेलत स्याम अपने रंग ।

नंदलाल निहारि सोभा निरखि थकित अनंग ॥ १ ॥

चरन की छवि देखि डरप्यौ अरुन गगन छिपाइ ।

जानु करभा की सवै छवि, निदरि, लई छुड़ाइ ॥ २ ॥

जुगल जंघन खंभ रंभा नाहि समसरि ताहि ।

कटि निरखि केहरि लजाने, रहे वन घन चाहि ॥ ३ ॥

हृदैं हरि नख अति विराजत, छवि न वरनी जाइ ।

मनौ बालक वारिधर नव चंद दियौ दिखाइ ॥ ४ ॥

मुक्त माल विसाल उर पर, कछु कहौ उपमाइ ।

मनौ तारा गननि वेष्टित गगन निसि रह्यौ छाइ ॥ ५ ॥

अघर अरुन, अनूप नासा निरखि जन सुखदाइ ।

मनौ सुक, फल बिंव कारन, लैन वैठ्यौ आइ ॥ ६ ॥

कुटिल अलक बिना वपन के मनौ अलि सिसु जाल ।

‘सूर’ प्रभु की ललित सोभा, निरखि रहि ब्रजवाल ॥ ७ ॥

श्यामसुन्दर अपनी धुनमें खेल रहे हैं । नन्दनन्दनकी इस शोभाको देख ( तो सही ), इसे निरखकर कामदेव भी थकित ( मुग्ध ) हो जाता है । चरणोंकी शोभा देखकर अरुण ( अरुणोदयके अधिष्ठाता देवता ) आकाशमें छिप गये । जाँघोंने हाथीके बच्चेकी सूँड़का अनादर कर उसकी समस्त शोभा छीन ली है । दोनों पिंडलियाँ ऐसी हैं कि केलेके खंभे ( भी ) उनकी

समता करने योग्य नहीं हैं। कमर देखकर सिंह लजित हो गये और घने वनोंको ढूँढ़कर उनमें रहने लगे। वक्षःस्थलपर वधनखा बहुत ही फव रहा है, जिसकी छटाका वर्णन नहीं हो सकता। जान पड़ता है मानो शिशु मेघमें नया (द्वितीयाका) चन्द्रमा दिखायी पड़ रहा हो। विशाल वक्षःस्थलपर मोतियोंकी मालाकी कुछ उपमा कहता हूँ—ऐसा लगता है मानो रात्रिमें तारागणोंसे घिरा आकाश शोभा दे रहा हो। लाल-लाल अधर तथा भक्तोंको सुख देनेवाली अनुपम नासिका देखनेसे ऐसा लगता है मानो विम्व फलको लेनेके लिये तोता आ बैठा हो। मुण्डन न होनेके कारण कोमल बुँघराली अलकें ऐसी बिखरी हैं मानो भौरोंके बच्चोंकी मण्डली (मँडराती) हो। सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी इस मनोहर शोभाको ब्रजकी गोपियाँ (मुग्ध होकर) देख रही हैं।

### गो-चारण-माधुरी

राग सोरठ

[ ३४ ]

गोविंद चलत देखियत नीके ।

मध्य गुपाल मंडली राजत काँधें धरि लए सीके ॥१॥

बछरा वृंद घेरि आगैं करि जन-जन संग बजाए ।

जनु बन कमल सरोवर तजि कै मधुप उनीदे आए ॥२॥

वृंदावन प्रवेसि अघ मार्यौ, बालक जसुमति ! तेरे ।

सूरदास प्रभु सुनत जसोधा चितै बदन प्रभु केरे ॥३॥

गोविन्द चलते (बन जाते) समय बड़े सुन्दर दिखायी देते हैं। गोपबालकोंकी मण्डलीके मध्यमें वे शोभित हैं, कंधेपर (भोजन-सामग्रीसे भरे) छींके रख लिये हैं। बछड़ोंको घेरकर और आगे करके सर्वोंने सींग बजाये मानो सरोवरके कमलवनको छोड़कर उनीदे (बिना निद्रा भरे आलसयुक्त) भौरें आ गये हों। ‘यशोदाजी ! वृन्दावनमें जाकर तुम्हारे पुत्रने (आज) अघासुरको मारा है।’ सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीके

सम्बन्धकी यह (अधासुर-वधकी) बात सुनते ही यशोदाजी मेरे नाथका मुख देखने लगीं ( कि मेरा यह सुकुमार लाल दैत्यको कैसे मार सका ) ।

राग बिलावल

[ ३५ ]

कन्हैया, हेरी दै ।

सुभग साँवरे गात की मैं सोभा कहत लजाउँ ।

मोर पंख सिर मुकुट की, मुख मटकनि की बलि जाउँ ॥ १ ॥

कुंडल लोल कपोलन झाँई विहँसनि चितै चुरावै ।

दसन दमक, मोतिन लर ग्रीवा सोभा कहत न आवै ॥ २ ॥

उर पर पदक कुसुम वनमाला, अंगद खरे बिराजै ।

चित्रित बाहँ पहुँचिया पहुँचै, हाथ मुरलिया छाजै ॥ ३ ॥

कटि पट पीत मेखला मुखरित, पाँहन नूपुर सोहै ।

आस पास बर ग्वाल मंडली, देखत त्रिभुवन मोहै ॥ ४ ॥

सब मिलि आनंद प्रेम बढ़ावत, गावत गुन गोपाल ।

यह सुख देखत स्याम संग कौ सूरदास सब ग्वाल ॥ ५ ॥

( गोपबालक कहते हैं—) ‘कन्हवाई, हेरी दो ( गायोंको पुकारो ) !’  
सूरदासजी कहते हैं—मनोहर श्यामशरीरकी ( उस—गाय बुलानेकी )  
शोभाका वर्णन करते मुझे लज्जा आती है ( मैं पूरा वर्णन करनेमें समर्थ नहीं  
हूँ ) । मस्तकपरके मयूरपिच्छवाले मुकुटकी और मुखको ( नाना भङ्गियोंसे )  
मटकानेकी मैं बलिहारी जाता हूँ । दर्पणके समान स्वच्छ कपोलोंपर पड़ रही  
चञ्चल कुण्डलोंकी परछाई और हास्य चित्तको चुराये लेता है तथा दन्ता-  
वलिकी चमककी और गलेमें ( सुशोभित ) मोतियोंकी लड़ीकी शोभाका  
( तो ) वर्णन ही नहीं हो पाता । वक्षःस्थलपर पदक ( जड़ाऊ चौकी ),  
फूलोंसे रचित वनमाला तथा ( भुजाओंमें ) अङ्गद ( बाजूबंद ) अत्यन्त  
शोभा दे रहे हैं; ( वनधातुओंसे ) चित्रित भुजाओंमें पहुँची धारण की हुई है  
और हाथमें वंशी शोभा दे रही है । कमरमें ( बँधे ) पीताम्बर ( के ऊपर )  
शब्द करती हुई किङ्किणी तथा चरणोंमें नूपुर शोभित हैं; आस-पास श्रेष्ठ

गोपबालकोंकी मण्डली है, ( जिसे ) देखकर त्रिभुवन मोहित हो रहा है । सब ( बालक ) मिलकर आनन्द-प्रेम बढ़ाते हुए ( उमंगपूर्वक ) गोपालका गुण गा रहे हैं । श्यामसुन्दरके साहचर्यका यह आनन्द ( केवल ) सब गोपबालक ही देख पाते हैं ( अन्य नहीं ) ।

राग कल्याण

[ ३६ ]

सुंदर श्याम, सुंदर वर लीला,  
 सुंदर बोलत वचन रसाल ।  
 सुंदर चारु कपोल विराजत,  
 सुंदर उर जु बनी वनमाल ॥ १ ॥  
 सुंदर चरन, सुंदर हैं नख मनि,  
 सुंदर कुंडल हेम जराल ।  
 सुंदर मोहन नैन चपल किएँ,  
 सुंदर ग्रीवा बाहु विसाल ॥ २ ॥  
 सुंदर मुरली मधुर बजावत,  
 सुंदर हैं मोहन गोपाल ।  
 सूरदास जोरी अति राजति,  
 ब्रज कौ आवत सुंदर चाल ॥ ३ ॥

श्याम सुन्दर हैं, उनकी लीला ( भी ) परम सुन्दर है; वे रसमय सुन्दर वाणी बोलते हैं । उनके अत्यन्त मनोहर सुन्दर कपोल चमक रहे हैं, सुन्दर वक्षःस्थलपर वनमाला सजी है । चरण सुन्दर हैं, उनमें मणिके समान नख बड़े ही भले लगते हैं; ( कानोंमें ) स्वर्णके जड़ाऊ कुण्डल अतीव सुन्दर हैं; सुन्दर मोहनने अपने नेत्र चपल कर रखे हैं, गर्दन सुन्दर है और भुजाएँ लंबी हैं । वे सुन्दर मुरलीको मधुर स्वरमें बजाते हैं, मोहन ( मोहनेवाले ) गोपाल ( स्वयं बड़े ही ) सुन्दर हैं । सूरदासजी कहते हैं—( दोनों भाइयोंकी ) जोड़ी अत्यन्त शोभित हो रही है, जो सुन्दर गतिसे ब्रजकी ओर ( वनसे ) आ रहे हैं ।



[ ३७ ]

सुंदर स्याम, सखा सब सुंदर, सुंदर वेष धरें गोपाल ।  
 सुंदर पथ, सुंदर गति आवन, सुंदर मुरली सद्द रसाल ॥१॥  
 सुंदर लोग, सकल व्रज सुंदर, सुंदर हलधर, सुंदर चाल ।  
 सुंदर वचन, विलोकनि सुंदर, सुंदर गुन सुंदर वनमाल ॥२॥  
 सुंदर गोप, गाइ अति सुंदर, सुंदरि गन सब करति विचार ।  
 सूर स्याम सँग सब सुख सुंदर, सुंदर भक्त हेत अवतार ॥३॥

श्यामसुन्दर तो सुन्दर हैं ही, ( उनके ) सभी सखा सुन्दर हैं और इतने सौन्दर्यपर भी उन्होंने गोपाल ( ग्वालिये ) का वेष धारण कर रखा है । सुन्दर मार्ग, सुन्दर गतिसे आना, सुन्दर मुरली, जिसके शब्द रसमय हैं । व्रजके सभी लोग सुन्दर हैं, पूरा व्रज सुन्दर है, श्रीवलराम सुन्दर हैं और उनकी गति भी सुन्दर है । वाणी सुन्दर, देखनेकी छटा सुन्दर, सुन्दर सूतमें गुथी वनमाला सुन्दर है । गोप सुन्दर तथा गायें अत्यन्त सुन्दर हैं, व्रजकी सुन्दरियोंका समुदाय ( श्यामकी इसी सुन्दरताका ) विचार किया करता है । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके साथ ( ही ) सब ( प्रकारके ) सुख सुन्दर हैं ( और ) सुन्दर भक्तोंके लिये ही उनका ( यह ) सुन्दर अवतार है ।

राग बिलावल

[ ३८ ]

सुंदर ढोटा कौन कौ, सुंदर मृदु बानी ।  
 कहि समझायौ ग्वालिनी, जायौ नँदरानी ॥ १ ॥  
 सुंदर मूरति देखि कै घन घटा लजानी ।  
 सुंदर नैनन हरि लियौ कमलन कौ पानी ॥ २ ॥  
 सुंदरता तिहु लोक की जसुमति ब्रज आनी ।  
 सूरदास पुर मैं भई सुंदर रजधानी ॥ ३ ॥

( किसी गोपीने पूछा— ) 'यह सुन्दर पुत्र किसका है, जिसकी वाणी ( इतनी ) कोमल तथा सुन्दर है ?' तब एक गोपीने ( भली प्रकार ) वर्णन करके

समझाया कि इन्हें श्रीनन्दरानीने जन्म दिया है । ( यह सुनकर प्रश्न करनेवाली गोपी कहने लगी—‘अरी ! ) इनके सुन्दर स्वरूपको देखकर वादलोंकी घटा ( समूह ) भी लज्जित हो गयी, ( और इनके ) सुन्दर नेत्रोंने कमलोंकी शोभा भी हरण कर ली है । तीनों लोकोंकी सुन्दरता यशोदाजीने ब्रजमें लाकर एकत्र कर दी है । सूरदासजी कहते हैं कि इसीसे ( इस ) नगरमें सुन्दर राजधानी हुई है ।

राग गौरी

[ ३९ ]

देखि सखी ! वन तैं जु वने ब्रज आवत हैं नैदनंदन ।  
 सिखी सिखंड सीस, मुख मुरली, वन्यौ तिलक, उर चंदन ॥१॥  
 कुटिल अलक मुख, चंचल लोचन, निरखत अति आनंदन ।  
 कमल मध्य मनु द्वै खग खंजन वँधे आइ उड़ि फंदन ॥२॥  
 अरुन अधर छवि दसन विराजत, जब गावत कल मंदन ।  
 मुक्ता मनौ नीलमनिमयपुट, धरे भुरकि वर बंदन ॥३॥  
 गोप वेष गोकुल गो चारत हैं हरि असुर निकंदन ।  
 सूरदास प्रभु सुजस वखानत नेति नेति स्मृति छंदन ॥४॥

( गोपिका कहती है—) ‘सखी, देखो ! नन्दनन्दन वनसे सजे हुए ब्रज आ रहे हैं । ( उनके ) मस्तकपर मयूरपिच्छ है, मुखसे मुरली लगी है; बड़ा सुन्दर तिलक है और वक्षःस्थल चन्दनचर्चित है । मुखपर कुटिल—टेढ़ी अलकें विशुद्धी हुई हैं, चञ्चल नेत्र हैं, जो देखते ही अत्यधिक आनन्द देनेवाले हैं । ऐसा लगता है मानो कमलके बीचमें दो खञ्जन पक्षी उड़ते हुए आकर जालके फंदमें बँध गये हैं । जब ( श्यामसुन्दर ) सुन्दर मन्दस्वरमें गाने लगते हैं, तब ( आपके ) लाल-लाल ओठोंकी दाँतोंपर पड़ती हुई आभा ऐसी भली लगती है मानो नीलमणि ( नीलम ) के सम्पुट ( डिब्बे ) में सिन्दूर छिड़ककर मोती रखे गये हों । सूरदासजी कहते हैं कि जो श्रीहरि गोपका वेष धारण करके गोकुलमें गायें चरा रहे हैं, वे ही असुरोंके

विनाशक (भी) हैं। (यही नहीं, ) वेद मेरे उन स्वामीका सुयश मन्त्रों-  
द्वारा 'नेति-नेति' ( ऐसे नहीं, वैसे नहीं ) कहकर वर्णन करते हैं।

राग सारंग

[ ४० ]

शीतल छैयाँ स्याम हैं ठाढ़े,  
जानि भोजन की विरियाँ।  
वाम भुजाहि सखा अँस दीन्हें,  
दच्छिन कर दुम डरियाँ ॥ १ ॥  
गाइनि घेरि, टेरि बलरामै,  
ल्यावौ करत अविरियाँ।  
सूरदास प्रभु बैठि कदम तर,  
खात दूध की खिरियाँ ॥ २ ॥

भोजनका समय जानकर श्यामसुन्दर शीतल छायामें खड़े हैं। बायीं  
भुजा सखाके कंधेपर रखे और दाहिने हाथसे वृक्षकी डाल पकड़े हैं।  
( सखाओंसे वे कहते हैं—) 'गायोंको घेरकर ( एकत्र करके ) भैया  
बलरामजीकी पुकारकर ( साथ ) ले आओ; तुमलोग ( तो ) देर कर रहे  
हो।' सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी कदम्बवृक्षके नीचे बैठकर दूधसे  
बनी खीर खा रहे हैं।

राग गौरी

[ ४१ ]

मेरे नैन निरखि सुख पावत।  
संज्ञा समै गोप गोधन सँग, बन तैं बनि ब्रज आवत ॥ १ ॥  
उर गुंजा बनमाल, मुकुट सिर, वेनु रसाल बजावत।  
कोटि किरनि मनि मुख परकासित, उड़पति कोटि लजावत ॥ २ ॥  
नटवर रूप अनूप छवीलौ, सबहिनि कै मन भावत।  
गोप सखा सब बदन निहारत, उर आनँद न समावत ॥ ३ ॥

चंदन खौर, काछनी काछें, देखत ही मन भावत ।

सूर स्याम नागर नारिनि कौ वासर विरह नसावत ॥ ४ ॥

( जब ) संध्याके समय गोपकुमारों तथा गायोंके साथ श्यामसुन्दर वनसे सजकर व्रजमें आते हैं, ( तब उनको ) देखकर मेरे नेत्र सुखी होते हैं । वक्षःस्थलपर गुञ्जाहार और वनमाला तथा मस्तकपर मुकुट धारण किये रसमय मुरली बजाते हैं; तब उनका करोड़ों सूर्योंके समान प्रकाशमान मुख करोड़ों चन्द्रोंको भी लज्जित करता है । अनुपम शोभाय नटवर वेष सभीके मनको भाता है; ( जब ) सब गोपकुमार सखा ( मोहनके ) मुखको निहारते हैं, तब उनके हृदयमें आनन्द समाता नहीं । चन्दनकी खौर लगाये तथा कछनी बाँधे हुए वे देखते ही मनको प्रिय लगते हैं । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दर गोकुल नगरकी स्त्रियोंके दिनभरका वियोग नष्ट करते हुए आते हैं ।

[ ४२ ]

साँवरौ मन मोहन माई ।

देखि सखी ! वन तैं व्रज आवत

सुंदर नंदकुमार कन्हवाई ॥ १ ॥

मोर पंख सिर मुकुट विराजत,

मुख मुरली धुनि सुभग सुहाई ।

कुंडल लोल, कपोलनि की छवि

मधुरी बोलनि बरनि न जाई ॥ २ ॥

लोचन ललित, ललाट भृकुटि बिच,

तकि मृगमद की रेख बनाई ।

मनु मरजाद उलंघि अधिक बल

उमँनि चली अति सुंदरताई ॥ ३ ॥

कुंचित केस सुदेस कमल पर,

मनु मधुपनि माला पहिराई ।

मंद मंद मुसुक्यानि, मनौ घन,



दामिनि दुरि दुरि देति दिखाई ॥ ४ ॥  
 सोभित सूर निकट नासा के,  
 अनुपम अधरनि की अरुनाई ।  
 मनु सुक सुरँग विलोकि विंव फल  
 चाखन कारन चोंच चलाई ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! श्यामसुन्दर मनको मोह लेनेवाले हैं । सखी ! ( उधर ) देख तो ! सुन्दर नन्दकुमार कन्हाई वनसे ब्रज आ रहे हैं । मस्तकपर मयूरपिच्छका मुकुट विराजमान है और मुखसे वंशीकी सुन्दर सुहावनी ध्वनि हो रही है । चञ्चल कुण्डलयुक्त कपोलोंकी शोभा और मधुर बोलीका वर्णन नहीं किया जा सकता है । नेत्र ( बड़े ही ) सुन्दर हैं और ललाटमें भौंहोंके मध्यसे प्रारम्भ होकर देखो कस्तूरीकी रेखा ( कैसी ) सजी है मानो महान् सुन्दरता सीमाका उल्लङ्घन करके अत्यन्त वेगपूर्वक उमड़ चली हो । ( मस्तकके ) धुँधराले केश ( मुखको घेरे हुए ) ऐसे भले लग रहे हैं मानो कमलको भौंहोंकी माला पहना दी गयी हो । मन्द-मन्द मुस्कराहट ऐसी है मानो बादलोंमें बिजली छिप-छिपकर बार-बार दिखायी दे जाती हो । सूरदासजी कहते हैं—नासिकाके पास अनुपम अधरोंकी लालिमा ऐसी शोभा दे रही है मानो लाल ( पके ) विम्बफलको देखकर तोतेने उसे चखनेके लिये चोंच चलायी हो ।

राग पूर्वी

[ ४३ ]

तरु तमाल तरैं त्रिभंगी कान्ह  
 कुँवर ठाढ़े हैं साँवरे सुवरन ।  
 मोर मुकुट, पीतांबर, वनमाला  
 राजत उर ब्रज जन मन हरन ॥ १ ॥  
 सखा-अंसु पैर भुज दीन्हें,  
 लीन्हें मुरलि अधर मधुर विख भरन ।

सूरदास कमल नैन को न

किण बिलोकि गोवरधन धरन ॥ २ ॥

साँवले सुन्दर रंगवाले कुँवर कन्हाई तमाल वृक्षके नीचे त्रिभंगी भावसे खड़े हैं। मयूरपिच्छका मुकुट है, पीताम्बर पहिने हैं और व्रजके लोगोंका मन हरण करनेवाली वनमाला वक्षःस्थलपर शोभित है। सखाके कंधेपर भुजा रखकर अपने मधुर स्वरसे विश्वको पूरित करनेवाली मुरली अधरोंपर रखे हैं। सूरदासजी कहते हैं—इन गोवर्धनधारी कमललोचनने केवल देखकर किसे अपना नहीं बना लिया। ( जिसे ये देख लेते हैं, वही इनका हो जाता है। )

राग विलावल

[ ४४ ]

म्याम हृदै वर मोतिनि माला ।

विथकित भई निरखि व्रजवाला ॥ १ ॥

स्रवन थके सुनि वचन रसाला ।

नैन थके दरसन नँदलाला ॥ २ ॥

कंवु कंठ, भुज नैन विसाला ।

कर केयुर कंचन नग जाला ॥ ३ ॥

पल्लव हस्त मुद्रिका भ्राजै ।

कौस्तुभ मनि हृदयस्थल छाजै ॥ ४ ॥

रोमावली वरनि नहिं जाई ।

नाभिस्थल की सुन्दरताई ॥ ५ ॥

कटि किंकिनी चंद्रमनि-संजुत ।

पीतांबर कटि तट छवि अद्भुत ॥ ६ ॥

जुगल जंघ की पटतर को है ।

तरुनी मन धीरज कौं जोहै ॥ ७ ॥

जानि जानु की छवि न सम्हारै ।

नारि निकर मन बुद्धि विचारै ॥ ८ ॥

रतन जटित कंचन कल नूपुर ।

मंद-मंद गति चलत मधुर सुर ॥ ९ ॥

जुगल कमल पद नख मनि आभा ।

संतन मन संतत यह लाभा ॥ १० ॥

जो जिहि अंग सु तहाँ भुलानी ।

सूर स्याम गति काहुँ न जानी ॥ ११ ॥

श्यामसुन्दरके हृदयपर श्रेष्ठ मोतियोंकी माला ( की शोभा ) देखकर ब्रजकी गोपियाँ अत्यन्त मुग्ध हो गयीं । उनके कान रसमय वचन सुनकर मोहित हो गये और नेत्र नन्दके लालको देखकर थकित हो रहे । शङ्खके समान कण्ठ, भुजाएँ और नेत्र बड़े-बड़े तथा बाहुओंमें अङ्गद हैं, जो स्वर्णके बने एवं मणियोंसे जड़े हैं । पल्लवके समान हाथोंमें मुँदरियाँ शोभा दे रही हैं तथा वक्षःस्थलपर कौस्तुभमणि फत्र रही है । ( उदरपरकी ) रोमावली तथा नाभिदेशकी सुन्दरताका वर्णन नहीं हो सकता । कमरमें चन्द्रकान्त मणियोंसे युक्त किङ्किणी तथा कटिदेशमें बँधे पीताम्बरकी अद्भुत ही शोभा है । ( भला, ) दोनों जङ्घाओंकी तुलना-योग्य कौन है, वे तो ( मानो ) युवतियोंके मनके धैर्यको देखते हैं ( किसमें कितना धैर्य है ) । पिंडलियोंकी छटाको समझकर ब्रजकी नारियोंका समूह मन तथा बुद्धिसे विचार करता है ( अर्थात् धैर्य रखना चाहता है ) किंतु अपनी सम्हाल रह नहीं पाती । ( चरणोंमें पहिने जत्र वे ) मन्द-मन्द चालसे चलते हैं, उस समय उनके रत्नजटित सोनेके सुन्दर नूपुरोंसे बड़ी मधुर झंकार होती है । दोनों चरण-कमलोंके नखोंकी कान्ति मणियोंके समान है, सत्पुरुषोंका मन निरन्तर इनका ( इन चरणनखोंके ध्यानका ) लाभ चाहता है । जो ( गोपी ) जिस अङ्गपर दृष्टि डालती है, वह वहाँ भूल जाती ( उसीको देखनेमें तल्लीन हो जाती ) है । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरकी गति ( लीला-रहस्य ) को किसीने जाना नहीं ।

राग गौरी

[ ४५ ]

नंद नंदन मुख देखौ माई !

अंग अंग छवि मनौ उप रवि, ससि अरु समर लजाई ॥ १ ॥

खंजन, मीन, भृंग, वारिज, मृग पर दृग अति रुचि पाई ।

स्रुति मंडल कुंडल मकराकृत विलसत मदन सदाई ॥ २ ॥

नासा कीर, कपोत ग्रीव, छवि दाढ़िम दसन चुराई ।

द्वै सारंग वाहन पर मुरली आई देति दुहाई ॥ ३ ॥

मोहे थिर, चर, विटप, विहंगम, व्योम विमान थकाई ।

कुसुमांजलि बरपत सुर ऊपर, सूरदास बलि जाई ॥ ४ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! नन्दनन्दनके मुखको (तो) देखो । अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा ऐसी है; मानो सूर्य उदय हो गया है और चन्द्रमा तथा कामदेव दोनों लज्जित हो रहे हैं । ( इनके ) नेत्रोंने खंजन, मछली, भौरे, कमल और हरिणके नेत्रोंसे भी अधिक शोभा प्राप्त की है; कानोंके घेरेमें मकराकृत कुण्डलके रूपमें (मानो साक्षात् मीनकेतु) कामदेव सदा क्रीड़ा किया करता है । नासिकाने तोते, कण्ठने कबूतर और दाँतोंने अनारके दानोंकी शोभा चुरा ली है और यह वंशी तो दो ( भुजाओंरूपी ) नागोंके वाहनपर विजय-घोषणा करती हुई आ रही है । इसने स्थिर-चर, वृक्ष-पक्षी—सबको मोह लिया है और आकाशके विमान स्तम्भित हो गये हैं । ऊपरसे देवता पुष्पाञ्जलिकी वर्षा कर रहे हैं । सूरदास ( इस शोभापर ) बलिहारी जाता है ।

राग केदारौ

[ ४६ ]

देखि री देखि आनंद कंद ।

चित्त चातक प्रेम घन, लोचन चकोरन चंद ॥ १ ॥

चलित कुंडल गंड मंडल झलक ललित कपोल ।

सुधा सर जनु मकर क्रीड़त इंदु डह डह डोल ॥ २ ॥



सुभग कर आनन समीपै मुरलिका इहि भाइ ।  
 मनु उभै अंभोज भाजन लेत सुधा भराइ ॥ ३ ॥  
 स्याम देह दुकूल दुति मिलि लसति तुलसी माल ।  
 तड़ित घन संजोग मानौ स्नेनिका सुक जाल ॥ ४ ॥  
 अलक अचिरल, चारु हास विलास, भृकुटी भंग ।  
 सूर हरि की निरखि सोभा भई मनसा पंग ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! देख, आनन्दकन्दको देख तो ! ये चित्तरूपी चातकके लिये प्रेमसे बने हुए मेघ और नेत्ररूपी चकोरोंके लिये चन्द्रमा हैं। गण्डस्थल (कानोंके नीचेके भाग) पर हिल रहे कुण्डलोंकी झलक सुन्दर कपोलोंपर पड़ रही है। ऐसा प्रतीत होता है मानो अमृतके सरोवरमें (दो) मगरोंको खेलते देखकर (उनके भयसे) चन्द्रमा थर-थर काँप रहा हो। मुखके पास मनोहर हाथोंमें मुरली इस प्रकार सुशोभित है मानो दो कमलके वर्तनोंमें (वह) अमृत भरवा रही हो। श्याम शरीर तथा पीताम्बरकी कान्तिसे मिलकर तुलसीकी माला इस प्रकार शोभित है मानो विजलीसे युक्त मेघमें तोतोंके समूहकी पंक्ति बाँध रखी हो। बनी अलकें, बड़ा सुन्दर विलासपूर्वक हँसना और टेढ़ी (धनुषाकार) भौंहें हैं। सूरदासजी कहते हैं कि श्यामकी (यह) शोभा देखकर मनकी गति पड्डु हो गयी (मन निश्चल हो गया) ।

राग मलार

[ ४७ ]

देखौ, माई, सुंदरता कौ सागर ।

बुधि विवेक बल पार न पावत,

मगन होत मन नागर ॥ १ ॥

तन अति स्याम अगाध अंबुनिधि,

कटि पट पीत तरंग ।

चितवत चलत अधिक रुचि उपजति,

भँवर परति सब अंग ॥ २ ॥

नैन मीन, मकराकृत कुंडल,  
 भुज सरि सुभग भुजंग ।  
 मुक्ता माल मिलीं मानौ द्वै  
 सुरसरि एकै संग ॥ ३ ॥  
 कनक खचित मनिमय आभूषन,  
 मुख स्नम कन सुख देत ।  
 जनु जलनिधि मथि प्रगट कियौ ससि  
 श्री अरु सुधा समेत ॥ ४ ॥  
 देखि सरूप सकल गोपी जन,  
 रहीं विचारि विचारि ।  
 तदपि सूर तरि सकीं न सोभा,  
 रहीं प्रेम पवि हारि ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! ( श्यामसुन्दरके इस ) सौन्दर्यरूप सागरको देखो, बुद्धिमानोंका मन भी ( अपनी ) बुद्धिके विचार-बलसे ( इसका ) पार ( किनारा ) न पाकर ( उस सौन्दर्य-सागरमें ) मग्न हो ( डूब ) जाता है । ( आपका ) अगाध समुद्रकी भाँति अत्यन्त श्याम शरीर है, कटिदेशका पीताम्बर तरंग है, जिस समय ( चारों ओर ) देखते हुए चलते हैं, उस समय उनके प्रति अधिकाधिक अनुराग उत्पन्न होता है । उनका इस प्रकार चलना ही सागरके सम्पूर्ण अङ्गोंमें पड़ते हुए भँवर हैं । नेत्र मछलियाँ हैं, कुण्डल मगरके समान हैं और सुन्दर भुजाएँ सर्पोंकी समता कर रही हैं तथा मोतियोंकी माला ऐसी लगती है मानो दो गङ्गाकी धाराएँ एक साथ मिल रही हों । सोनेके संयोगसे बने हुए मणिमय आभूषण और मुखपर पसीनेकी बूँदें इस प्रकार आनन्द दे रही हैं मानो समुद्र-मन्थन करके लक्ष्मी और अमृतके साथ चन्द्रमा प्रकट किया गया हो । सूरदासजी कहते हैं—सभी गोपियाँ ( मोहनके ) स्वरूपको देखकर बार-बार विचार करके तथा प्रेमपूर्वक प्रयत्न करके थक गयीं, तो भी उस शोभाका किनारा न पा सकीं ( उसीमें मुग्ध होकर निमग्न हो गयीं ) ।

राग भैरवी

[ ४८ ]

जैसी जैसी बातें करै कहत न आवै री ।  
 सावरौ सुंदर कान्ह अति मन भावै री ॥ १ ॥  
 मदन मोहन वेनु मृदु, मृदुल बजावै री ।  
 तान की तरंग रस, रसिक रिझावै री ॥ २ ॥  
 जंगम थावर करै, थावर चलावै री ।  
 लहरि भुअंग त्यागि सनमुख आवै री ॥ ३ ॥  
 व्योम यान फूल अति गति वरसावै री ।  
 कामिनि धीरज धरै, को सो कहावै री ॥ ४ ॥  
 नंदलाल ललना ललचि ललचावै री ।  
 सूरदास प्रेम हरि हियै न समावै री ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! साँवला सुन्दर कन्हाई हृदयको अत्यन्त प्रिय लगता है । वह जैसी-जैसी बातें करता है, उनका वर्णन नहीं हो सकता । वह मदनमोहन अत्यन्त मृदुल स्वरमें वंशी बजाता है और ( उसकी ) तान-तरङ्गोंके रससे रसिकोंको रिझाता—प्रसन्न करता है । चर ( पशु-पक्षी आदि ) को जड ( के समान निश्चेष्ट ) और जड ( वृक्षादि ) को चला देता ( द्रवित कर देता ) है । सर्प भी लहर ( विष तथा कुटिल गति ) छोड़कर (उनके) सम्मुख आ जाता है । आकाशसे ( देवताओं-के ) विमान अत्यन्त वेगसे पुष्पोंकी वर्षा करते हैं । ऐसी कौन-सी नारी है, जो ( मोहनको देखकर ) धैर्य रख सके और धैर्यधारिणी कहला सके । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दर ब्रजकी गोपियोंपर ( स्वयं ) मुग्ध होकर उन्हें भी मोहित करते हैं, ( जिससे ) उनके हृदयमें मोहनका प्रेम समाता नहीं ।

राग कल्याण

[ ४९ ]

बने विसाल अति लोचन लोल ।  
 चितै चितै हरि चारु बिलोकनि

मानौ माँगत है मन ओल ॥ १ ॥  
 अधर अनूप, नासिका सुंदर,  
 कुंडल ललित, सुदेस कपोल ।  
 मुख मुसुक्यात महा छवि लागति,  
 स्रवन सुनत सुठि मीठे बोल ॥ २ ॥  
 चितवति रहति चकोर चंद ज्यों  
 नैकु न पलक लगावति डोल ।  
 सूरदास प्रभु कै बस ऐसैं,  
 दासी सकल भई विनु मोल ॥ ३ ॥

श्रीहरिके विशाल एवं चञ्चल नेत्र बहुत ही भले लगते हैं, सुन्दर चितवनसे देख-देखकर वे मानो मनको जमानतके रूपमें माँग रहे हैं । अनुपम ओठ, सुन्दर नाक, मनोहर कुण्डल, सुधर कपोल, मुस्कराते समय मुखकी बड़ी शोभा होती है तथा उनके शब्द कानोंसे सुननेपर बहुत ही मीठे लगते हैं । जैसे चकोर चन्द्रमाको बिना हिले-डुले अपलक देखता रहता है, सूरदासजी कहते हैं, उसी प्रकार गोपियाँ मेरे स्वामीके वशमें हो गयी हैं मानो सब-की-सब उनकी बिना मूल्यकी दासी हों ।

राग धनाश्री

[ ५० ]

ब्रज जुबती हरि-चरन मनावैं ।  
 जे पद कमल महामुनि दुरलभ, सपनेहूँ नहिँ पावैं ॥ १ ॥  
 तन त्रिभंग, जुग जानु एक पग ठाढ़े, इक दरसायैं ।  
 अंकुस कुलिस ध्वजा जौ परघट, तरुनी मन भरमायैं ॥ २ ॥  
 वह छवि देखि रहीं इकटकहीं, मन मन करत विचार ।  
 सूरदास मनु अरुन कमल पै सुपमा करति बिहार ॥ ३ ॥

जो चरण-कमल महामुनियोंको भी दुर्लभ हैं, स्वप्नमें भी जिन्हें वे नहीं पाते, ब्रज-युवतियाँ (उन्हीं) श्रीहरिके चरणोंको मनाती (सामने देख रही) हैं ।



शरीरको ( घुटने, कमर तथा गर्दन— ) तीन स्थानोंसे टेढ़ा करके दोनों पिंडलियोंको सटाकर एक चरणपर खड़े तथा दूसरे चरणतलके अङ्गुश, वज्र, ध्वज तथा यवादि चिह्न प्रत्यक्ष दिखाते हुए ( व्रजकी ) युवतियोंका मन मोहित कर रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं कि इस शोभाको वे एकटक देख रही हैं और मन-ही-मन विचार ( उत्प्रेक्षा ) करती हैं कि मानो अरुण कमलपर साक्षात् सुपमा ( सौन्दर्यकी अधिष्ठात्री देवी ) ही क्रीड़ा कर रही हो ।

राग बिलावल

[ ५१ ]

देखि, सखी, हरि अंग अनूप ।

जानु जुगल जुग जंघ विराजत, को वरनै यह रूप ॥ १ ॥

लकुट लपेटि लटकि भए ठाढ़े, एक चरन घर धारे ।

मनौ नील मनि खंभ काम रचि एक लपेटि सुधारे ॥ २ ॥

कवहुँ लकुट तें जानु फेरि लै अपनैं सहज चलावत ।

सूरदास मानहुँ करभा कर चारंवार डुलावत ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! श्यामके अनुपम अङ्गोंको तो देखो । दोनों पिंडलियाँ और दोनों जाँघें कैसी सुन्दर लगती हैं, इस रूपका वर्णन कौन कर सकता है । एक चरणको लाठीसे लिपटाकर झुके पृथ्वीपर दूसरा चरण टिकाये ( इस प्रकार ) खड़े हैं मानो कामदेवने नीलमणिके दो खंभे बनाकर उन्हें एक-दूसरेसे लिपटाकर सजा दिया हो । कभी लाठीसे अपनी पिंडलीको लिपटाकर ( लाठीके सहारे लटकाकर ) स्वाभाविक ढंगसे ( इस प्रकार ) हिलाते हैं, मानो हाथीका वच्चा बार-बार सँड़ हिला रहा हो ।

राग नटनारायन

[ ५२ ]

कटि तट पीत वसन सुदेस ।

मनौ नव घन दामिनी तजि रही सहज सुवेस ॥ १ ॥

कनक मनि मेखला राजत सुभग श्यामल अंग ।

मनौ हंस अकास पंगति नारि बालक संग ॥ २ ॥  
 सुभग कटि कछनी सु राजति जलज केसर खंड ।  
 सूर प्रभु अंग निरखि माधुरि मदन तन परबौ दंड ॥ ३ ॥

कमरमें बँधा पीताम्बर ऐसा सुन्दर लग रहा है मानो विद्युत् अपना चञ्चलतारूप स्वाभाविक बाना छोड़कर नवीन मेघपर स्थिर हो गयी हो । मनोहर साँवले शरीरपर मणिजटित सोनेकी किङ्किणी ( ऐसी ) सुशोभित है मानो ( अपनी ) मादाओं एवं बच्चोंके साथ हंसोंकी पंक्ति आकाशमें शोभित हो । कमलकी केसरके समूहके समान ( पीताम्बरकी ) मनोहर कछनी कमरमें शोभित है । गुरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी अङ्ग-माधुरीको देखकर मानो कामदेवके शरीरपर ढंडा पड़ गया हो ( वह इस रूपमाधुरीके सम्मुख पराजित हो गया हो ) ।

राग नट

[ ५३ ]

तहनी निरखि हरि प्रति अंग ।  
 कोउ निरखि नख इंदु भूली, कोउ चरन जुग रंग ॥ १ ॥  
 कोउ निरखि नूपुर रही थकि, कोउ निरखि जुग जानु ।  
 कोउ निरखि जुग जंघ सोभा करति मन अनुमान ॥ २ ॥  
 कोउ निरखि कटि पीत कछनी, मेखला रुचिकारि ।  
 कोउ निरखि हृद नाभि की छवि डारबौ तन मन वारि ॥ ३ ॥  
 रुचिर रोमावली हरि कैँ चाह उदर लुदेस ।  
 मनौ अलि खेनी बिराजति बनी एकैं भेस ॥ ४ ॥  
 रहीं इकटक नारि ठाढ़ी करति बुद्धि विचार ।  
 सूर आगम कियौ नभ तैं जमुन सूच्छम धार ॥ ५ ॥

श्यामके अङ्ग-प्रत्यङ्गको देखकर कोई ब्रजयुवती ( उनके ) चन्द्रमाके समान ( चरण- ) नखोंको और कोई दोनों चरणतलोंकी ललाई

देखकर (अग्ने-आपको) भूल गयी। कोई नूपुरोंको और कोई दोनों पिंडलियोंको ही देखकर मुग्ध हो रही तथा कोई दोनों जाँघोंकी शोभा देखकर मन-ही-मन कुछ विचार कर रही है। कोई कमरमें बँधी पीताम्बरकी कछनी तथा मनभावनी (सुन्दर) करधनी देखकर और कोई नाभिकुण्डकी छटा देखकर अपना तन-मन न्यौछावर कर रही है। श्रीहरिके सुन्दर उदरपर मनोहर रोमावली ऐसी भली लगती है मानो एक ही वेशमें सजी भौँरोंकी श्रेणी विराजमान हो। सूरदासजी कहते हैं कि गोपियाँ खड़ी-खड़ी एकटक (अपलक) देखती हुई बुद्धिसे विचार कर रही हैं कि यह आकाशसे यमुनाजीकी पतली (नीली) धारा (तो नहीं) उतर रही है।

[ ५४ ]

राजति रोम राजी रेख ।

नील घन मनु धूम धारा रही सूच्छम सेष ॥ १ ॥

निरखि सुंदर हृद पर भृगु पाद परम सुलेख ।

मनौ सोभित अश्र अंतर संभु भूषन वेष ॥ २ ॥

मुक्त माल नछत्र गन सम अर्ध चंद बिसेष ।

सजल उज्ज्वल जलद मलयज प्रवल वलिनि अलेख ॥ ३ ॥

केकि कच सुरचाप की छवि दसन तड़ित सुपेख ।

सूर प्रभु की निरखि सोभा तजे नैन निमेष ॥ ४ ॥

(श्यामके उदरपर) रोमावलीकी रेखा (ऐसी) सुशोभित है मानो नीले मेघपर धुँएँकी पतली शेष—बची हुई धारा (रेखा) हो। सुन्दर हृदयपर भृगुका चरण-चिह्न (इस प्रकार) अत्यन्त उत्तम अङ्कित दीख पड़ता है मानो बादलोंके बीचमें चन्द्रमा शिवजीके भूषणरूपमें (बालरूपमें) शोभित हो। मोतियोंकी माला तारागणोंके समान अर्द्धचन्द्रके आकार (अर्द्धवृत्तके रूप) में सजी है (तारागणोंके समान बिखरी नहीं है) और अङ्गमें लगा चन्दन उज्ज्वल जलपूर्ण बादलों-जैसा है तथा उदरकी गहरी त्रिवली तो अनुपमेय है (उसकी उपमा देना शक्य नहीं)। बालोंमें लगा मयूरपिच्छ इन्द्र-धनुषकी छटा दिखा रहा है

और दाँतोंकी कान्ति विद्युत्के समान सुन्दर दीख पड़ती है। सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी शोभा देखकर नेत्र पलक गिराना छोड़ देते ( एकटक देखते रहते ) हैं।

राग गौरी

[ ५५ ]

हरि प्रति अंग नागरि ! निरखि ।

दृष्टि रोमावली पर रहि, वनत नाहीं परखि ॥ १ ॥

कोउ कहति यह काम सरनी, कोउ कहति नहिं जोग ।

कोउ कहति अलि वाल पंगति जुरी एक सँजोग ॥ २ ॥

कोउ कहति अहि काम पठयौ, डसै जिनि यह काहु ।

स्याम रोमावली की छवि सूर नाहिं निवाहु ॥ ३ ॥

श्यामके अङ्ग-प्रत्यङ्गको देख ( व्रजकी ) चतुर स्त्रियोंकी दृष्टि रोमावलीपर स्थिर हो गयी है, उसका परीक्षण ( उपमाके साथ वर्णन ) करते वनता नहीं। कोई कहती है—‘यह कामदेवके चलनेका मार्ग है’ तो दूसरी कहती है—‘यह उपमा तो उचित नहीं।’ कोई कहती है—‘( यह ) भौरोंके बच्चोंकी पंक्ति एकमें एक सटी एकत्र हो गयी है।’ कोई कहती है—‘कामदेवद्वारा भेजा गया यह सर्प है, जो किसीको डस ( काट ) न ले।’ सूरदासजी कहते हैं—‘श्यामसुन्दरकी रोमावलीकी शोभाका वर्णन करनेमें ( हमारा ) निर्वाह ( गति ) नहीं है ( उसका ठीक वर्णन हमसे नहीं हो सकता )।’

राग आसावरी

[ ५६ ]

चतुर नारि सब कहति विचारि ।

रोमावली अनूप विराजति जमुना की अनुहारि ॥ १ ॥

उर कलिंद तैं थँसि जल धारा उदर धरनि परवाह ।

जाति चली धारा है अध कौं नाभी हृद अवगाह ॥ २ ॥



भुजा दंड तट, सुभग घाट घट, वनमाला तह कूल ।  
 मोतिन माल दुहधा मानौ फेन लहरि रस फूल ॥ ३ ॥  
 सूर ! स्याम रोमावलि की छवि देखत करति विचार ।  
 बुद्धि रचति तरि सकति न सोभा प्रेम विवस ब्रजनार ॥ ४ ॥

सब चतुर स्त्रियाँ ( रोमावलीके सम्बन्धमें ) विचार करके कहती हैं—‘यह अनुपम रोमावली तो यमुनाजीके समान विराजमान है। ( यह ) जल-धारा वक्षःस्थलरूपी कलिन्द पर्वतसे गिरकर उदररूपी पृथ्वीपर प्रवाहित हो नीचे नाभिरूपी अथाह कुण्डमें ( गिरनेके लिये ) चली जा रही है। दोनों भुजदण्ड ( इसके ) किनारे हैं, हृदय मनोहर घाट है, वनमाला किनारेके वृक्ष और मोतियोंकी माला, मानो दो भागोंमें बँटी रससे फूली फेनोंकी लहर ( श्रेणी ) है।’ सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरकी रोमावलीकी शोभा देखकर ( ब्रजकी ) स्त्रियाँ विचार करती हैं, वे बुद्धिद्वारा ( अनेक प्रकारकी ) कल्पना करती हैं, पर उस शोभाका पार न पा प्रेममें विभोर हो जाती हैं।

राग कल्याण

[ ५७ ]

रोमावली रेख अति राजति ।

सूच्छम वेष धूम की धारा नव घन ऊपर भ्राजति ॥ १ ॥  
 भृगु पद रेख स्याम उर सजनी ! कहा कहाँ ज्यों छाजति ।  
 मनौ मेघ भीतर दुतिया ससि कोटि काम दुति लाजति ॥ २ ॥  
 मुक्ता माल नंद नंदन उर अर्घ सुधा धर भ्राजति ।  
 तनु श्रीखंड मेघ उज्ज्वल अति देखि महावलि साजति ॥ ३ ॥  
 वरही मुकुट इंद्र धनु मानौ तड़ित दसन छवि लाजति ।  
 इकटक रहीं विलोकि सूर प्रभु, निमिषन की कह हाजति ॥ ४ ॥

( गोपियाँ कहती हैं— ) रोमावलीकी रेखा अत्यन्त सुशोभित है, ( वह ऐसी लगती है ) जैसे नवीन मेघके ऊपर धुँएँकी पतली-सी धारा ( रेखा ) शोभा दे रही हो। सखी ! श्यामसुन्दरके हृदयपर

जो भृगुके चरण-चिह्नकी रेखा है, उसका क्या वर्णन करूँ कि वह कैसी छटा दे रही है। ऐसा लगता है मानो बादलोंके भीतर द्वितीयाका चन्द्रमा करोड़ों कामदेवोंकी कान्तिको भी लजित कर रहा हो। नन्दनन्दनके वक्षःस्थलपर मोतियोंकी माला अर्द्धचन्द्राकार शोभा दे रही है, अत्यन्त उज्ज्वल मेघके समान शरीरमें चन्दन लगा है और देखो तो, महान् त्रिवली कैसी सजी है। मयूरपिच्छका मुकुट मानो इन्द्रधनुष है। दाँतोंकी कान्ति विद्युत्को भी लजित करती है। सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीको वे एकटक देख रही हैं; फिर भला, पलक गिरानेकी आवश्यकता ही क्या है।

राग सारंग

[ ५८ ]

मुख छवि कहाँ कहाँ लगी माई !

भानु उदै ज्यों कमल प्रकाशित

रवि ससि दोऊ जोति छपाई ॥ १ ॥

अधर विंब, नासा ऊपर, मनु

सुक चाखन कौँ चौंच चलाई।

विकसत वदन, दसन अति चमकत,

दामिनि दुति दुरि देति दिखाई ॥ २ ॥

सोभित अति कुंडल की डोलन,

मकराकृत श्री सरस बनाई।

निसि दिन रटति सूर के स्वामिहि,

ब्रज बनिता देहै विसराई ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! श्यामके मुखकी शोभाका कहाँ-तक वर्णन करूँ, मानो सूर्यके उदय होनेसे कमलने खिलकर सूर्य-चन्द्र दोनोंकी ज्योति छिपा ली हो। विम्बफलके समान अधरोंके ऊपर नासिका ऐसी है मानो तोतेने ( विम्बफल ) चखनेके लिये चौंच चला दी हो। ( हँसते समय ) मुख खिल उठता है, जिससे दाँत इस प्रकार

तीव्र कान्तिसे चमकते हैं मानो विजलीकी ज्योति बार-बार छिपकर फिर दिखलायी दे जाती हो । रसपूर्ण मकराकृत कुण्डलोंकी शोभा उनके हिलनेसे बड़ी ही सुन्दर लग रही है । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीकी चर्चा ( इस प्रकार ) रात-दिन करती हुई इन व्रजकी गोपियोंने अपनी देह-दशा ( सुधि-बुधि ) तक बिसरा दी है ( इन्हें आपने शरीरका भान तक नहीं है ) ।

राग केदारौ

[ ५९ ]

सखी री ! सुन्दरता कौ रंग ।

छिन छिन माहिं परति छवि औरैं कमल नैन कैं अंग ॥ १ ॥

परमिति करि राख्यौ चाहति हैं, लागी डोलति संग ।

चलत निमेष विसेष जानियत, भूलि भई मति भंग ॥ २ ॥

स्याम सुभग के ऊपर वारों आली ! कोटि अनंग ।

सूरदास कछु कहत न आवै, भई गिरा गति पंग ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है— ) सखी ! ( श्यामसुन्दरके ) सौन्दर्यका यह रंग ( विचित्रता ) है । उन कमललोचनके अङ्गोंकी छटा क्षण-क्षणमें और ही ( नित्य नवीन ) होती रहती है । ( सभी ) सखियाँ उसे शोभाकी परम अवधिके रूपमें रखना चाहती हैं, इसीसे साथ-साथ लगी घूमती हैं । किंतु पलक पड़ते ही वह शोभा कुछ विशेष बढ़ी हुई जान पड़ती है, इसीसे बुद्धि भूलकर ( भ्रमित होकर ) भंग हो जाती है—थक जाती है । सखी ! श्याम-सुन्दरके ऊपर करोड़ों कामदेवोंको न्यौछावर कर दूँ । सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दरकी शोभा ( उन गोपियोंसे ) कहते नहीं बनती, उनकी वाणीकी गति पट्ट ( कुण्ठित ) हो जाती है ।

राग बिहागरी

[ ६० ]

स्याम भुजनि की सुन्दरताई ।

चंदन खौरि अनूपम राजति, सो छवि कही न जाई ॥ १ ॥

बड़े बिसाल जानु लौं परसत, इक उपमा मन आई ।  
 मनौ भुजंग गगन तैं उतरत अधमुख रह्यौ झुलाई ॥२॥  
 रतन जटित पहुँची कर राजति, अँगुरी सुंदर भारी ।  
 सूर मनौ फनि सिर मनि सोभित, फन फन की छवि न्यारी ॥३॥

श्यामसुन्दरकी भुजाओंके सौन्दर्यका पार नहीं । (उनपर) जो चन्दन-का अनुपम लेप शोभित है, उसकी छटाका वर्णन नहीं हो सकता । घुटनोंको छूती हुई अत्यन्त विशाल भुजाओंके लिये एक उपमा मनमें आयी है—मानो नीचा मुख करके झूलते हुए दो महासर्प आकाशसे उतर रहे हों । हाथोंमें रत्नजटित 'पहुँची' शोभा दे रही हैं और अँगुलियाँ अत्यन्त सुन्दर हैं । सूरदासजी कहते हैं—वे ऐसी लगती हैं मानो उन सर्पोंके मस्तकपर मणि शोभित हो और उसके प्रत्येक फणकी विलक्षण शोभा हो ।

राग धनाश्री

[ ६१ ]

गोपी तजि लाज संग श्याम रंग भूली ।  
 पूरन मुख चंद देखि नैन कोइ फूली ॥ १ ॥  
 कैधौ नव जलद स्वाति चातक मन लाए ।  
 कैधौ वारि बूँद सीप हृदैं हरष पाए ॥ २ ॥  
 रवि छवि कैधौ निहारि पंकज विकसाने ।  
 कैधौ चक्रवाकि निरखि पतिहीं रति माने ॥ ३ ॥  
 कैधौ मृग जूथ जुरे, मुरली धुनि रीझे ।  
 सूर श्याम मुख मंडल छवि कै रस भीजे ॥ ४ ॥

गोपियाँ लज्जा छोड़कर श्यामसुन्दरके रंग (प्रेम) में (अपने आपको) भूल उनके संग हो गयीं और ( उनके ) पूर्णचन्द्रके समान मुखको देखकर उनके नेत्ररूपी कुमुदिनियाँ फूल ( खिल ) उठीं । ऐसा लगता था मानो स्वाती नक्षत्रके नवीन मेघमें चातकोंने अपना चित्त लगा लिया हो अथवा ( स्वातीकी ) वर्षाका बिन्दु पाकर मुक्ता-सीप मनमें हर्षित हो उठे हों, अथवा



सूर्यकी शोभा देखकर कमल विकसित हो गये हों, अथवा चकईने अपने पतिको देखकर आनन्द मनाया हो, अथवा वंशीकी ध्वनिपर रीझकर मृगोंका दल एकत्र हो गया हो । सूरदासजी कहते हैं कि वे ( सब इस प्रकार ) श्यामसुन्दरके मुखमण्डलकी शोभाके आनन्दमें निमग्न हो गयीं ।

राग सौरा

[ ६२ ]

बड़ौ निठुर बिचना यह देख्यौ ।

जब तैं आजु नन्दनन्दन छवि वार-वार करि पेख्यौ ॥ १ ॥

नख, अँगुरी, पग, जानु, जंघ, कटि रचि कीन्हौ निरमान ।

हृदै, बाहु, कर, अंस अंग अँग, मुख सुन्दर अति बान ॥ २ ॥

अधर, दसन, रसना रस बानी, स्रवन, नैन अरु भाल ।

सूर रोम प्रति लोचन देतौ, देखत बनत गुपाल ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ आपसमें कह रही हैं—सखी ! जबसे आज बार-बार नन्दनन्दनकी शोभा देखी है, तबसे यह विधाता बड़ा निष्ठुर दिखायी पड़ रहा है । उसने मोहनके नख, अँगुलियाँ, चरण, पिंडलियाँ, जाँघें एवं कमरका निपुणताके साथ निर्माण किया; वक्षःस्थल, भुजाएँ, हाथ, कंधे, मुख तथा अङ्ग-प्रत्यङ्ग बड़े ही सुन्दर और सुडौल, ओठ, दाँत, जिह्वाकी रसभरी वाणी, कान, नेत्र और ललाट ( सब सुन्दर ) रचे । किंतु हमारे प्रत्येक रोममें वह आँखें ( भी ) देता, तब ( कहीं ) ( ऐसे सुन्दर ) गोपालको देखते बनता । ( दो आँखें तो जिस अङ्ग-पर लगती हैं, वहींकी हो जाती हैं । पूरा शरीर देखनेको मिलता ही नहीं । )

राग गूजरी

[ ६३ ]

स्याम अँग जुबती निरखि भुलानी ।

कोउ निरखति कुंडल की आभा, इतनेहिं माझ बिकानी ॥ १ ॥

ललित कपोल निरखि कोउ अटकी, सिथिल भई ज्यौं पानी ।

देह गेह की सुधि नहिं काहू, हरपति कोउ पछितानी ॥२॥  
 कोउ निरखति रहि ललित नासिका, यह काहूँ नहिं जानी ।  
 कोउ निरखति अधरनि की सोभा, फुरति नहीं मुख बानी ॥३॥  
 कोउ चकित भई दसन चमक पै, चकचौँधी अकुलानी ।  
 कोउ निरखति दुति चिबुक चारु की, सूर तरुनि विततानी ॥४॥

ब्रजकी युवतियाँ श्यामके अङ्गको देखकर ( अपने-आपको ) भूल गयीं । कोई कुण्डलकी कान्ति देख इतनेमें ही विक गयी है ( मोहित हो गयी है ) । कोई मनोहर कपोल देखकर स्तब्ध हो ऐसी द्रवित हो गयी जैसे जल हो । किसीको शरीरका और भवनका स्मरण ही नहीं है, कोई आनन्दित हो रही है और कोई ( पूरा श्रीअङ्ग न देख पानेपर ) पश्चात्ताप कर रही है । कोई सुन्दर नाक ही देखती रह गयी, इसका किसीको पता ही नहीं लगा । कोई ओठोंकी शोभा देखती थी; पर उसके मुखसे ( उनके वर्णन करनेके लिये ) शब्द ही नहीं निकल पा रहे थे । कोई दाँतोंकी चमकपर ही चकित हो उसकी चकाचौंधसे व्याकुल हो उठी है; कोई सुन्दर टुड्डीकी कान्ति देख रही है । सूरदासजी कहते हैं कि सभी ब्रजयुवतियाँ ( प्रेमसे ) वेचैन हो रही हैं ।

राग सारंग

[ ६४ ]

ऐसौ गोपाल निरखि तन मन धन वारौ ।  
 नव किसोर, मधुर मुरति, सोभा उर धारौ ॥ १ ॥  
 अरुन तरुन कमल नैन, मुरली कर राजै ।  
 ब्रज जन मन हरन वेनु मधुर मधुर बाजै ॥ २ ॥  
 ललित वर त्रिभंग सु तनु वनमाला सोहै ।  
 अति सुदेस कुसुम पाग उपमा कौ को है ॥ ३ ॥  
 चरन रुनित नूपुर, कटि किंकिनि कल कूजै ।  
 मकराकृत कुंडल छवि सूर कौन पूजै ॥ ४ ॥

( कोई सखी कहती है, सखि ! ) ऐसे गोपालको देखकर उनपर तन, मन और धन—सर्वस्व न्यौछावर कर इन नवीन किशोरकी मधुर मूर्तिकी शोभा हृदयमें रख लें । ( उस मधुर मूर्तिके ) पूर्ण विकसित लालकमलके समान नेत्र हैं, हाथमें मुरली शोभित है । व्रजके लोगोंका चित्त हरण करनेवाली ( वह ) वंशी अत्यन्त मधुर स्वरसे बज रही है । उस सुन्दर श्रेष्ठ त्रिभङ्गयुक्त शरीरपर वनमाला शोभित है, अत्यन्त सुन्दर कुसुम्भी पगड़ीकी उपमायोग्य कौन-सा पदार्थ है । चरणोंमें नूपुर रुनझन करते हैं, कमरमें किङ्किणी सुन्दर ध्वनि कर रही है । सूरदासजी कहते हैं कि ( उनके ) मकराकृत कुण्डलोंकी छटाको कौन पहुँच सकता है ।

[ ६५ ]

सुन्दर मुख की बलि बलि जाउँ ।

लावनिनिधि, गुणनिधि, सोभा निधि,

निरखि निरखि जीवत सब गाउँ ॥ १ ॥

अंग अंग प्रति अमित माधुरी,

प्रघटति रस रुचि ठावहिं ठाउँ ।

तामैं मृदु मुसुक्यानि मनोहर,

न्याइ कहत कवि मोहन नाउँ ॥ २ ॥

नैन सैन दै दै जव हेरत,

ता छवि पर विनु मोल विकारुँ ।

सूरदास प्रभु मदनमोहन छवि

सोभा की उपमा नहिं पाउँ ॥ ३ ॥

( मोहनके ) सुन्दर मुखकी शोभापर बार-बार बलिहारी जाती हूँ । उस लावण्यको निधि, गुणोंकी निधि तथा शोभाकी निधिको देख-देखकर ही सारा गोकुल गाँव जी रहा है । अङ्ग-प्रत्यङ्गका अपार माधुर्य स्थान-स्थानपर सरस रुचि उत्पन्न कर रहा है, उसमें भी ( उनकी ) मनोहर मन्द मुसुकानके कारण कविगण इनका 'मोहन' नाम यथार्थ ही कहते हैं ।

आँखोंसे संकेत करके जो देखते हैं, उस शोभापर तो बिना मूल्यके बिक जाती हूँ। सूरदासजी कहते हैं—( मैं अपने ) स्वामी मदनमोहनकी छटा एवं सौन्दर्यकी ( कहीं ) उपमा नहीं पाता हूँ।

राग सूर्दास

[ ६६ ]

मैं बलि जाऊँ श्याम मुख छवि पै ।  
 बलि बलि जाऊँ कुटिल कच बिथुरे,  
                     बलि भृकुटी लिलाट पै ॥ १ ॥  
 बलि बलि जाऊँ चारु अवलोकनि,  
                     बलि बलि कुंडल रवि की ।  
 बलि बलि जाऊँ नासिका सुललित,  
                     बलिहारी वा छवि की ॥ २ ॥  
 बलि बलि जाऊँ अरुन अधरनि की,  
                     बिद्रुम विंव लजावन ।  
 मैं बलि जाऊँ दसन चमकन की,  
                     वारौ तड़ितनि सावन ॥ ३ ॥  
 मैं बलि जाऊँ ललित ठोड़ी पै,  
                     बलि मोतिन की माल ।  
 सूर निरखि तन मन बलिहारौं,  
                     बलि बलि जसुमति लाल ॥ ४ ॥

( सखी कहती है—) श्यामके मुखकी शोभापर मैं बलिहारी जाती हूँ। बिथुरे बुँधराले बालोंपर बार-बार बलिहारी जाती हूँ, भृकुटि और ललाटपर ( भी ) बलिहारी ( जाती हूँ )। मनोहर चितवनपर मैं बार-बार न्यौछावर हूँ तथा बार-बार न्योछावर हूँ सूर्यके समान कुण्डलोंपर। अत्यन्त मनोहर नासिकापर बार-बार बलिहारी जाती हूँ, उस शोभाकी भी बलिहारी है। ( मैं उन ) अरुण ओठोंपर बार-बार बलिहारी जाती हूँ, ( जो ) मूँगेकी तथा पद्म विम्बफलकी कान्ति



(लालिमा) को भी लज्जित करनेवाले हैं । दाँतोंकी चमकपर ( मैं ) न्यौछावर हूँ, उनपर श्रावणकी त्रिजलियोंको भी न्यौछावर किये देती हूँ । सुन्दर ठुड्डीपर मैं बलिहारी जाती हूँ और मोतियोंकी मालापर ( भी ) मैं बलिहारी हूँ । सूरदासजी कहते हैं कि यशोदाके लालको देखकर ( उनपर ) तन-मन न्यौछावर करती हूँ, ( और ) बार-बार बलिहारी जाती हूँ ।

राग कान्हरी

[ ६७ ]

अलकनि की छवि अलि-कुल गावत ।  
खंजन, मान, मृगज लज्जित भए, नैननि गति नहिं पावत ॥१॥  
मुख मुसुक्यानि आनि उर अंतर अंवुज बुधि उपजावत ।  
सकुचत अरु विगसत वा छवि पै, अनुदिन जनम गँवावत ॥२॥  
पूजत नाहिं सुभग स्यामल तन, जद्यपि जलधर धावत ।  
वसन समान होत नहिं हाटक, अगिनि झाँप दै आवत ॥३॥  
मुका दाम बिलोकि बिलखि करि, अवलि बलाक बनावत ।  
सूरदास प्रभु ललित त्रिभंगी, मनमथ-मनहि लजावत ॥४॥

( मोहनकी ) अलकोंकी शोभाका गान भौरोंके समूह करते हैं । खञ्जन, मछलियाँ तथा हरिनोंके बच्चे नेत्रोंकी तुलना न कर सकनेके कारण लज्जित हो गये । मुखकी मुसकानको हृदयमें लाकर कमल विचार करता है ( कि ) उस शोभाको देखकर ( मैं ) बार-बार संकुचित हो औरखिलकर दिन-प्रतिदिन ( असमर्थ होकर ) जीवन खो देता हूँ ( फिर भी उनकी तुलना नहीं कर पाता ) । यद्यपि बादल दौड़ते हैं, फिर भीमनोहर साँवले शरीरकी समतामें नहीं पहुँच पाते । सोना बार-बार अपनेको अग्निमें तपाकर आता है किंतु ( उनके ) वस्त्र ( पीताम्बर ) के समान नहीं हो पाता । मोतियोंकी मालाको देखकर और ( तुलना न कर पानेके कारण ) दुखी होकर बगुले अपना झुंड बनाते हैं ( कि कदाचित् सामूहिकरूपमें तुलना कर सकें ) । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी ललित त्रिभङ्गी शोभा कामदेवके मनको भी लज्जित करती है ।

राग गौरी

[ ६८ ]

आवत बन तैं साँझि देख्यौ मैं गाइनि माँझि  
 काहू कौ ढोडा री जाकैं सीस मोरपखियाँ ।  
 अतिसी कुसुम तन, दीरघ चंचल नैन,  
 मानौ रिस भरि कैं लरति जुग झपियाँ ॥ १ ॥  
 केसर की खौरि किएँ, गुंजा बनमाल हिऐँ,  
 उपमा न कहि आवै जेती नखियाँ ।  
 राजति पीत पिछौरी, मुरली बजावै गौरी,  
 धुनि सुनि भई वौरी, रही तकि अँखियाँ ॥ २ ॥  
 चल्यौ न परत पग, गिरि परी सूँघैं मग,  
 भामिनी भवन ल्याई कर गहैं कँखियाँ ।  
 सूरदास प्रभु चित चोरि लियौ मेरैं जान,  
 और न उपाउ दाउ, सुनौं मेरी सखियाँ ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है— ) सखी ! संध्याके समय किसीके लड़केको  
 गायोंके मध्य वनसे आते हुए मैंने देखा, जिसके मस्तकपर मयूरपिच्छ  
 था । ( उसका ) अलसीके फूलके समान शरीर था; विशाल चञ्चल नेत्र  
 ( ऐसे ) थे मानो क्रोधमें भरकर दो मछलियाँ लड़ रही हों । केसरकी  
 खौर लगाये तथा वक्षःस्थलपर गुञ्जाकी माला और बनमाला पहिने हैं । उनके  
 इस वेषकी उपमा कहनेमें नहीं आती; जितनी भी सामने आती हैं, समी  
 परास्त हो जाती हैं । पीला पट्टका शोभा दे रहा था; वंशीमें गौरी राग  
 बजा रहा था; जिसके स्वर सुनकर मैं पगली हो गयी और मेरी आँखें उसे  
 देखती ही रह गयीं । एक पद भी चलते नहीं बना; सीधे मार्गमें मैं गिर  
 पड़ी; सखियाँ मेरा हाथ अपनी बगलमें दबा ( पकड़ ) कर मुझे घर ले  
 आयीं । मेरी सखियो, सुनो ! मेरी समझसे सूरदासके स्वामीने मेरा चित्त  
 चुरा लिया है, ( अब ) न तो ( उसके लिये ) कोई उपाय है और न  
 कोई युक्ति है ।

## श्रीकृष्णका व्रजागमन

[ ६९ ]

नटवर भेष धरै व्रज आवत ।

मोर मुकुट, मकराकृत कुंडल,

कुटिल अलक मुख पै छवि पावत ॥ १ ॥

भ्रकुटी विकट, नैन अति चंचल,

इहि छवि पै उपमा इक घावत ।

धनुष देखि खंजन विवि डरपत,

उड़ि न सकत, उड़िवे अकुलावत ॥ २ ॥

अधर अनूप मुरलि सुर पूरत,

गौरी राग अलापि बजावत ।

सुरभी वृंद गोप बालक संग,

गावत अति आनंद बढ़ावत ॥ ३ ॥

कनक मेखला कटि पीतांबर,

निरतत मंद मंद सुर गावत ।

सूर स्याम प्रति अंग माधुरी

निरखत व्रज जन के मन भावत ॥ ४ ॥

मोहन श्रेष्ठ नट-जैसा वेष धारण किये व्रज आ रहे हैं। मयूर-पिच्छका मुकुट, मकराकृत कुण्डल और धुंधराली अलकें मुखपर शोभा पा रही हैं। टेढ़ी भौंहें और अत्यन्त चञ्चल नेत्र हैं; इस शोभापर ( तुलना करनेके लिये ) एक उपमा दौड़ती ( सूझती ) है कि धनुष देखकर खंजनका जोड़ा डरकर उड़नेके लिये व्याकुल होते हुए भी उड़ न पाता हो। अनुपम ओठ वंशीमें सुर भरते हुए आलाप लेकर गौरी राग बजा रहे हैं; गायोंके झुंड और गोप-बालकोंके साथ गाते हुए अत्यन्त आनन्द बढ़ाते ( बड़ी प्रसन्नता प्रकट करते ) हैं। कमरमें सोनेकी करधनी और पीताम्बर पहिने नाचते एवं अत्यन्त मन्द ( कोमल ) स्वरमें गाते

हैं । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके प्रत्येक अङ्गका माधुर्य ऐसा (आकर्षक) है कि उसे देखना ब्रजवासियोंके मनको (अतिशय) प्रिय लगता है।

राग कल्याण

[ ७० ]

ब्रज जुवती सब कहति परसपर,  
 बन तैं स्याम बने ब्रज आवत ।  
 ऐसी छवि मैं कबहुँ न पाई,  
 सखी सखी सौं प्रघट दिखावत ॥ १ ॥  
 मोर मुकुट सिर, जलज माल उर,  
 कटितट पीतांबर छवि पावत ।  
 नव जलधर पर इंद्र चाप मनु,  
 दामिनि छवि, बलाक घन धावत ॥ २ ॥  
 जिहिं जो अंग अवलोकन कीन्हौ,  
 सो तन मन तहँहीं विरमावत ।  
 सूरदास प्रभु मुरलि अघर धरै,  
 आवत राग कल्याण बजावत ॥ ३ ॥

ब्रजकी सब युवतियाँ आपसमें कह रही हैं—‘श्याम वनसे सजे हुए ब्रजमें आ रहे हैं । ऐसी शोभा तो मैंने कभी देखी नहीं ।’ इस प्रकार एक सखी दूसरीको प्रत्यक्ष (वर्णन तथा संकेत करके) दिखलाती है । मस्तकपर मयूरपिच्छका मुकुट है; वक्षःस्थलपर कमलकी माला और कटिभागमें पीताम्बर शोभा दे रहा है । यह वेष ऐसा फब रहा है मानो नवीन मेघपर इन्द्रधनुष हो; बिजली कौंध रही हो और बगुले मेघके समीप दौड़ रहे हों । जिसने जिस अङ्गको देखा, उसने (अपने) शरीर तथा मनको वहीं विरमा लिया (स्तम्भित हुआ उसीको देखता रहा) । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी ओठपर वंशी रखे कल्याण राग बजाते आ रहे हैं ।



राग गुन-सारंग

[ ७१ ]

मेरे नैन निरखि सच्चु पावैं ।

बलि बलि जाउँ मुखारविंद की, वन तैं वनि ब्रज आवैं ॥ १ ॥

गुंजा फल अवतंस, मुकुट मनि, वेनु रसाल बजावैं ।

कोटि किरन मनि मंजु प्रकासित, उड़पति वदन लजावैं ॥ २ ॥

नटवर रूप अनूप छबीले, सबहिनि के मन भावैं ।

सूरदास प्रभु चलत मंद गति, विरहिनि ताप नसावैं ॥ ३ ॥

मेरे नेत्र उस शोभाको देखकर ( बड़े ) हर्षित होते हैं; मोहनके मुखकमलपर बार-बार बलिहारी जाती हूँ; जब वे वनसे सजे हुए ब्रज लौटते हैं। गुंजाफलों ( घुँघचियों ) का हार तथा मणियोंका मुकुट धारण किये बड़ी रसमय वंशी बजाते हैं। करोड़ों सूर्योंके समान सुन्दर प्रकाशमान अपने मुखसे चन्द्रमाके विम्बको भी लजित करते हैं। वे शोभामय अनुपम नटवरका साज सजे सभीके मनको अच्छे लगते हैं। सूरदासजी कहते हैं—  
मेरे स्वामी मन्द गतिसे चलते हुए वियोगियोंके ( दिनभरसे वियुक्त ब्रजवासियोंके ) संताप ( वियोग-दुःख ) को दूर करते हैं ।

राग गौरी

[ ७२ ]

बलि बलि मोहनि मूरति की, बलि

बलि कुंडल, बलि नैन विसाल ।

बलि भ्रुकुटी, बलि तिलक विराजत,

बलि मुरली, बलि सब्द रसाल ॥ १ ॥

बलि कुंतल, बलि पाग लटपटी,

बलि कपोल, बलि उर वनमाल ।

बलि मुसुकानि महामुनि मोहति,

बलि उपरैना गिरिधर लाल ॥ २ ॥

बलि भुज सखा अंस पर मेलें,  
 निरखत मगन भई ब्रज बाल ।  
 बलि दरसन ब्रह्मादिक दुरलभ,  
 सूरदास बलि चरन गुपाल ॥ ३ ॥

इस मोहिनी मूर्तिपर बार-बार बलिहारी, बार-बार बलिहारी (इन) कुण्डलों-पर और बलिहारी (इन) बड़े-बड़े नेत्रोंपर । भृकुटिपर मैं बलिहारी, सुशो-भित तिलकपर बलिहारी, मुरलीपर बलिहारी और (उसके) रसमय शब्दपर बलिहारी हूँ । केशराशिपर बलिहारी, लटपटी (अनियमित ढंगसे लपेटी हुई) पगड़ीपर बलिहारी, कपोलोंपर बलिहारी और वक्षःस्थलकी वनमालापर (भी) बलिहारी हूँ । महामुनियोंको मोहित करनेवाली मुस्कराहटपर बलिहारी और गिरिधरलालके पटुकेपर बलिहारी । सखाके कंधेपर भुजा रखे हुए प्रभु-की उस (बाँकी) अदापर बलिहारी, जिसे देखकर ब्रजकी स्त्रियाँ (प्रेम) मग्न हो जाती हैं । उस दर्शनपर बलिहारी, जो ब्रह्मादि देवताओंको भी दुर्लभ है, सूरदास गोपालके चरणोंपर बलिहारी है ।

राग जैतश्री

[ ७३ ]

ए रे सुंदर साँवरे, तैं चित लियौ चुराइ ।  
 संग सखा संझा समै द्वारैं निकस्यौ आइ ॥ १ ॥  
 देखि रूप अदभुत तेरौ, रहे नैन उरझाइ ।  
 पाग ऊपर गोसमावल, रँग रँग रची वनाइ ॥ २ ॥  
 अति सुंदर सुक नासिका, राजत लोल कपोल ।  
 रत्न जटित कुंडल मनौ झष सर करत कलोल ॥ ३ ॥  
 कटि तट काल्छनि राजई, पीतांबर छबि देत ।  
 अमृत वचन मुख भापई, तन मन बस करि लेत ॥ ४ ॥  
 भौंह धनुष बर नैन द्वै मनौ मदन सर साँधि ।  
 जाहि लगै सो जानई, संग लेत बल बाँधि ॥ ५ ॥

अंग अंग पै दलि गई, मुरली नैकु वजाइ ।

सुनि पावैं सचु गोपिका, सूरदास बलि जाइ ॥ ६ ॥

( गोपी कहती है— ) ‘अरे श्यामसुन्दर ! तूने मेरा चित्त चुरा लिया है । संध्याके समय सखाओंके साथ तू मेरे द्वारकी ओरसे आ निकला था, उस समय तेरे अद्भुत रूपको देखकर मेरे नेत्र उसीमें उलझ गये । पगड़ीके ऊपर गोसमावल ( कलैंगी ) रंग-विरंगी बनाकर सजायी गयी है । अत्यन्त सुन्दर तोतेकी ठोर-जैसी तेरी नासिका है तथा कपोलोंपर चञ्चल रत्न-जड़े कुण्डल ऐसे शोभा दे रहे हैं मानो सरोवरमें मछलियाँ क्रीड़ा करती हों । कमरमें कछनी ( बहुत ) भली लग रही है तथा पीताम्बरका पटुका शोभा दे रहा है । मुखसे ऐसी अमृतके समान वाणी बोलते हो कि तन-मन ( दोनों ) वशमें कर लेते हो । भौंहें श्रेष्ठ धनुषके समान हैं और दोनों नेत्र ऐसे हैं मानो कामदेवने वाण चढ़ा रखे हों । ये ( नेत्र-वाण ) जिसे लगते हैं, ( चोटको ) वही समझता है; बलपूर्वक ये उसे ( अपने ) साथ बाँध लेते हैं । तेरे अङ्ग-प्रत्यङ्गपर मैं न्यौछावर हो गयी हूँ; तनिक बंशी बजाओ, जिसे सुनकर गोपियाँ ( सखियाँ ) सुखी हों ।’ सूरदास ( इस शोभा-पर ) बलिहारी जाता है ।

राग बिलावल

[ ७४ ]

स्याम कछु मो तन हीं मुसुकात ।

पहरि पितंबर, चरन पाँवरी, ब्रज वीथिनि मैं जान ॥ १ ॥

अद्भुत बिंद चंदन, नख-सिख लौं सौंधे भीने गात ।

अलकावली अधर, मुख बीरा, लिएँ कट कमल फिरात ॥ २ ॥

धन्य भाग या ब्रज के सखि री, धनि धनि जननी तात ।

धनि जे सूरदास प्रभु निरखत लोचन नाहिं अघात ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है— ) ‘सखि ! श्याम कुछ मेरी ओर देखकर ही मुसकरा देते हैं । ( उस दिन ) पीताम्बर और चरणोंमें जूतियाँ पहिनकर ब्रजकी गलियोंमें

जा रहे थे । ( ललाटपर ) चन्दनकी अद्भुत बेंदी लगी थी । नखसे शिलातक अङ्ग-प्रत्यङ्ग सुगन्धित तथा सौन्दर्यरससे भीगा ( सौन्दर्यमय ) था । अलकें श्रम प्रही थीं, मुखमें पानका बीड़ा था और हाथमें कमल लिये घुमा रहे थे । अरी सखी ! इस व्रजके धन्य भाग्य हैं, इनकी माता और पिता ( परम ) धन्य हैं और इन सूरदासके स्वामीको जो देखते हैं, किंतु जिनके नेत्र तृप्त नहीं होते, वे भी धन्य हैं ।'

राग अढ़ानौ

[ ७५ ]

स्याम सुँदर आवत बन तैं बने भावत,  
आजु देखि देखि छवि नैन रीझे ।  
सीस पै मुकुट डोल, श्रवन कुंडल लोल,  
भ्रकुटि धनुष, नैन खंज खीझे ॥ १ ॥  
दसन दामिनि ज्योति, उर पर माल मोति,  
ग्वाल वाल संग आवैं रंग भीजे ।  
सूर प्रभु राम श्याम, संतनि के सुखधाम,  
अंग अंग प्रति छवि देखि जीजै ॥ २ ॥

श्यामसुन्दर आज वनसे शृङ्गार किये आते हुए बड़े प्रिय लग रहे हैं, उनकी शोभा देख-देखकर मेरे नेत्र रीझ ( मुग्ध हो ) गये । मस्तकपर हिलता हुआ ( मयूर-पिच्छका ) मुकुट, कानोंमें चञ्चल कुण्डल और भौंहरूपी धनुषको देखकर नेत्ररूपी खञ्जन ( कुछ ) अप्रसन्न ( -से ) हो रहे ( कुछ लाल हो गये ) हैं । दाँतोंकी कान्ति बिजलीके समान है, वक्षःस्थलपर मोतियोंकी माला है, आनन्दमें भीगे ( आनन्दमग्न ) हुए ग्वालशालोंके साथ आ रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी बलराम-श्याम संतोंके आनन्दधाम हैं, जिनके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा देखकर ( ही ) जीवन धारण करना चाहिये । ( जीवनका फल इस शोभाका दर्शन ही है । )



राग कान्हरी

[ ७६ ]

राजत री वनमाल गरैं हरि आवत बन तैं ।  
 फूलनि सौं लाल पाग, लटक रही वाम भाग,  
 सो छवि लखि सानुराग, टरति न मन तैं ॥ १ ॥  
 मोर मुकुट सिर सिखंड, गोरज मुख मंजु मंड,  
 नटवर वर वेष धरैं आवत छवि तैं ।  
 सूरदास प्रभु की छवि ब्रज ललना निरखि थकित  
 तन मन न्यौछावर करैं, आनंद बहु तैं ॥ २ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! गलेमें वनमाला पहिने श्याम-  
 सुन्दर वनसे आते हुए बड़ी शोभा पा रहे हैं । फूलोंसे सजी लाल  
 पगड़ी बायीं ओर लटक रही है, इस शोभाको प्रेमपूर्वक देखनेके बाद यह  
 मनसे हटती ही नहीं । मस्तकपर मयूरपिच्छका मुकुट है, मुख गायोंके  
 खुरोंसे उड़ी धूलिसे सुशोभित है, श्रेष्ठ नट-जैसा उत्तम वेष बनाये  
 बड़ी छटासे आ रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीकी ( यह )  
 शोभा देखकर ब्रजकी स्त्रियाँ मुग्ध हो अत्यन्त आनन्दसे ( उनपर )  
 अपना तन-मन न्यौछावर कर देती हैं ।

राग गौरी

[ ७७ ]

ब्रज कौं, देखि, सखी ! हरि आवत ।  
 कटि तट सुभग पीतपट राजत, अदभुत भेष बनावत ॥ १ ॥  
 कुंडल तिलक चिकुर रज मंडित, मुरली मधुर बजावत ।  
 हँसि मुसुकानि, वंक अवलोकनि, मनमथ कोटि लजावत ॥ २ ॥  
 पीरी, धौरी, धूमरि, गोरी लै लै नाउँ बुलावत ।  
 कबहुँ गान करत अपनी रुचि करतल तार बजावत ॥ ३ ॥  
 कुसुमित दाम मधुप कुल गुंजत, संग सखा मिलि गावत ।  
 कबहुँक नृत्य करत कोतूहल, सप्तक भेद दिखावत ॥ ४ ॥

मंद-मंद गति चलत मनोहर, जुवतिनि रस उपजावत ।  
आनंद कंद जसोधा नंदन सूरदास मन भावत ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है— ) 'सखी ! देख, श्यामसुन्दर ब्रज आ रहे हैं । कमरमें मनोहर पीताम्बर सुशोभित है, विचित्र वेष बना रखा है । कानोंमें कुण्डल हैं, ललाटपर तिलक है, केश धूलिसे भूषित हैं और मधुर स्वरमें वंशी बजा रहे हैं । इनका मुस्कराकर हँसना तथा तिरछे देखना तो करोड़ों कामदेवोंको लजित कर रहा है । 'पीली ! धौरी (उजली) ! धूमरी ( मटमैली ) ! गोरी ( लाल ) !' आदि नाम ले-लेकर गायोंको बुलाते हैं । कभी अपनी रुचिसे गाते और हथेलियोंसे ताल देते हैं । फूलोंकी मालापर भौरोंका झुंड गुंजार कर रहा है, साथके सखा मिलकर गा रहे हैं । कभी विनोदसे नाचने लगते हैं और सातों स्वरोंके ( मन्द्र, मध्य और तार—तीनों ) भेद दिखलाते हैं । अत्यन्त मनोहर मन्द-मन्द चालमे चलते हुए युवतियोंमें प्रेमका संचार करते हैं । सूरदासजी कहते हैं—  
( ये ) आनन्दकन्द श्रीयशोदानन्दन मेरे चित्तको अत्यन्त प्रिय लगते हैं ।

[ ७८ ]

कमल मुख सोभित सुंदर वैनु ।  
मोहन राग बजावत गावत, आवत चारैं धैनु ॥ १ ॥  
कुंचित केस सुदेस वदन पै, जनु साज्यौ अलि सेनु ।  
सहि न सकत मुरली मधु पीवत, चाहत अपनौ ऐनु ॥ २ ॥  
भ्रकुटि मनौ कर चाप आप लै भयौ सहायक मैनु ।  
सूरदास प्रभु अधर सुधा लागि उपज्यौ कठिन कुचैनु ॥ ३ ॥

कमल-मुखपर सुन्दर वंशी शोभा दे रही है । मनोमुग्धकारी राग बजाते, गाते हुए श्यामसुन्दर गायें चराकर आ रहे हैं । मुखपर घुँघराले केश ( झमते हुए ) सुशोभित हो रहे हैं मानो भौरोंकी सेना सजी हो । वे ( भ्रमर मानो ) यह नहीं सह पा रहे हैं कि मुरली ही ( मुखकमलका )

मधु पीती रहे; अपना निवासस्थान ( मुखरूपी कमल ) वे पा लेना चाहते हैं । भौंहें ऐसी हैं मानो स्वयं हाथमें धनुष लेकर कामदेव ( अलकरूपी भौरोंका ) सहायक हो गया है । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी अधरसुधाके लिये ( इस प्रतिद्वन्द्विता को देखकर ) मेरे मनमें भी ( उसे पानेके लिये ) बड़ी बेचैनी हो गयी है ।

राग केदारौ

[ ७९ ]

नैननि निरखि हरि कौ रूप ।

चित्त दै मुख चितै, माई ! कमल ऐन अनूप ॥ १ ॥

कुटिल केस सुदेस अलिगन, नैन सरद सरोज ।

मकर कुंडल किरन की छवि दुरत फिरत मनोज ॥ २ ॥

अरुन अधर, कपोल, नासा, सुभग ईषद हास ।

दसन दामिनि, लजत नव ससि, भ्रुकुटि मदन विलास ॥ ३ ॥

अंग अंग अनंग जीते, रुचिर उर वनमाल ।

सूर सोभा हृदै पूरन देत सुख गोपाल ॥ ४ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! हरिके रूपको आँखोंसे देख । अरी, ध्यान लगाकर उस मुखको देख, जो अनुपम कमल-कोषके समान है । सुन्दर घुँघराली अलकें ऐसी लगती हैं जैसे भौरोंका समूह हो; नेत्र शरदृश्रुतुमें खिले कमलके समान हैं तथा मकरके समान कुण्डलोंकी किरणोंकी शोभा देखकर कामदेव भी ( लज्जित होकर ) छिपता फिरता है । लाल-लाल ओठ हैं, सुन्दर कपोल और मनोहर नासिका है, मन्द-मन्द मुसकराते हैं । दाँतोंकी कान्ति विजलीके समान है, जिसे देखकर नवीन चन्द्रमा भी लज्जित होता है; और उनकी भ्रुकुटी कामका क्रीडास्थल है । ( उनके ) अङ्ग-अङ्गने कामदेवको जीत लिया है । सुन्दर वक्षःस्थलपर वनमाला है । सूरदासजी कहते हैं कि गोपाल अपनी शोभासे हृदयको पूर्ण आनन्द दे रहे हैं ।

[ ८० ]

हरि कौ वदन रूप निधान ॥

दसन दाढ़िम-बीज राजत, कमल कोष समान ।

नैन पंकज रुचिर द्वै दल, चलन भौंहनि बान ॥ १ ॥

मध्य स्याम सुभाग मानौ अली वैद्यौ आन ।

मुकुट कुंडल किरन करननि, किणँ किरन की हान ॥ २ ॥

नासिका, मृग तिलक ताकत चिबुक चित्त भुलान ।

सूर के प्रभु निगम बानी, कौन भाँते बखान ॥ ३ ॥

श्यामका मुख रूपका खजाना ( कोष ) है । उसमें दन्तावलियों इस प्रकार शोभित हैं, जैसे कमलके कोष ( बीज ) में अनारके दाने रखे हों । नेत्र कमलकी दो सुन्दर पँखुड़ियोंके समान हैं और भौंहोंके साथ उनका चलना बाणकी भाँति है । ( उन ) नेत्रोंके मध्यका सुन्दर श्याम भाग ( पुतलीरूप ) जो है, वह ऐसा लगता है मानो वहाँ भौरा आकर बैठ गया हो । मुकुट और कानोंके कुण्डलोंने अपनी किरणोंसे सूर्यकी किरणोंको भी तुच्छ बना दिया ( उनको अपनी कान्तिमें लुप्त ही कर दिया ) है । नासिका, कस्तूरीका तिलक तथा ठुड़ीको देखते ही चित्त वहीं भूल ( ठिठक ) जाता है । ( ऐसे ) सूरदासके स्वामीका वेदकी वाणी भी किस प्रकार वर्णन कर सकती है । ( अर्थात् वे वेदोंके लिये भी अवर्णनीय हैं, तब दूसरा उनके वर्णनमें समर्थ हो कैसे सकता है । )

राग नट

[ ८१ ]

माधौ जू के वदन की सोभा ।

कुटिल कुंतल कमल प्रति मनु मधुप रस लोभा ॥ १ ॥

भ्रुकुटि इमि नव कंज पर जनु सरत चंचल मीन ।

मकर कुंडल छवि किरन रवि परसि बिर्गासत कीन ॥ २ ॥

सुरभि रेनु पराग रंजित, मुरलि धुनि अलि गुंज ।

निरखि सुभग सरोज मुदित मराल सम सिसु पुंज ॥ ३ ॥



दसन दामिनि बीच मिलि मनु जलद मध्य प्रकास ।

निगम बानी नेति क्यों कहि सकै सूरजदास ॥ ४ ॥

( सखी कहती है—) श्रीमाधवजीके मुखकी शोभा इस प्रकार है—  
धुँधराली अलकें ऐसी लगती हैं मानो भौरे कमलको रसके लोभसे घेरे हों । ( नेत्रोंपर ) भौंहें ऐसी शोभित हैं, मानो ( दो ) नवीन कमलोंपर चञ्चल मछलियाँ चल रही हों और मकराकृत कुण्डलोंकी शोभा सूर्यकी किरणोंके समान है, जिन्होंने स्पर्श करके नेत्ररूप कमलोंको प्रफुल्लित किया है । श्यामसुन्दरका मुख-कमल गायोंके खुरोंसे उड़ी धूलिरूप परागसे सुशोभित है तथा मुरलीकी ध्वनि भौरोंकी गुंजार है । उस ( श्यामसुन्दरके मुखरूपी ) मनोहर कमलको देखकर हंसोंके समान गोपबालकोंका समूह आनन्दित हो रहा है । विद्युत्के समान दाँतोंकी कान्ति मध्यमें मिलकर ऐसी लगती है मानो बादलमें ( विद्युत्का ) प्रकाश हो । जिनके प्रति वेदवाणी भी 'नेति-नेति' कहती है, उनका वर्णन सूरदास कैसे कर सकता है ।

[ ८२ ]

देखि री देखि मोहन ओर ।

स्याम सुभग सरोज आनन चारु चित के चोर ॥ १ ॥

नील तनु मनु जलद की छवि, मुरलि सुर घन घोर ।

दसन दामिनि लसति वसननि, चितवनी झकझोर ॥ २ ॥

स्रवन कुंडल, गंड मंडल उदित ज्यों रवि भोर ।

बरहि मुकुट विसाल माला, इंद्र धनु छवि थोर ॥ ३ ॥

धातु चित्रित भेष नटवर, मुदित नवल किसोर ।

सूर स्याम सुभाइ आतुर, चितै लोचन कोर ॥ ४ ॥

( गोपी कहती है—) 'देख, सखी ! मोहनके मुखकी ओर देख । मनोहर नील कमलके समान सुन्दर मुखवाले श्यामसुन्दर चित्तके चोर हैं । नील

शरीरकी मेघके समान आभा है (और उनकी) मुरलीका शब्द मेघगर्जन-जैसा है; दाँतों और पीताम्बरके रूपमें मानो विद्युत्का प्रकाश हो रहा है (तथा आपकी) चितवन ही मानो उस बिजलीके झटके या धक्केके समान है। कानोंके कुण्डल गण्डस्थलपर ऐसे शोभित हैं मानो प्रातःकालका सूर्य उदित हुआ हो; और मयूरपिच्छके मुकुट तथा लंबी (घुटनोंतक लटकती) वनमालाके सामने तो इन्द्रधनुषकी शोभा भी कम ही है। (गेरू आदि) धातुओंसे चित्रित श्रेष्ठ नटके समान वेषमें ये नवलकिशोर आनन्दपूर्वक आ रहे हैं। सूरदासजी कहते हैं कि गोपियाँ श्यामसुन्दरके ऐसे रूपको आँखोंकी कोरसे स्वाभाविक रूपमें ही आतुर (अधीर) होकर देखती हैं।

राग कल्याण

[ ८३ ]

माधौ जू के तन की सोभा कहत नहीं बनि आवै ।  
 अँचवत सादर दुहुँ लोचन पुट, मन नाहीं तृपितावै ॥ १ ॥  
 सघन मेघ अतिस्याम सुभग बपु, तड़ित वसन, वनमाल ।  
 सिरसिखंड, वन धातु विराजत सुमन सुरंग प्रवाल ॥ २ ॥  
 कछुक कुटिल कमनीय सघन अति गोरज मंडित केस ।  
 अंबुज रुचि पराग पर मानौ राजत मधुप सुदेस ॥ ३ ॥  
 कुंडल लोल कपोल किरन गन, नैन कमल दल मीन ।  
 अघर मधुर मुसुकानि मनोहर, करत मदन मन हीन ॥ ४ ॥  
 प्रति प्रति अंग अनंग कोटि छवि, सुनि सखि परम प्रवीन ।  
 सूर दृष्टि जहँ जहाँ परति, तहँ तहाँ रहति है लीन ॥ ५ ॥

(गोपी कहती है—) माधवजीके शरीरकी शोभाका वर्णन करते नहीं बनता; दोनों नेत्ररूपी दोनेसे आदरपूर्वक उसका पान करनेपर भी मन तृप्त नहीं होता। घने मेघके समान अत्यन्त सुन्दर श्याम शरीर है, विद्युत्के समान वस्त्र है, वनमाला धारण किये हैं। मस्तकपर मयूरपिच्छ है, (शरीरमें) वनकी धातुएँ घिसकर लगायी गयी हैं, जो बहुत ही भली लगती हैं। उत्तम रंगके पुष्प

तथा कोमल लाल-लाल किसलय ( अङ्गोंपर ) विराज रहे हैं । ( मुखपर ) गायोंके खुरोंसे उड़ी धूलिसे विभूषित अत्यन्त कमनीय घुँघराले घने केश कुछ ऐसी शोभा दे रहे हैं मानो कमलके परागपर रुचि रखनेवाले ( परागके लिये लालायित ) भौंरे उत्तम ढंगसे मँडराते शोभा दे रहे हों । चञ्चल कुण्डलोंकी किरणोंका समूह कपोलोंपर पड़ रहा है, कमलकी पँखुड़ियों तथा मछलियोंके समान नेत्र हैं, अधरोंकी मनोहर मधुर मुस्कराहट कामदेवके भी मनको छोटा बना देनेवाली है ( उस मुस्कराहटको देखकर कामदेव भी लजा जाता है ) । अरी परम प्रवीण सखी ! सुन, उनके अङ्ग-अङ्गपर करोड़ों कामदेवकी शोभा खेल रही है । सूरदासजी कहते हैं कि ( गोपियोंकी ) दृष्टि जिस-जिस अङ्गपर पड़ती है, वहीं-वहीं निमग्न हो रहती है ।

राग हमीर

[ ८४ ]

चितवनि मैं, कि चंद्रिका मैं, किधौं मुरली माझि ठगौरी ।  
देखत, सुनत मोहैं जिहि सुर, नर, मुनि, मृग और खगौरी ॥१॥  
जब तैं दृष्टि परे मन मोहन, गृह मेरौ मन न लगौरी ।  
सूर स्याम बिनु छिनु न रहौं मैं, मन उन हाथ पगौरी ॥२॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! ( न जाने ) उनकी चितवनमें या चन्द्रिकामें अथवा मुरलीमें ( कौन-सी ऐसी ) मोहिनी है, जिसके देखते-सुनते सुर, नर, मुनि, मृग और पक्षी मोहित हो जाते हैं । मनमोहन जबसे दृष्टि पड़े हैं, तभीसे मेरा मन घरमें कभी नहीं लगा है । सूरदासके ( इष्ट ) श्यामसुन्दरके बिना मैं एक क्षण भी नहीं रह सकती, मेरा मन उनके हाथ पग गया ( उनमें ही अनुरक्त हो गया ) है ।

राग कल्याण

[ ८५ ]

लाल की रूप माधुरी, निरखि नैकु सखीरी ।  
मनसिज मन हरनि हाँसि, साँवरौ सुकुमार रासि,  
नख सिख अँग-अँग निरखि सोभा साँव नखीरी ॥ १ ॥

रँगमँगि सिर सुरँग पाग, लठकि रही वाम भाग,  
 चंपकली कुटिल अलक बीच-बीच रखी री ।  
 आयत दग अरुन लोल, कुंडल मंडित कपोल,  
 अघर दसन दीपति छवि क्योंहुँ न जाति लखी री ॥ २ ॥  
 अभयद भुजदंड मूल, पीन अंस सानुकूल,  
 कनक मेखला दुकूल दामिनी धरणी री ।  
 उर पै मंदार हार, मुक्ता लर वर सुदार,  
 मत्त द्विरद गति तियनि की देह-दसा करणी री ॥ ॥  
 मुकुलित वय नव किसोर, वचन रचन चितै चोर,  
 माधुरी प्रकास मंजरी अनूप चखी री ।  
 सूर स्याम अति सुजान, गावन कल्याण तान,  
 सप्त सुरनि कल तिहि पर मुरलिका बरणी री ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है—) सखी ! तनिक गोपाल लालकी रूपमाधुरी तो देख । कामदेवका भी मन हरण करनेवाला हास्य है; ( यह ) साँवला सुकुमारताकी राशि है; नखसे चोटीतक देख तो; इसका अङ्ग-प्रत्यङ्ग शोभाकी सीमाको पार कर गया है । मस्तकपर नारंगी ( नारंगी-जैसे रंगवाली ) पगड़ी बाथी ओर लटक रही है तथा धुँधुराली अलकोंके बीच-बीचमें चम्पाकी कलियाँ सजायी गयी हैं । बड़े-बड़े अरुनारे चञ्चल नेत्र हैं; करोल कुण्डलोंसे शोभित हो रहे हैं; ( लाल-लाल ) ओठोंकी आभा दाँतोंपर इस प्रकार पड़ रही है कि उनकी शोभा किसी भी प्रकारसे समझी नहीं जा सकती । भुजदण्डका मूल भाग ( कंधेसे मिला हुआ अंश ) अभयका स्थान ( सबको अभय देनेवाला ) और मोटे कंधे बड़े सुडौल ( अङ्गके अनुरूप ) तथा सोनेकी करघनी और पीताम्बरका पटुका विद्युत्को भी कान्तिहीन करनेवाले हैं । वक्षःस्थलपर पारिजातके पुष्पोंकी माला तथा सुडौल मोतियोंकी उत्तम माला है तथा ( उनकी ) मतवाले हाथीकी-सी चाल व्रजस्त्रियोंकी देहकी मुधिको खींच लेनेवाली ( उन्हें मोहित कर लेनेवाली ) है । खिलती हुई नयी किशोरावस्था; चित्तको चुरानेवाली वाक्य-रचना



( बोलनेकी शैली ), रूप-माधुर्यकी प्रकाशमान अनुपम मञ्जरीका स्वाद तो ले। सूरदासजी कहते हैं कि अत्यन्त चतुर श्यामसुन्दर कल्याणराग गा रहे हैं, उसकी तानपर वंशी सातों स्वरोँकी सुन्दर वर्षा कर रही है।

[ ८६ ]

आवत मोहन धेनु चरापें ।

मोर मुकुट सिर, उर वनमाला,

हाथ लकुट, गो रज लपटापें ॥ १ ॥

कटि कछनी किंकिनि धुनि बाजति,

चरन चलत नूपुर रव लापें ।

ग्वाल मंडली मध्य स्याम घन,

पीत वसन दामिनी लजापें ॥ २ ॥

गोप सखा आवत गुन गावत,

मध्य स्याम हलधर छवि छापें ।

सूरदास प्रभु असुर सँघारें

ब्रज आवत मन हरष बढ़ापें ॥ ३ ॥

( सखी कहती है — ) मोहन गायें चराकर आ रहे हैं। मस्तकपर मयूरपिच्छका मुकुट है, वक्षःस्थलपर वनमाला है, हाथमें छड़ी है और गायोंके खुरसे उड़ी धूलि लिपटाये हुए हैं। कमरमें कछनीके ऊपर किङ्किणी मधुर ध्वनिसे बज रही है तथा चलते समय चरणोंमें नूपुरका शब्द हो रहा है। गोपबालकोंकी मण्डलीके बीच मेघके समान श्यामसुन्दर पीताम्बरके द्वारा बिजलीको भी लज्जित कर रहे हैं। गोप-सखा गुणगान करते आ रहे हैं, बीचमें श्याम और बलराम सुशोभित हैं। सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी ( वनमें ) असुर मारकर मनमें प्रसन्नताको बढ़ाते हुए ब्रज आ रहे हैं।

राग कल्याण

[ ८७ ]

ए लखि आवत मोहनलाल ।

स्याम सुभग घन, तड़ित वसन, बग पंगति, मुका माल ॥ १ ॥

गो पद रज मुख पै छवि लागति, कुंडल नैन विसाल ।

बल मोहन वन तैं बने आवत, लीन्हें गैया जाल ॥ २ ॥

ग्वाल मंडली मध्य विराजत, वाजत वेनु रसाल ।

सूर स्याम वन तैं ब्रज आए, जननि लए अँकमाल ॥ ३ ॥

देखो ! ये मोहनलाल आ रहे हैं । मेघके समान मनोहर श्याम शरीर है, बिजलीके समान पीताम्बर है, मोतियोंकी माला बगुलोंकी पंक्तिके समान है । गायोंके खुरसे उड़कर मुखपर लगी धूलि सुहावनी लग रही है, ( कानोंमें ) कुण्डल हैं ( और ) बड़े-बड़े नेत्र हैं, गायोंका समूह साथ लिये बलराम और श्याम वनसे सजे हुए आ रहे हैं । ( दोनों भाई ) गोपोंकी मण्डलीके मध्यमें विराजमान हैं, रसमयी वंशी बज रही है । सूरदासजी कहते हैं कि ( जब ) श्याम वनसे ब्रजमें आये, ( तब ) माताने उन्हें गोदमें ले लिया ।

राग कान्हरी

[ ८८ ]

हम देखे इहि भाँति कन्हारै ।

सीस सिखंड, अलक बिथुरीं मुख, कुंडल स्रवन सुहारै ॥ १ ॥

कुटिल भृकुटि, लोचन अनियारे, सुभग नासिका राजत ।

अरुन अघर दसनावलि की दुति दाढ़िम कन तन लाजत ॥ २ ॥

ग्रीव हार मुकुता, वनमाला, बाहु दंड गज सुंड ।

रोमावली सुभग बग पंगति, जाति नाभि हृद झुंड ॥ ३ ॥

कटि पट पीत, मेखला कंचन, सुभग जंघ, जुग जानु ।

चरन कमल नख चंद नहीं सम, पेसे सूर सुजानु ॥ ४ ॥

(सखी कहती है—सखि ! ) हमने कन्हाईको इस प्रकार देखा । मस्तक-पर मयूरपिच्छ, मुखपर बिखरी अलकें, कानोंमें कुण्डल शोभा दे रहे हैं । टेढ़ी भौंहें, नुकीले नेत्र, मनोहर छटा देती नासिका, लाल ओठ और दन्तपंक्तियोंकी ऐसी कान्ति कि अनारके दाने भी अपने शरीरसे लजा जायँ ! गलेमें मोतियोंकी माला तथा वनमाला, हाथीकी सूँड़की भाँति भुज-दण्ड, झुंड बनाकर नाभिरूपी सरोवरको जाती हुई वगुलोंकी पंक्तिके समान मनोहर रोमावली, कमरमें पीताम्बर और सोनेकी करधनी, मनोहर जाँघें और दोनों पिंडलियाँ, कमलके समान चरणके नखोंकी समता चन्द्रमा भी नहीं कर सकते । सूरदासजी कहते हैं—ऐसे सुजान ( श्यामसुन्दर ) हैं, जिन्हें हमने देखा ।

राग बिलावल

[ ८९ ]

बने विसाल कमल दल नैन ।

ताहू मैं अति चारु विलोकनि,

गूढ़ भाव सूत्रति सखि सैन ॥ १ ॥

वदन सरोज निकट कुंचित कच,

मनौ मधुप आए मधु लैन ।

तिलक तरुन ससि, कहत कछुक हँसि,

बोलत मधुर मनोहर वैन ॥ २ ॥

मदन नृपति कौ देस महा मद,

बुधि बल बसि न सकत उर चैन ।

सूरदास प्रभु दूत दिनहिं दिन,

पठवत चरित चुनौनी दैन ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है—) बड़े-बड़े नेत्र कमलदलके ( कमलकी पंखड़ीके ) समान सजे हैं । सखी ! उसमें भी देखनेकी अत्यन्त सुन्दर भङ्गी ( रीति ) संकेतसे गूढ़ भाव सूचित करनेवाली है । कमलके समान मुखके चारों ओर घुँघराले बाल ऐसे लगते हैं मानो भौंरे मधु लेने आये हों । पूर्ण चन्द्रमाके समान

तिलक लगा है, हँसकर कुछ कह रहे हैं और मनोहर वचन बोल रहे हैं ।  
 ( इनका यह रूप तो ) मानो महान् गर्विष्ठ कामदेवरूपी राजाका देश है,  
 ( जहाँ ) अग्ने बुद्धि-बलसे ( विचार करके भी ) हृदयकी शान्ति नहीं बस सकती  
 ( इन्हें देखकर चित्त चञ्चल हुए बिना रह नहीं सकता ) । सूरदासके स्वामी  
 ( इतनेपर भी ) अपने चरितरूपी दूत दिनोंदिन ( रोज-रोज ) चुनौती  
 देने भेज देते हैं । ( ऐसे-ऐसे चरित करते हैं मानो चुनौती दे रहे हैं कि देखें  
 कौन कबतक धैर्य रख सकता है और मोहित नहीं होता । )

राग धनाश्री

[ ९० ]

ऐसे हम देखे नँद नंदन ।

स्याम सुभग तनु पीत वसन, जनु

नील जलद पै तड़ित सुछंदन ॥ १ ॥

मंद मंद मुरली रव गरजनि,

सुधा दृष्टि वरपति आनंदन ।

विविध सुमन वनमाला उर, मनु

सुरपति धनुष नय ही छंदन ॥ २ ॥

मुक्तावली मनौ वग पंगति,

सुभग अंग चरित्र छवि चंदन ।

सूरदास प्रभु नीप तरोवर

तर ठाढ़े सुर नर मुनि बंदन ॥ ३ ॥

( सखी सखीसे कहती है— ) हमने नन्दनन्दनको इस वेषमें देखा—  
 मनोहर श्याम शरीरपर पीला वस्त्र ( ऐसा लग रहा था ) मानो नीले मेघपर  
 स्वच्छन्द विजली स्थिर हो । मन्द-मन्द वंशी-ध्वनिकी गर्जना ( के साथ )  
 अमृतमयी दृष्टि आनन्दकी वर्षा कर रही है । भाँति-भाँतिके पुष्पोंकी वनमाला  
 वक्षःस्थलपर ( ऐसी ) है मानो नयी रस्सीसे बँधा इन्द्रधनुष है । मोतियोंकी  
 माला क्या है मानो वगुलोंकी पंक्ति हो, मनोहर अङ्गोंमें लगा चन्दन शोभा दे



रहा है । सूरदासजी कहते हैं—देवता, मनुष्य तथा मुनिगणोंके भी वन्दनीय मेरे स्वामी कदम्ब-वृक्षके नीचे खड़े हैं ।

राग बिहागरी

[ ९१ ]

जैसे कहे, स्याम हैं तैसे ।

कृष्ण रूप अवलोकन कौं सखि, नैन होहिं जौ ऐसे ॥ १ ॥

तैं जु कहति लोचन भरि आए, स्याम कियौ तहँ ठौर ।

पुन्र थली तिहि जानि विराजे, बात नहीं कछु और ॥ २ ॥

तेरे नैन वास हरि कीन्हौ, राधा, आधा जानि ।

सूर स्याम नटवर वपु काँछैं, निकसे इहिं मग आनि ॥ ३ ॥

( एक गोपी श्रीराधासे कहती है— ) 'तुमने श्यामसुन्दरको जैसा ( मोहन ) बतलाया, वे सचमुच ही वैसे हैं । सखी ! श्रीकृष्णचन्द्रके स्वरूपको देखनेके लिये यदि नेत्र हों ( तो ) ऐसे ( तुम्हारे समान ) हों । तुम जो यह कहती हो कि नेत्र भर आये, सो वहाँ तो श्यामने स्थान बना लिया; ( वे तुम्हारे नेत्रोंको ) पवित्र स्थान समझकर ( वहाँ ) विराजमान हुए हैं ! दूसरी कोई बात नहीं । श्रीराधे, ( तुम्हें ) आधी ( अर्धांग, अपूर्ण ) समझकर ( पूर्ण करनेके लिये ) हरिने तुम्हारे नेत्रोंमें निवास किया है । ' सूरदासजी कहते हैं कि नटवरका-सा वेप बनाये श्यामसुन्दरको उसी समय देखा, जब वे इस मार्गसे निकले ।

राग कल्याण

[ ९२ ]

जब तैं निरखे चारु कपोल ।

तब तैं लोक लाज सुधि विसरी, दै राखे मन ओल ॥ १ ॥

निकसे आइ अचानक तिरछे, पहरें पीत निचोल ।

रतन जटित सिर मुकट बिराजत, मनिमै कुंडल लोल ॥ २ ॥

कहा करौं, बारिज मुख ऊपर बिथके षटपद जोल ।

सूर स्याम करि यह उतकरषा, बस कीन्हौं बिनु माल ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है—) जबसे ( श्यामके ) सुन्दर कपोल देखे, तभीसे लोकलजाका ध्यान छूट गया और मन ( उन्हें ) जमानतमें दे रखा है । अचानक पीताम्बर पहने त्रिमङ्गरूपमें इधरसे आ निकले; ( उस समय उनके ) मस्तकपर रत्नजटित मुकुट विराजमान था; मणिमय कुण्डल चञ्चल हो रहे ( हिल रहे ) थे । क्या कल्लू, कमलमुखपर ( बिखरी अलकैरूप ) थके हुए भौरोंका समूह शोभा दे रहा था । सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दरने ( अपने रूपकी ) यह अभिवृद्धि करके ( मुझे ) बिना मूल्यके ही वश कर लिया ।

राग पूरबी

[ १३ ]

चारु चितौनि, सु चंचल डोल ।

कहि न जाति मन मैं अति भावति,

कछु जु एक उपजति गति गोल ॥ १ ॥

मुरली मधुर बजावत, गावत,

चलत करज अरु कुंडल लोल ।

सब छवि मिलि प्रतिबिंब विराजत,

इंद्रनील मनि मुकुर कपोल ॥ २ ॥

कुंचित केस सुगंध सुबसि मनु

उड़ि आए मधुपनि के टोल ।

सूर सुभ्रुव, नासिका मनोहर,

अनुमानत अनुराग अमोल ॥ ३ ॥

( सखी कहती है—मोहनका ) मनोहर ढंगसे देखनेकी तथा अत्यन्त चञ्चल नेत्रोंकी शोभा कही नहीं जाती; ( यद्यपि ) वह मनको बहुत भाती है; ( क्योंकि उन्हें देखकर हृदयमें ) एक ( अद्भुत ) हलचल उत्पन्न हो जाती है । मुरली मधुर स्वरमें बजाना, गाना; हाथ चलाना तथा कुण्डलोंका हिलना—इन सबकी छटाका प्रतिबिम्ब एकत्र होकर ही इन्द्रनील मणिके दर्पणके समान कपोलोंमें ( बहुत सुन्दर ) शोभा देता है । घुँघराले

केश ऐसे हैं मानो सुगन्धके वशीभूत होकर भौंरोके झुंड उड़कर आये हों । सूरदासजी कहते हैं कि सुन्दर भौंहें और मनोहर नासिका अमूल्य प्रेमका अनुमान करा देती हैं ( कि अमूल्य—असीम प्रेमके ये ही आधार हैं ) ।

राग बिभास

[ १४ ]

गोकुल गाँउ रसाले पिय कौ ।

मोहन देखि मिटत दुख जिय कौ ॥ १ ॥

मोरमुकुट, कुंडल, वनमाला ।

या छवि सौं ठाढ़े नँदलाला ॥ २ ॥

कर मुरली, पीतांबर सोहै ।

चितवत ही सब कौ मन मोहै ॥ ३ ॥

मन मोहियौ इन साँवरे हो, चकित सी डोलत फिरौं ।

और कछु न सुहाइ तन मन, बैठि उठि गिरि गिरि परौं ॥ ४ ॥

मदन बान सुमार लागे, जाइ परि न कछु कही ।

और कछु उपाइ नाहीं, स्याम वैद बुलावही ॥ ५ ॥

मैं तौ तजी लाज गुरुजन की ।

अव मोहि सुधि न परै या तन की ॥ ६ ॥

लाग कहैं यह भइ है बौरी ।

सुत पति छाँड़ि फिरति वन दौरी ॥ ७ ॥

छाँड़ि सुरति सम्हार जिय की, कृष्ण छवि हिरदै बसी ।

मदन मोहन देखि घाई, वैसिए कुंजनि धँसी ॥ ८ ॥

कुंज धाम किसोर ठाढ़े, केसरि खौरि वनाइ कै ।

चंद्रिका पर प्रान वारौं, बाल गई या भाइ कै ॥ ९ ॥

इन नैनन बाँध्यौ प्रन भारी ।

निरन्तर रहैं सदा गिरिधारी ॥ १० ॥

काहू कौ कह्यौ मन नहिँ आन्यौ ।

कमलनैन नैननि पहिचान्यौ ॥ ११ ॥

निरखि नंद किसोर सखि री, कोटि किरन प्रकासु री ।

कालिंदी केँ तीर ठाढ़े, स्रवन सुनियत वाँसुरी ॥ १२ ॥

वाँसुरी बस किए सुर नर, सुनत पातक नासु री ।

सूर के प्रभु यहै विनती, सदा चरननि वासु री ॥ १३ ॥

( गोपिका कहती है—) गोकुल गाँव तो ( मेरे ) रँगिले ( प्रेममय ) स्वामीका है, ( जहाँ ) मोहनको देखकर चित्तका क्लेश दूर हो जाता है । मोर-मुकुट, कुण्डल और वनमाला पहिने इस छटासे श्रीनन्दनन्दन खड़े हैं । हाथमें वंशी ( और अङ्गपर ) पीताम्बर शोभित है, देखते ही सबका मन मोहित कर लेते हैं । इन श्यामने मेरे मनको ऐसा मोहित कर लिया है, ( जिससे ) आश्चर्यमें पड़ीकी भाँति घूमती-फिरती हूँ । तन-मनको दूसरा कुछ अच्छा नहीं लगता; बैठती हूँ, उठती हूँ, गिर-गिर पड़ती हूँ । अगणित कामदेवके याण लगे हैं, कुछ कहा नहीं जा सकता; श्यामसुन्दररूपी वैद्यको बुलाओ, दूसरा कोई उपाय नहीं है । मैंने तो गुरुजनोंकी ( भी ) लज्जा छोड़ दी, अब मुझे इस शरीरका ( भी ) ध्यान नहीं रहता । लोग कहते हैं—‘यह पागल हो गयी है, ( जो ) पति-पुत्र-को छोड़कर वनमें दौड़ी-दौड़ी घूमती है ।’ प्राणों ( शरीर ) की ( भी ) सुधि एवं सम्हाल छोड़ दी, श्रीकृष्णकी शोभा हृदयमें बस गयी है । मदनमोहन-को देखकर दौड़ी और उसी ( वसुध ) दशामें कुञ्जमें चली गयी । कुञ्ज-भवनमें केसरकी खौर ( पूरे ललाटपर तिलक ) सजाये नवलकिशोर खड़े थे, उनके मोर-मुकुटकी चन्द्रिकापर मैं अपने प्राण न्यूँछावर कर दूँ, ( उनके उस ) बनावपर—खड़े होनेके ढंगपर मैं बलिहारी गयी । मेरे इन नेत्रोंने यह महान् प्रतिज्ञा ठान ली ( कर ली ) कि सदा गिरधारीको देखते ही रहें । किसीका कहना ( समझाना ) चित्तपर जमा नहीं, नेत्रोंने कमललोचनको पहिचान लिया ( उनसे प्रेम कर



लिया ) । सखी ! नन्दकिशोरको देख, करोड़ों किरणोंके ( समान ) प्रकाशित हैं, यमुनाके किनारे खड़े हैं, वंशीध्वनि कानोंसे सुनायी पड़ रही है । उस वंशीने देवता, मनुष्य—सबको वशमें कर लिया है ( और उसकी धुन ) सुनते ही ( समस्त ) पापोंका नाश हो जाता है ।' सूरदासजी कहते हैं—अपने स्वामीसे ( मेरी ) यही प्रार्थना है कि सदा उनके चरणोंमें मेरा निवास रहे ।

राग गौरी

[ ९५ ]

नंद नंदन वृन्दावन चंद ।

जदुकुल नभ, तिथि दुतिय देवकी, प्रगटे त्रिभुवन वंद ॥ १ ॥

जठर कुहू तैं विहरि बारुनी, दिसि मधुपुरी सुछंद ।

वसुधौ संभु सीस धरि आन्यौ गोकुल, आनंद कंद ॥ २ ॥

व्रज प्राची, राका तिथि जसुमति, सरस सरद रितु नंद ।

उड़गन सकल सखा संकरपन, तम कुल दनुज निकंद ॥ ३ ॥

गोपी जन चकोर चित बाँध्यौ, निमि निवारि पल द्वंद ।

सूर सुदेस कला षोडस परिपूरन परमानंद ॥ ४ ॥

( सखी कहती है—सखी ! ) श्रीनन्दनन्दन वृन्दावनके चन्द्रमा हैं । यदुकुलरूपी आकाशमें, माता देवकीरूपी द्वितीया तिथिमें वे त्रिभुवनके वन्दनीय प्रकट हुए हैं । मथुरारूपी पश्चिम दिशामें ( माताके ) गर्भरूप अमावास्याकी रात्रिमें स्वतन्त्रतापूर्वक विहार ( निवास ) कर लेनेके बाद वसुदेवजीरूपी शंकर मस्तकपर रखकर इन आनन्दकन्दको गोकुल लाये । व्रज पूर्व दिशा, यशोदाजी पूर्णिमा तिथिके समान और नन्दजी रसमय शरद ऋतु हैं । सभी सखा तथा बलरामजी तारागण हैं और चन्द्ररूप मोहन अन्धकारस्वरूप असुरकुलको नष्ट करनेवाले हैं । चकोरोंके समान गोपियोंने पलकोंका गिरना-उठना बंद करके ( अपलक

देखते हुए इनमें ) चित्त लगाया है । सूरदासजी कहते हैं कि षोडश कलाओंसे भली प्रकार परिपूर्ण ( ये ) परमानन्द ( यहाँ प्रकट ) हैं ।

[ ९६ ]

देखि सखी ! हरि कौ मुख चारु ।

मनौ छिड़ाइ लियौ नैद नंदन वा ससि कौ सत सारु ॥१॥

रूप तिलक, कच कुटिल, किरन छवि कुंडल कल बिस्तारु ।

पत्रावलि परिवेष, सुमन सरि मिल्यौ मनौ उड़ दारु ॥२॥

नैन चकोर विहंग सूर सुनि, पिचत न पावत पारु ।

अब अंबर पेसौ लागत है, जैसौ जूठौ थारु ॥३॥

( गोपी कह रही है—) सखी ! हरिके सुन्दर मुखको देख, मानो नन्दनन्दन ( के मुख ) ने ( उस आकाशस्थित ) चन्द्रमाका सच्चा ( यथार्थ ) सार भाग ( पूरा-का-पूरा ) छीन लिया हो । ( चन्द्रके ) सौन्दर्यको ( आपके ) तिलकने, श्यामताको कुटिल कचों ( टेढ़ी अलकावलियों ) ने, किरणोंकी शोभाको सुन्दर बड़े कुण्डलोंने, प्रभा ( तेज ) को ( कपोलोंपर की गयी ) गेरुकी रचनाने ( छीन लिया ) और ( आपके कानोंके पास झूलते हुए ) फूलोंके तुरें ऐसे सुन्दर लग रहे हैं मानो तारागण ( आकाशसे ) टूटकर ( उनकी ) बराबरी करनेको आ मिले हों । सूरदासजी, ( मेरे ) नेत्ररूप चकोर पक्षी ( इस मुखचन्द्रका ) अमृत पान करते हुए थकते नहीं, अब ( तो ) आकाश ( चन्द्र ) ऐसा लगता है, जैसे जूठा थाल ( हो ) ।

राग कान्हरी

[ ९७ ]

देखि री ! हरि के चंचल तारे ।

कमल मीन कौ कहँ पती छवि,

खंजनहू न जात अनुहारे ॥ १ ॥

वह लखि निमिष नवत मुरली पर,  
 कर मुख नैन भए इकचारे ।  
 मनु जलरुह तजि वैर मिलत विधु,  
 करत नाद वाहन चुचुकारे ॥ २ ॥  
 उपमा एक अनूपम उपजति,  
 कुंचित अलक मनोहर भारे ।  
 विडरत विष्णुकि जानि रथ तैं मृग,  
 जनु ससंकि ससि लंगर सारे ॥ ३ ॥  
 हरि प्रति अंग विलोकि मानि रुचि,  
 ब्रज वनिनानि प्रान धन वारे ।  
 सूर स्याम मुख निरखि मगन भई,  
 यह विचारि चित अनत न टारे ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है—) 'सखी ! श्यामकी चञ्चल पुतलियाँ देख । कमल और मछलियोंमें इतनी शोभा कहाँ है, खञ्जन भी इनके समान नहीं कहे जा सकते । क्षणभरके लिये देख ! वंशीपर झुके हुए हाथ, मुख और नेत्र एक आधारपर लगे हैं मानो ( हाथरूपी ) कमल शत्रुता छोड़कर ( मुखरूपी ) चन्द्रमासे मिल रहा हो और चन्द्रमा शब्द करता हुआ अपने वाहन ( नेत्ररूप मृग ) को पुचकार रहा हो । वृंघराली घनी मनोहर अलकोंपर एक अनुपम उपमा सूझती है मानो चन्द्रमाने अपने रथके मृगोंको डरकर विदकते ( चौंकते ) देख और आशङ्कित होकर ( कि ये भाग न खड़े हों ) जाल फैला दिया हो ।' हरिके प्रत्येक अङ्गको देख और उसपर मुग्ध होकर ब्रजकी स्त्रियोंने प्राणरूपी धन न्यौछावर कर दिया । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामका मुख देखकर वे आनन्दमग्न हो गयीं, उनका चित्त उसीके चिन्तनमें डूब गया, वहाँसे हटाये नहीं हटता ।

राग सोरठ

[ ९८ ]

हरि मुख निरखत नैन भुलाने ।  
 एमधुकर रुचि पंकज लोभी, ताही तैं न उड़ाने ॥ १ ॥

कुंडल मकर कपोलनि के ढिंग जनु रबि रैनि विहाने ।  
 भ्रुव सुंदर, नैननि गति निरखत, खंजन मीन लजाने ॥ २ ॥  
 अरुन अश्वर, दुज कोटि वज्र दुति, ससि घन रूप समाने ।  
 कुंचित अलक, सिलीमुख मिलि मनु लै मकरंद उड़ाने ॥ ३ ॥  
 तिलक ललाट, कंठ मुकुतावलि, भूषन मनिमय साने ।  
 सूर स्याम रस निधि नागर के, क्यौं गुन जात बखाने ॥ ४ ॥

( गोपी कहती है—) श्रीहरिका मुख देखकर नेत्र ( अन्यत्र हटना ) भूल ही गये हैं । ये कमल-रसके लोभी भ्रमर हैं, इसीसे ( मुख-कमलसे ) उड़ते नहीं । कपोलोंके पास मकराकृत कुण्डल ऐसे लगते हैं मानो रात्रि वीतनेपर सूर्य उगे हों । सुन्दर भौंहोंकी मटकन तथा नेत्रोंकी गति देखकर खज्जन और मछलियाँ भी लजित हो जाती हैं । लाल-लाल ओठ हैं; करोड़ों हीरोंके समान प्रभायुक्त दाँत हैं, जिन्हें देख ( लजित हो )-कर चन्द्रमा बादलोंमें छिप गया है और घुंघराली अलकें ऐसी हैं मानो भौंहोंका झुंड एकत्र होकर पुष्परस लेकर उड़ रहा हो । ललाटपर तिलक है, गलेमें मोतियोंकी लड़ी है, मणिजटित आभूषण हैं । सूरदासजी कहते हैं—( ऐसे ) रसके निधान चतुरचूडामणि श्यामसुन्दरके गुण भला, ( कोई ) कैसे वर्णन कर सकता है ।

राग केदारौ

[ ९९ ]

देखि री, नवल नंदकिशोर ।

लकुट सौं लपटाइ ठाढ़े, जुवति जन मन चोर ॥ १ ॥

चारु लोचन, हंसि बिलोकनि, देखि कै चित भोर ।

मोहिनी मोहन लगावत, लटकि मुकुट झकोर ॥ २ ॥

स्रवन धुनि सुनि नाद पोहत करत हिरदै फोर ।

सूर अंग त्रिभंग सुंदर छवि निरखि तन तोर ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है ) 'सावरी ! नवल नन्दकिशोरको देख, ( जो ) ये युवतियोंके मनको चुरानेवाले ( किस प्रकार ) लाठीसे लिपटकर खड़े हैं ! इनके



मनोहर नेत्रोंसे हँसते हुए देखनेकी भङ्गी देखकर चित्त मुग्ध हो जाता है और ये मोहन मुकुटकी झकोरके साथ लटककर कुछ मोहिनी-सी डाल जाते हैं । कानोंमें पैठकर इनकी यह वंशी-ध्वनि हृदयको वेध देती है ( उसमें छेद कर देती है, उसे अपनेमें गूँथ लेती है ) । सूरदासजी कहते हैं—त्रिभङ्गसुन्दर ( श्यामके ) श्रीअङ्गकी शोभा देखकर गोपियाँ ( उसे नजरसे बचानेके लिये ) तृण तोड़ती हैं ।

राग कान्हरी

[ १०० ]

ब्रज बनिता देखति नैद नन्दन ।

नव घन नील, बरन, ता ऊपर खौर कियौ तन चंदन ॥ १ ॥

कनक बरन तन पीत पिछौरी, उर भ्राजति वनमाल ।

निरमल गगन सेत बादर पै, मनौ दामिनी जाल ॥ २ ॥

मुक्ता माल विपुल बग पंगति, उड़त एक भई जोति ।

सूर स्याम छवि निरखत जुवती हरष परस्पर होति ॥ ३ ॥

ब्रजकी स्त्रियाँ नन्दनन्दनको देख रही हैं—वे नवीन मेघके समान नीलवर्ण हैं और उसपर वे शरीरमें चन्दनका लेप किये हैं । स्वर्णके रंगका पीला पटुका शरीरपर है और वक्षःस्थलपर वनमाला शोभा दे रही है मानो निर्मल आकाशमें श्वेत बादलोंके ऊपर विद्युत्का जाल फैला हो । मोतियोंकी माला विशाल बगुलोंकी पंक्तिके समान है, जो उड़ते हुए एक होकर शोभा दे रही है । सूरदासजी कहते हैं—श्यामकी छटा देख युवतियाँ परस्पर ( उसका वर्णन करके ) आनन्दित हो रही हैं ।

राग सूही

[ १०१ ]

प्रात समै आवत हरि राजत ।

रतन जटित कुंडल सखि ! स्रवनन,

तिन की किरन सूर तन लाजत ॥ १ ॥

सातौँ रासि मेलि द्वादस मैं,  
 कटि मेखला अलंकृत साजत ।  
 पृथ्वी मथी पिता सो लै कर,  
 मुख समीप मुरली धुनि बाजत ॥ २ ॥  
 जलधि तात तिहि नाम कंठ के,  
 तिन के पंख मुकुट सिर आजत ।  
 सूरदास कहै सुनौ गूढ़ हरि  
 भगतन भजत, अभगतन भाजत ॥ ३ ॥

प्रातःकाल आते हुए श्याम शोभायमान हो रहे हैं। सखी ! उनके कानोंमें रत्नजटित कुण्डल हैं, जिनकी किरणोंसे सूर्य-विम्ब भी लजित होता है। यह जुड़ी हुई मछलियोंकी आकृतिसे अलंकृत किङ्किणी, कमरमें शोभा दे रही है और बाँसकी वंशीको हाथमें लेकर मुखसे लगाकर (सुरीली) ध्वनिसे बजा रहे हैं। मयूरपिच्छका मुकुट मस्तकपर शोभा दे रहा है। सूरदासजी कहते हैं कि हरिकी यह रहस्यमय गति सुनो—भक्तोंका वे भजन करते (उनसे प्रेम करते) हैं और अभक्तोंसे दूर हो जाते हैं।

राग नट

[ १०२ ]

हरि तन मोहिनी माई ।

अंग अंग अनंग सत सत, वरनि नहि जाई ॥ १ ॥

१. सातवीं राशि, तुला—जोड़ी ।

२. बारहवीं राशि मीन—मछली ।

३. पृथ्वीमथी-पिता = पृथ्वीका दोहन करनेवाले आदिराज पृथुके पिता वेन या वेणु=बाँस ।

४. जलधितात तिहि नाम कंठ= ( जल इसलिये नार कहा जाता है कि वह नरस्वरूप श्रीहरिसे उत्पन्न हुआ; वे नारायण जिसके कण्ठके समान—केकी-कण्ठाभनील कहे जाते हैं, वह )=मयूर ।

कोउ निरखि सिर मुकुट की छवि, सुरनि विसराई ।  
 कोउ निरखि विथुरी अलक मुख, अधिक सुख छाई ॥ २ ॥  
 कोउ निरखि रहि भाल चंदन, एक चित लाई ।  
 कोउ निरखि विथकी भ्रुकुटि पै नैन ठहराई ॥ ३ ॥  
 कोउ निरखि रहि चारु लोचन, निर्मिष भरमाई ।  
 सूर प्रभु की निरखि सोभा कहन नहि आई ॥ ४ ॥

( गोपी कहती है—) 'सखी ! श्यामके शरीरमें कोई जादू है, उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें सैकड़ों कामदेवोंकी छटा होनेसे उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । कोई मस्तकके मुकुटकी छटा देखकर अपने आपको भूल गयी है और कोई मुखपर विथुरी अलकोंको देखकर अत्यन्त आनन्दमें निमग्न है । कोई एकाग्रचित्तसे ललाटपर लगे चन्दनको देख रही है, ( तो ) कोई भ्रुकुटिपर नेत्र स्थिर करके ( उसे ) देखती मुग्ध हो रही है । कोई अपलक नेत्रोंसे सुन्दर नेत्र देख रही है । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी शोभा देखकर उसका वर्णन कोई कर नहीं सका है ।

राग गुंड मलार

[ १०३ ]

श्याम सुख रासि, रस रासि भारी ।  
 रूप की रासि, गुन रासि, जोबन रासि,  
 थकित भई निरखि नव तरुन नारी ॥ १ ॥  
 सील की रासि, जस रासि, आनंद रासि,  
 नील नव जलद छवि वरन कारी ।  
 दया की रासि, विद्या रासि, बल रासि,  
 निरदयाराति वनु कुल प्रहारी ॥ २ ॥  
 चतुर्गई रासि, छल रासि, कल रासि, हरि  
 भजै जिहि हेत तिहि दैनहारी ।  
 सूर प्रभु श्याम सुख धाम पूरन काम,  
 बसन कटि पीत मुख मुरलि धारी ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है—सखि ! ) श्यामसुन्दर सुखकी राशि हैं और रस ( आनन्द ) की भी महान् राशि हैं । वे रूपकी राशि हैं, गुणकी राशि हैं, युवावस्थाकी राशि हैं, उन्हें देखकर व्रजकी नवीन तरुणी ( युवती ) स्त्रियाँ थकित ( मुग्ध ) हो गयी हैं । वे शीलकी राशि हैं, यशकी राशि हैं, आनन्दकी राशि हैं; नवीन नीले मेघके समान उनका शोभामय वर्ण है । वे दयाकी राशि हैं, विद्याकी राशि हैं, बलकी राशि हैं; वे क्रूरके शत्रु तथा दानवोंके कुलको नष्ट करनेवाले हैं । वे चतुरताकी राशि हैं, छल ( कौशल ) की राशि हैं, कलाकी राशि हैं; जो उन श्रीहरिका जिसलिये भजन करता है, उसे वही देनेवाले हैं । सूरदासके स्वामी श्यामसुन्दर सुखके धाम तथा पूर्णकाम हैं, कमरमें पीताम्बर पहिने और मुखपर मुरली धारण किये हैं ।

राग बिहागरौ

[ १०४ ]

सुन्दर बोलत आवत बैन ।

ना जानौं निहि समै सखी री, सब तन स्रवन कि नैन ॥ १ ॥

रोम रोम मैं सव्द सुरति की, नख सिख लौं चख ऐन ।

इते मान बानी चंचलता सुनी न समुझी सैन ॥ २ ॥

तब नकि जकि है रही चित्र सी, पल न लगत चित चैन ।

सुनौ सूर यह साँच कि संभ्रम, सुपन किधौं दिठ रैन ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है— ) अरी सखी ! जब मोहन सुन्दर वचन बोलते हुए आते हैं, तब पता नहीं लगता कि मेरे सारे शरीरमें कान हैं या नेत्र । उनके शब्द मेरे रोम-रोममें सुनायी देते हैं और ( उन्हें देखनेके लिये ) नखसे चोटीतक ( पूरा देह ) नेत्रोंका निवास बन जाता है । इतनेपर भी विश्वास कर, मैंने उनकी बाणीकी चपलता नहीं सुनी और न उनका संकेत ही समझ सकी । तभीसे चित्रकी भाँति स्तम्भित ( ठिठकी )-सी हो रही हूँ और एक पल भी चित्तको शान्ति नहीं है,



सूरदासजी ( तुम भी ) सुनो—यह देखना-सुनना ( मेरा ) सच्चा है या भ्रम है, अथवा ( मैंने मोहनका ) रात्रिमें स्वप्न देखा है ।

राग मलार

[ १०५ ]

नैना ( माई ) भूलैं अनत न जात ।

देखि सखी ! सोभा जु बनी है मोहन कें मुसुकात ॥ १ ॥

दाढ़िम दसन निकट नासा सुक, चौंच चलाइ न खात ।

मनु रतिनाथ हाथ भुकुटी धनु, तिहि अवलोकि डरात ॥ २ ॥

वदन प्रभामय, चंचल लोचन, आनँद उर न समात ।

मानौ भौंह जुवा रथ जोतैं, ससि नचवत मृग मात ॥ ३ ॥

कुंचित केश, अघर धुनि मुरली सूरदास सुरसात ।

मनौ कमल पहुँ कोकिल कूजत, अलिगन उपर उड़ात ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! ( मेरे ) नेत्र भूलकर भी अन्यत्र नहीं जाते ( और कुछ नहीं देखना चाहते ) । सखी ! मुस्कराते समय मोहनकी जो शोभा बनी है, उसे ( तू भी ) देख । अनार-दानोंके समान दाँतोंके पास नासिकारूप तोता है, जो चौंच बढ़ाकर ( उन्हें ) खा नहीं पा रहा है; ( क्योंकि ) मानो कामदेवके हाथोंमें जो भौंहरूप धनुष है, उसीको देखकर वह डर रहा है । कान्तिमय मुखमें चञ्चल नेत्रोंको देखकर हृदयमें आनन्द समाता नहीं । ऐसा लगता है मानो मुखरूपी रथके भौंहरूपी जुएमें जोतकर चन्द्रमा उन्मत्त ( अनियन्त्रित नेत्ररूपी ) मृगोंको नचा रहा हो । सूरदासजी कहते हैं—धुंधराले केश हैं, ओठोंसे सात स्वरवाली अत्यन्त रसमयी वंशीकी ध्वनि हो रही है मानो कमलके समीप ( वैठी ) कोकिल कूज रही हो और भौंरे ऊपर उड़ रहे हों ।

राग कान्हरी

[ १०६ ]

स्याम कमल पद नख की सोभा ।

जे नख चंद इंद्र सिर परसे, सिव बिरंचि मन लोभा ॥ १ ॥

जे नख चंद सनक मुनि ध्यावत नहिं पावत, भरमाहीं ।  
 जे नख चंद प्रगट ब्रज जुवती निरखि निरखि हरपाहीं ॥ २ ॥  
 जे नख चंद फनिंद हृदय तैं एकौ निमिष न टारत ।  
 जे नख चंद महामुनि नारद पलक न कहूँ बिसारत ॥ ३ ॥  
 जे नख चंद भजन खल नासत, रमा हृदय जे परसति ।  
 सूर स्याम नख चंद विमल छवि गोपी जन मिलि दरसति ॥ ४ ॥

( सखी कहती है— ) श्यामके ( उन ) चरण-कमलोंके नखोंकी कैसी ( अवर्णनीय ) शोभा है; जिन नखचन्द्रोंका इन्द्रने मस्तकसे स्पर्श किया तथा शंकर और ब्रह्माका मन भी जिनपर लुब्ध रहता है । जिन नखचन्द्रोंको सनकादि मुनि ध्यान करते हुए भी पाते नहीं—संदेहमें ही पड़े रहते हैं ( कि ध्यानमें वे कभी आयेंगे भी या नहीं ), जिन नखचन्द्रोंको ब्रजकी युवतियाँ प्रत्यक्ष देख-देखकर हर्षित होती हैं; जिन नखचन्द्रोंको शेषजी अपने हृदयसे एक पलके लिये भी नहीं हटाते; जिन नखचन्द्रोंको महामुनि नारद ( हृदयसे ) एक क्षणके लिये भी कभी नहीं भुलाते; जिन नखचन्द्रोंका भजन दुष्टों ( कामादि दोषों ) को नष्ट कर देता है और जो लक्ष्मीजीके हृदयका स्पर्श करते ( लक्ष्मी जिन्हें हृदयपर धारण करती ) हैं, सूरदासजी कहते हैं कि श्यामके उन्हीं नखचन्द्रोंकी निर्मल शोभा ( सब ) गोपियाँ एकत्र होकर देखती हैं ।

राग आसावरी

[ १०७ ]

स्याम हृदय जलसुत की माला,  
 अतिहिं अनूपम छाजै ( री ) ।  
 मनौ बलाक पाँति नव घन पै,  
 यह उपमा कछु भ्राजै ( री ) ॥ १ ॥  
 पीत, हरित, सित, अरुन माल बन  
 राजति हृदय बिसाल ( री ) ।

मानौ इंद्र धनुष नभ मंडल  
 प्रगट भयौ तिहि काल (री) ॥ २ ॥  
 भृगु पद चिह्न उरस्थल प्रगटे,  
 कौस्तुभ मनि ढिग दरसत (री) ।  
 बैठे मानौ षट विधु इक सँग,  
 अर्द्ध निसा मिलि हरषत (री) ॥ ३ ॥  
 भुजा बिसाल स्याम सुंदर की,  
 चंदन खौरि चढ़ाए (री) ।  
 सूर सुभग अँग अँग की सोभा  
 ब्रज ललना ललचाए (री) ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! श्यामसुन्दरके वक्षःस्थलपर मोतियोंकी माला बड़ी ही अनुपम छटा दे रही है । मानो नवीन मेघपर बगुलोंकी पंक्ति हो, यही उपमा कुछ फवती है । पीले, हरे, श्वेत, लाल पुष्पोंकी वनमाला विशाल वक्षःस्थलपर ( ऐसी ) शोभित है, मानो इसी समय आकाशमण्डलमें इन्द्रधनुष प्रकट हुआ हो । वक्षःस्थलपर ( पाँचों अँगुलियोंसे युक्त ) भृगुका चरण-चिह्न और पास ही कौस्तुभमणि दीख रहे हैं, मानो छः चन्द्रमा मिलकर अर्धरात्रिमें एक साथ बैठे प्रसन्न हो रहे ( चमक रहे ) हों । श्यामसुन्दरकी विशाल ( लंबी ) भुजाओंपर चन्दनका लेप लगा है । सूरदासजी कहते हैं कि अपने अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभासे ब्रजकी स्त्रियोंको ( उन्होंने ) ललचा दिया — मुग्ध कर लिया है ।

राग मलार

[ १०८ ]

निरखि सखि ! सुंदरता की सीवा ।

अधर अनूप मुरलिका राजति, लटकि रहति अध ग्रीवा ॥ १ ॥

मंद मंद सुर पूरत मोहन, राग मलार बजावत ।

कबहुँ रीझि मुरलि पै निरिधर आपुहि रस भरि गावत ॥ २ ॥

हँसत लसत दसनावलि पंगति, ब्रज वनिता मन मोहत ।  
 मरकत मनि पुट बिच मुकुताहल, वँदन भरे मनु सोहत ॥ ३ ॥  
 मुख विकसत सोभा इक आवति, मनु राजीव प्रकास ।  
 सूर अरुन आगमन देखि कैँ प्रफुलित भए हुलास ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! सुन्दरताकी सीमा देख ! अनुपम ओठोंपर वंशी शोभा दे रही है; ( जिसे ) कण्ठ आधा झुका हुआ है । मन्द कोमल स्वर भरकर मोहन मलार राग बजाते और कभी-वे गिरिधारी मुरलीपर रीझकर अपने-आप आनन्दसे उमंगमें आकर गाते हैं । हँसते समय दाँतोंकी पंक्तियाँ जो शोभा देती हैं, वह ब्रजनारियोंके मनको मोह लेती है । ( उस समय आपके दाँतोंकी शोभा ऐसी लगती है ) मानो नीलम ( मरकत ) मणिके डिव्वेमें सिन्दूर-भरे मोती शोभा दे रहे हों । मुखके खिलनेपर एक ऐसी शोभा बन आती है, जैसे वह खिला कमल हो । सूरदासजी कहते हैं— ( मुझे वह खिला कमल ऐसा ज्ञात हुआ कि ) अरुणोदयको आता देखकर उल्लाससे प्रफुल्लित हो उठा हो ।

राग टोड़ी

[ १०९ ]

गोपी जन हरि वदन निहारति ।  
 कुंचित अलक विथुरि रहिँ भ्रुव पै, ता पै तन मन वारति ॥ १ ॥  
 वदन सुधा सरसीरुह लोचन, भृकुटी दोउ रखवारी ।  
 मनौ मधुप मधु पानै आवत देखि डरत जियँ भारी ॥ २ ॥  
 इक इक अलक लटकि लोचन पै, यह उपमा इक आवति ।  
 मनौ पन्नगिनि उतरि गगन तैं दल पर फन परसावति ॥ ३ ॥  
 मुरली अधर धरैं कल पूरत, मंद मंद सुर गावत ।  
 सूर स्याम नागरि नारिनि के, चंचल चितै चुरावत ॥ ४ ॥

गोपियाँ हरिका मुख देख रही हैं । झुँधराली अलकें भौंहोंपर बिखर रही हैं, उनकी उस शोभापर वे अपना तन-मन न्योछावर कर रही हैं । अमृतपूर्ण मुखके



दोनों नेत्र-कमलोंकी दोनों भौंहें ( इस प्रकार ) रक्षा कर रही हैं, मानो भौंरे मधुपान करनेके लिये आते हुए उन्हें देखकर मनमें अत्यन्त डर रहे हों । नेत्रोंपर लटकी हुई एक-एक अलककी यह एक उपमा सूझती है, मानो आकाशसे उतरकर नागिनें कमलदलका ( अपने ) फणसे स्पर्श कर रही हों । ओठपर वंशी रखे उसे सुन्दर ध्वनिसे पूर्ण कर रहे हैं और मन्द-मन्द स्वरमें गा रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं कि ( इस प्रकार ) श्यामसुन्दर चतुर स्त्रियोंके चञ्चल चित्तको चुरा रहे हैं ।

राग बिलावल

[ ११० ]

देखि सखी ! यह सुन्दरताई ।

चपल नैन विच चारु नासिका,

इकटक दृष्टि रही तहँ लाई ॥ १ ॥

करति विचार परसपर जुवतीं,

उपमा आनति बुद्धि वनाई ।

मानौ खंजन विच सुक वैद्यौ,

यह कहि कै मन जाति लजाई ॥ २ ॥

कछु इक तिल प्रसून की आभा,

मन मधुकर तहँ रखौ लुभाई ।

सूर श्याम नासिका मनोहर,

यह सुन्दरता उन कहँ पाई ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! यह सुन्दरता देख ! चञ्चल नेत्रोंके मध्यमें सुन्दर नाक है, एकटक ( अपलक ) नेत्र ( वहाँ ) लगे रह जाते हैं । ( उसे देखकर ) ब्रजयुवतियाँ परस्पर विचार कर और बुद्धि लगाकर यह उपमा देती हैं कि 'मानो दो खञ्जनोंके बीचमें तोता बैठा हो' तथा यह कहकर मनमें लज्जित हो जाती हैं ( कि उपमा ठीक नहीं बनी ) । कुछ-कुछ तिलके पुष्पकी कान्तिवाली ( नासिका ) पर मनरूपी भौंरा

लुब्ध होकर रह जाता है। सूरदासजी कहते हैं—किंतु श्यामसुन्दरकी नासिका इतनी मनोहर है कि उसकी सुंदरताको तिल-प्रसून कहाँ पा सके अर्थात् नहीं पा सके हैं।

राग रामकली

[ १११ ]

मनोहर है नैननि की भौँति ।

मानौ दूरि करत बल अपने सरद कमल की काँति ॥ १ ॥

इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति ।

अति आनंद सुप्रौढ़ा तातैं विकसत दिन औ राति ॥ २ ॥

खंजरीट, मृग, मीन विचारे उपमा कौं अकुलाति ।

चंचल चारु चपल अवलोकन चितै न एक समाति ॥ ३ ॥

जब कहूँ परत निमेषै अंतर, जुग समान पल जाति ।

सूरदास वह रसिक राधिका निमि पै अति अनखाति ॥ ४ ॥

( सखी कहती है— ) ( श्यामके ) नेत्रोंकी छटा ऐसी मनोहारिणी है, मानो अपने बलसे वह शारदीय कमलकी कान्तिको भी दूर (तिरस्कृत) करती हो। नील, लाल और श्वेत कमलोंके सभी गुण एक क्षणमें उसने जीत लिये हैं। वे अत्यन्त आनन्दमय तथा शक्तिशाली हैं, इसलिये ( वे नेत्रकमल ) दिन-रात प्रफुल्लित रहते हैं। विचारे ( तुच्छ ), खञ्जन, मृग, मछली ( आपके नेत्रोंकी ) उपमा पानेको अकुलाते—व्याकुल होते हैं ( किंतु वे इनकी तुलना कर नहीं सकते )। ( इन-जैसी ) चञ्चलता और मनोहर चपलतापूर्ण देखनेकी छटाका विचार करनेपर ( इनमेंसे ) एक भी उपमा चित्तमें ( तुलना-योग्य ) नहीं जँचती। जब कभी इनको देखनेमें एक निमेषका भी अन्तर पड़ जाता है, तब वह पल युगके समान बीतता है। सूरदासजी कहते हैं, वे रसमयी श्रीराधा इसीलिये ( पलकोंके संचालक देवता ) निमिपर अत्यन्त रोष ( क्रोध ) करती हैं ( किं वे पलक गिराकर मोहनकी शोभा देखनेमें बाधा डालते हैं )।

[ ११२ ]

आजु सखि ! देखे स्याम नए (री) ।

निकसे आनि अचानक अवहीं, इत फिरि फिरि चितए (री) ॥१॥

मैं तब तैं पछिताति यहै, तन नैन न बहुत भए (री) ।

जौ विधना इतनी जानत है, कित दृग दोइ दए (री) ॥२॥

सब दै लेउँ लाख लोचन, कहूँ जो कोउ करत नए (री) ।

हरि प्रति अंग विलोकन कौ मैं प्रन करि कै पठए (री) ॥३॥

अपने चौप बहुत कहँ पइये, ए हरि संग गए (री) ।

थके चरन सुनि सूर मनौ गुन मदन बान विधए (री) ॥४॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! आज नवीन श्याम देखे, जो अभी अचानक इधर आ निकले और ( उन्होंने ) मेरी ओर बार-बार देखा । तभीसे मैं यही पश्चात्ताप कर रही हूँ कि ( आज उन्हें देखनेके लिये मेरे ) शरीरमें बहुत-से नेत्र ( क्यों ) न हुए; जब ब्रह्मा यह जानता था ( कि मुझे मोहनका दर्शन होना है ) तो उसने दो ही आँखें क्यों दीं । यदि कोई नवीन बना सके तो मैं अपना सर्वस्व देकर लाख नेत्र ले लूँ । श्यामके अङ्ग-प्रत्यङ्गको देखनेके लिये मैंने प्रण करके ( दृढ़ निश्चय करके कि पूरा श्रीअङ्ग देख लूँगी ) मैंने इनको उस ओर भेजा, किंतु अपनी इच्छा ( चाह ) होनेपर भी बहुत-से नेत्र कहाँसे मिलें, ( गाँठके ) दोनों भी हरिके साथ चले गये । सूरदासजी कहते हैं—उनके गुण सुनकर चरण ( ऐसे ) थकित ( ठिठके ) रह गये, मानो कामदेवके बाणसे बिंधे हों ।

राग गूजरी

[ ११३ ]

देखि री, हरि के चंचल नैन ।

खंजन मीन मृगज चपलाई नहि पठतर इक सैन ॥ १ ॥

राजिव दल, इंदीवर सतदल कमल, कुसेसय जाति ।  
 निसि मुद्रित, प्रातर्हि वे विकसित, ए विकसित दिन राति ॥ २ ॥  
 अरुन, सेत, सित झलक पलक प्रति को बरनै उपमाइ ।  
 मनु सरसुति, गंगा, जमुना मिलि आस्रम कीन्हौ आइ ॥ ३ ॥  
 अवलोकनि जलधार तेज अति, तहाँ न मन ठैराइ ।  
 सूर स्याम लोचन अपार छवि उपमा सुनि सरमाइ ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है— ) अरी ! हरिके चञ्चल नेत्र देख, जिनके एक संकेतकी भी तुलनाके योग्य खञ्जन, मछली तथा मृगशावककी चपलता नहीं है । लाल कमल, नील कमल, सौ दलोंका कमल, श्वेत कमल आदि जितनी भी जातियोंके कमल हैं, वे रात्रिमें बंद रहते हैं, सबेरे ही खिलते हैं; किंतु वे हरिके ( नेत्र-कमल तो ) रात-दिन खिले रहते हैं । प्रत्येक बार पलक उठाते समय ( आपके नेत्रोंमें ) जो अरुण-सित-सेत\* झलक दिखायी देती है, उसे उपमा देकर वर्णन कौन करे । ऐसा लगता है, मानो सरस्वती, गङ्गा और यमुनाने ( यहाँ ) एकत्र होकरनिवास बना लिया हो । देखनेकी भङ्गी अत्यन्त तीव्र जलधारा है, वहाँ मन स्थिर नहीं रह पाता । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके नेत्रोंकी शोभा अपार है, उन्हें जो भी उपमा दी जाय वह अपनी चर्चा सुनकर स्वयं लजा जाती है ( कि कहाँ यह और कहाँ मैं ) ।

राग सोरठ

[ ११४ ]

देखि सखी ! मोहन मन चोरत ।

नैन कटाच्छ बिलोकनि मधुरी, सुभग भृकुटि बिबि मोरत ॥ १ ॥

चंदन खौर ललाट स्याम कँ, निरखत अति सुखदाई ।

मनौ एक सँग गंग जमुन नभ, तिरछी धार बहाई ॥ २ ॥

---

\* 'सित' शब्दका अर्थ श्वेत होता है; किंतु यहाँ यह 'शिति'का अपभ्रंश है, अतः इसका अर्थ काला या नीला होगा । प्रसङ्गके अनुसार 'सित' शब्द 'श्वेत' के साथ पुनरुक्तिवदाभास अलंकार उपस्थित करता है ।

मलयज भाल, भ्रुकुटि रेखा की कवि उपमा इक पाई ।  
मानौ अर्धचंद्र तट अहिनी सुधा चुरावन आई ॥ ३ ॥  
भ्रुकुटी चारु निरखि ब्रज सुंदरि यह मन करति विचार ।  
सूरदास प्रभु सोभा सागर, कोउ न पावत पार ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! देख, नेत्रोंसे कटाक्षपूर्वक देखनेकी मनोहरतासे और सुन्दर दोनों भौंहोंको मोड़ते हुए मोहन चित्तको चुरा रहे हैं । श्यामके ललाटपर चन्दनकी खौर देखनेमें अत्यन्त सुखदायक है; ( वह ऐसी लगती है ) मानो गङ्गा-यमुनाने आकाशमें एक साथ अपनी तिरछी धारा बहायी हो । ललाटपर लगे चन्दन तथा भौंहोंके बीच काली रेखाकी कविने एक उपमा पायी है—( ऐसा लगता है ) मानो आधे चन्द्रमाके पास सर्पिणी अमृतकी चोरी करने आयी हो । सुन्दर भौंहोंको देखकर ब्रजकी सुन्दरियाँ इस प्रकार अपने मनमें विचार करती हैं कि सूरदासके स्वामी तो शोभाके समुद्र हैं, उसका पार कोई नहीं पा सकता ।

राग रामकली

[ ११५ ]

देखि री, देखि कुंडल लोल ।

चारु श्रवणन ग्रहन कीन्हें, झलक ललित कपोल ॥ १ ॥

वदन मंडल सुधा सरवर, निरखि मन भयौ भोर ।

मकर क्रीडित गुप्त परगट, रूप जल झकझोर ॥ २ ॥

नैन मीन, भुवंगिनी भुव, नासिका थल बीच ।

सरस मृगमद तिलक सोभा लसति है लगि कीच ॥ ३ ॥

मुख विकास सरोज मानौ जुवति लोचन भृंग ।

विथुरि अलकैं, परी मानौ प्रेम लहरि तरंग ॥ ४ ॥

श्याम तनु छवि अमृत पूरन, रच्यौ काम तड़ाग ।

सूर प्रभु की निरखि सोभा ब्रज तरुनि बड़भाग ॥ ५ ॥



( गोपी कह रही है— ) सखी ! ( प्यारेके ) चञ्चल कुण्डलोंको देख,  
 ( जिनकी ) सुन्दर झलक कानोंमें पहिननेसे मनोहर कपोलोंपर पड़ रही है ।  
 मुखमण्डल अमृतका सरोवर है, जिसे देखकर मन विमुग्ध हो गया है;  
 ( उस अमृत-सरोवरमें ) छिपते और प्रत्यक्ष होते ( मकराकृत कुण्डलरूप )  
 मगर रूपजलको हलोर दे-दे खेल रहे हैं । नेत्र मछलियाँ हैं, भाँहें  
 नागिन हैं और नासिका बीचका स्थल है; ( वहाँ ) रसमय कस्तूरीके  
 तिलककी शोभा कीचड़ लगी-जैसी सुशोभित हो रही है । मुख मानो  
 प्रफुल्लित कमल है, जिसपर व्रजयुवतियोंके नेत्ररूपी भौरे लगे रहते हैं ।  
 बिखरी पड़ी अलकें ऐसी लगती हैं, मानो प्रेम-हिलोरोकी तरङ्गें हों ।  
 श्यामसुन्दरके शरीरकी शोभाको कामदेवने अमृतपूर्ण सरोवर ( -जैसा )  
 बनाया है । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीकी शोभा देखकर व्रजकी  
 तरुणियाँ अपनेको महान् भाग्यशालिनी ( मानती ) हैं ।

राग धनाश्री

[ ११६ ]

हरि मुख निरखति नागरि नारि ।

कमल नैन के कमल वदन पै वारिज डारिय वारि ॥ १ ॥

सुमति सुंदरी सरस पिया रस लंपट माँड़ी आरि ।

हरि जोहारि जु करत बसीठी, प्रथमै प्रथम चिन्हारि ॥ २ ॥

राखति ओट कोटि जतनन करि झाँपति अंचल झारि ।

खंजन मनौ उड़न कौ आतुर सकत न पंख पसारि ॥ ३ ॥

देखि सरूप श्याम सुंदर कौ, रही न पलक सभहारि ।

देखौ सूरज अधिक सूर तन अजौ न मानी हारि ॥ ४ ॥

( व्रजकी ) चतुर स्त्रियाँ श्यामके मुखको निहारती हैं और  
 कहती हैं कि इन कमललोचनके कमल-मुखपर कमलोंको न्योछावर  
 कर दिया जाय । ( इधर ) ये उत्तम बुद्धिवाली सुन्दरियाँ हैं और  
 ( उधर ) वे रसीले प्रियतम ( मोहन ) रसके लोभी हैं, अतः दोनोंने झगड़ा  
 ठान रखा है; पहिले-पहिले पहिचान करनेके लिये श्यामसुन्दर प्रणाम करते स्वयं

( परिचय देते ) दूतका काम कर रहे हैं । ( उभर गोपी ) अनेक प्रयत्न करके अपने नेत्रोंको आड़में रखती है, अञ्चल झाड़ ( खींचकर घूँघटसे ) उन्हें ( कुछ इस भाँति ) ढकती है, मानो ( नेत्ररूपी ) खञ्जन उड़नेको आकुल होकर भी पंख नहीं फैला पाते हों । ( वह गोपी ) श्यामसुन्दरके स्वरूपको देखकर पलक मारना भूल गयी । सूरदासजी कहते हैं, देखो तो इतनेपर भी उसमें अत्यधिक श्रुता है, जिससे वह अब भी हार नहीं मानती ( नेत्रोंको रोकनेके प्रयत्नमें अभी भी लगी है ) ।

[ ११७ ]

हरि मुख किधौ मोहिनी माई ।

बोलत वचन मंत्र सौ लागत, गति मति जाति भुलाई ॥ १ ॥

कुटिल अलक राजति भ्रुव ऊपर जहाँ तहाँ बगराई ।

स्याम फाँसि मन करण्यौ हमरौ, अब समुझी चतुराई ॥ २ ॥

कुण्डल ललित कपोलन झलकत, इन की गति मैं पाई ।

सूर स्याम जुवती मन मोहन पे सँग करत सहाई ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! श्यामका मुख है अथवा मोहिनी ? ये जब ( उस मुखसे ) कुछ बोलते हैं, तब ( उनके ) शब्द मन्त्रकी भाँति लगते ( प्रभाव करते ) हैं, ( जिसके कारण ) सारी गति ( क्रियाशक्ति ) और बुद्धि ( विचारशक्ति ) भूल जाती है । भाँहोंके ऊपर जहाँ-तहाँ बिखरी घुँघराली अलकें शोभा दे रही हैं, इन्हींमें फँसाकर श्यामने हमारा मन खींच लिया है, इनकी चतुरता अब मैंने समझी । मनोहर कपोलोंपर कुण्डल झलक रहे ( आभा डाल रहे ) हैं, इनका भेद भी मैं पा गयी । सूरदासजी कहते हैं कि ये युवतियोंका मन मोहित करनेवाले श्यामसुन्दरके साथ रहकर उनकी सहायता करते हैं ।

राग नट

[ ११८ ]

निरखत रूप नागरि नारि ।

मुकुट पै मन अटक लटक्यौ, जात नहिं निरवारि ॥ १ ॥

स्याम तन की झलक आभा चंद्रिका झलकाइ ।  
 बार बार विलोकि थकि रहि, नैन नहि ठहराइ ॥ २ ॥  
 स्याम मरकत मनि महानग सिखा निरतत मोर ।  
 देखि जलधर हरष उर मैं, नाहि आनँद थोर ॥ ३ ॥  
 कोउ कहति सुर चाप मानौ गगन भयौ प्रकास ।  
 थकित ब्रज ललना जहाँ तहँ, हरष कवहुँ उदास ॥ ४ ॥  
 निरखि जो जिहि अंग राँची, तहाँ रही भुलाइ ।  
 सूर प्रभु गुन रासि सोभा रसिक जन सुखदाइ ॥ ५ ॥

चतुर नारियाँ ( मोहनका ) रूप देख रही हैं । ( उनका ) मन मुकुटपर अटककर वहीं लटक गया ( स्थिर हो गया ), अब वहाँसे छुड़ाये नहीं छूटता । श्यामके शरीरकी झलक ( प्रकाश ) में चन्द्रिकाकी आभा प्रति-विम्बित हो रही है, जिसे बार-बार देखकर वे मुग्ध हो रही हैं; किंतु नेत्र वहाँ ( चकाचाँधके मारे ) स्थिर नहीं होते । श्यामसुन्दर मरकत मणिके बड़े पर्वत हैं और उनके मस्तकपर पिच्छके रूपमें मानो मोर नाच रहा है, जिसे देखकर जलधर ( बादल ) के हृदयमें आनन्दकी सीमा नहीं है, अत्यन्त हर्ष है । ( श्यामसुन्दरको इस भाँति देखकर ) कोई गोपी कहती है—मानो यह इन्द्रधनुष आकाशमें प्रकट हुआ है । ब्रजकी स्त्रियाँ जहाँ-तहाँ ( स्थान-स्थानपर ) मुग्ध खड़ी, कभी ( मोहनके पास आनेपर ) हर्षित और कभी ( दूर जानेपर ) उदास हो जाती हैं । जिसने जिस अङ्गको देखा, वह वहीं अनुरक्त होकर आत्मविस्मृत हो रही । सूरदासजी कहते हैं—मेरे प्रभु गुणों एवं शोभाकी राशि हैं और रसिकजनोंको सुख देनेवाले हैं ।

राग बिहागरी

[ ११९ ]

देखि री, देखि सोभा रासि ।

काम पटतर कहा दीजै, रमा जिन की दासि ॥ १ ॥

मुकुट सीस सिखंड सोहै, निरखि रहि ब्रज नारि ।  
 कोटि सुर कोदंड आभा झिरकि डारैं वारि ॥ २ ॥  
 केस कुंचित विथुरि भ्रुव पै बीच सोभा भाल ।  
 मनौ चंदै अवल जान्यौ, राहु घेरथौ जाल ॥ ३ ॥  
 चारु कुंडल सुभग सवनन को सकै उपमाइ ।  
 कोटि कोटि कला तरनि छवि, देखि तन भरमाइ ॥ ४ ॥  
 सुभग मुख पै चारु लोचन, नासिका इहि भाँति ।  
 मनौ खंजन बीच सुक मिलि बैठे हैं इक पाँति ॥ ५ ॥  
 सुभग नासा तर अधर छवि रस धरैं अरुनाइ ।  
 मनौ विंव निहारि सुक भ्रुव धनुष देखि डराइ ॥ ६ ॥  
 हँसत दसनन चमकताई, बज्र कन रचि पाँति ।  
 दामिनी, दारिम नहीं सरि कियौ, मन अति भाँति ॥ ७ ॥  
 चिबुक वर चित वित चुरावत, नवल नंद किसोर ।  
 सूर प्रभु की निरखि सोभा भई तरुनी भोर ॥ ८ ॥

( गोपी कह रही है— ) 'सखी ! इस शोभाराशिको देख, उनकी तुलना कामदेवसे किस प्रकार की जाय, जिनकी लक्ष्मी सेविका है !' मस्तकपर मयूर-पिच्छका मुकुट शोभित है, जिसे ब्रजकी स्त्रियाँ देख रही हैं और करोड़ों इन्द्रधनुषकी कान्तिको भी तिरस्कार करती (उनपर) न्योछावर कर फेंक रही हैं । भौंहोंतक धिखरे हुए धुँधराले केश ललाटके मध्यमें ऐसे शोभित हैं, मानो चन्द्रमाको निर्वल समझकर ( पकड़नेके लिये ) राहुने जालसे घेर लिया हो । मनोहर कानोंमें सुन्दर कुण्डल हैं, उनकी उपमा कौन दे सकता है । करोड़ों-करोड़ों सूर्योंकी कला और शोभा भी उन ( कुण्डलों ) को देखकर भ्रममें पड़ जाती है । सुन्दर मुखपर मनोहर नेत्र एवं नासिका इस प्रकार फव रही है, मानो दो खञ्जनोंके मध्य तोता मिलकर एक पंक्तिमें बैठा हो । मनोहर नासिकाके नीचे सरस अरुणिमा लिये ओठोंकी ऐसी छटा है, मानो त्रिम्वफलको देखकर तोता उसे लेना चाहता हो, किंतु ( पासमें ही ) भौंहरूपी धनुष देखकर डर रहा हो । हँसते समय दाँत

ऐसे चमकते हैं, मानो हीरेके कणोंकी पंक्ति हों। विद्युत् और अनारके दाने भी उनकी तुलनामें नहीं टहरते, प्रत्युत मनमें अत्यन्त भ्रान्त हो जाते हैं। नवल नन्दकिशोरकी श्रेष्ठ टुड्डी चित्तरूपी धनको चुरा लेती है। सूरदासजी कहते हैं, मेरे स्वामीकी शोभा देखकर ब्रज-तरुणियाँ प्रेममें विभोर हो गयीं।

राग सौरभ

[ १२० ]

तन मन नारि डारति चारि ।

स्याम सोभा सिंधु जान्यौ अंग अंग निहारि ॥ १ ॥

पचि रहीं मन ग्यान करि करि लहति नाहिन तीर ।

स्याम तन जल रासि पूरन, महा गुन गंभीर ॥ २ ॥

पीतपट फहरानि, मानौ लहरि उठति अपार ।

निरखि छवि थकि तीर वैठौ, कहूँ चार न पार ॥ ३ ॥

चलत अंग त्रिभंग करि कै, भौंह भाव चलाइ ।

मनौ विच विच भँवर डोलत, चित परत भरमाइ ॥ ४ ॥

स्रवन कुंडल मकर मानौ, नैन मीन विसाल ।

सलिल झलकनि रूप आभा, देखि री नँदलाल ॥ ५ ॥

बाहु दंड भुजंग मानौ जलधि मध्य बिहार ।

मुक्त माला मनौ सुरसरि है चली है चार ॥ ६ ॥

अंग अँग भूषन बिराजत, कनक मुकुट प्रभास ।

उदधि मथि मनु प्रगट कीन्हौ श्री सुधा परगास ॥ ७ ॥

चकित भई तिय निरखि सोभा देह गति विसराइ ।

सूर प्रभु छवि रासि नागर, जानि जाननिराइ ॥ ८ ॥

( ब्रजकी ) नारियाँ ( मोहनपर अपना ) तन-मन न्योछावर कर देती हैं। अङ्ग-प्रत्यङ्ग निहारकर उन्होंने समझ लिया कि श्याम शोभाके समुद्र हैं। चित्तमें उपाय सोच-सोचकर वे हार गयीं; किंतु ( उसका ) किनारा नहीं पाती हैं; ( क्योंकि ) श्यामका शरीर महान् गुणसमूहरूपी गम्भीर जल-



राशिसे परिपूर्ण है। पीताम्बरका पहराना क्या है; मानो श्याम-शोभा-सिन्धुमें अपार लहरें उठ रही हों। इस शोभाको देख वे हारकर किनारे बैठ गयीं; ( क्योंकि ) इसका तो कहीं बार-बार ( तट ) उन्हें नहीं दीख पड़ता। मन-मोहन अङ्गोंको त्रिभङ्ग बनाकर ( तिरछे झुककर ) चलते हुए ( जब ) मौहोंको भावसे चलाते ( मटकाते ) हैं, तब मानो ( ऐसा लगता है कि उस शोभासागरके ) बीच-बीचमें भँवर पड़ रहे हों, जिनमें चित्त भ्रममें पड़ जाता ( मुग्ध होकर डूब जाता ) है। कानोंके कुण्डल मानो ( उस शोभा-सागरके ) मगर हैं, नेत्र बड़े-बड़े मत्स्य हैं, रूपकी जो कान्ति झलक रही है, वही जल है। ऐसे नन्दलालको सखी ! देख। दोनों भुजदण्ड मानो सर्प हैं, जो ( उस शोभा- ) समुद्रके बीचमें क्रीड़ा कर रहे हैं और मोतियोंकी माला मानो गङ्गाजी हैं, जो दो धाराओंमें विभक्त होकर प्रवाहित हो चली हैं। अङ्ग-प्रत्यङ्गमें आभूषण शोभित हैं, स्वर्णका मुकुट प्रकाशित हो रहा है; मानो समुद्रका मन्थन करके लक्ष्मी और अमृतका प्रकाश प्रकट कर दिया गया हो। ( व्रज- ) नारियाँ इस शोभाको देखकर आश्चर्यचकित हो गयीं; यहाँतक कि वे अपने शरीरकी दशा भी भूल गयीं। सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी शोभाकी राशि हैं, परम चतुर हैं, उन्हें भाव समझनेवालोंका स्वामी जानना चाहिये।

राग सारंग

[ १२१ ]

बैठी कहा, मदन मोहन कौ सुंदर वदन विलोकि ।

जा कारन घूँघट पट अव लौं अँखियाँ राखीं रोकि ॥ १ ॥

फवि रहि मोर चंद्रिका माथें, छवि की उठति तरंग ।

मनौ अमर पति धनुष विराजत नव जलधर के संग ॥ २ ॥

रुचिर चारु कमनीय भाल पै कुंकुम तिलक दिए ।

मानौ अखिल भुवन की सोभा राजति उदै किए ॥ ३ ॥

मनिमै जटित लोल कुंडल की आभा झलकति गंड ।

मनौ कमल ऊपर दिनकर की पसरौं किरन प्रचंड ॥ ४ ॥

भ्रकुटी कुटिल निकट नैननि के चपल होति इहि भाँति ।  
 मनौ तामरस के सँग खेलत वाल भृंग की पाँति ॥ ५ ॥  
 कोमल स्याम कुटिल अलकावलि ललित कपोलन तीर ।  
 मनौ सुभग इंदीवर ऊपर मधुपनि की अति भीर ॥ ६ ॥  
 अहन अधर नासिका निकाई वदत परसपर होइ ।  
 सूर सुमनसा भई पाँगुरी निरखि डगमगे गोइ ॥ ७ ॥

(गोपी कह रही है-- ) 'सखी ! बैठी क्या हो, मदनमोहनका सुन्दर मुख देखो, जिसके लिये अपने नेत्रोंको धूँधटके बख्खसे ( तुमने ) रोक रखा था ( कि उसे छोड़कर और किसीको नहीं देखना है ) । मयूर-पिच्छकी चन्द्रिका मस्तकपर छटा दे रही है ( और ) उससे सौन्दर्यकी तरंगें ( ऐसी ) उठ रही हैं; मानो इन्द्रधनुष नवीन मेघके साथ शोभा दे रहा हो । मनोहर ललाटपर कुङ्कुमका अत्यन्त सुन्दर तिलक लगाये हैं, ( वह ऐसा लगता है ) मानो समस्त लोकोंकी सुन्दरता प्रकट होकर सुशोभित हो । मणिजटित चञ्चल कुण्डलोंकी कान्ति गण्डस्थलपर ( ऐसी ) झलक रही है; मानो कमलके ऊपर सूर्यकी तीक्ष्ण किरणें फैली हों । नेत्रोंके पास देढ़ी भाँहें इस प्रकार चञ्चल होती हैं, मानो भौँरोंके बच्चोंकी पंक्ति कमलके साथ खेल रही हो । मनोहर कपोलोंके पास ( जो ) कोमल काली घुँघराली अलकें हैं, मानो सुन्दर नील कमलपर भौँरोंकी अत्यन्त भीड़ हो । लाल-लाल ओठ और नासिकाकी सुन्दरता परस्पर होइ वद रही हैं ( कि हम दोनोंमें कौन सुन्दर है ) । सूरदासजी कहते हैं कि मोहनको देखकर मनकी गति अत्यन्त पङ्हु ( स्थिर ) हो गयी और पैर डगमगाने लगे ।

राग नट नारायण

[ १२२ ]

सजनी, निरखि हरि कौ रूप ।  
 मनसि बचसि बिचारि देखौ अंग अंग अनूप ॥ १ ॥  
 कुटिल केस सुदेस अलिनन, वदन सरद सरोज ।  
 मकर कुंडल किरन की छबि, दुरत फिरत मनोज ॥ २ ॥

अरुन अधर, कपोल, नासा, सुभग ईषद हास ।  
 दसन की दुति तड़ित, नव ससि, भ्रुकुटि मदन विलास ॥ ३ ॥  
 अंग अंग अनंग जीते, रुचिर उर वनमाल ।  
 सूर सोभा हृदे पूरन देत सुख गोपाल ॥ ४ ॥

(गोपी कह रही है—) 'सखी! हरिकारूप निहार तथा मन और वाणीसे विचार करके देख कि इनके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी छटा निराली है । सुन्दर घुँघराले केश भौरोंके समान हैं, मुख शरद् ऋतुके कमलकी भाँति है और मकराकृत कुण्डलोंकी ज्योति-रेखाकी शोभा देखकर कामदेव भी ( लज्जासे ) छिपता फिरता है । लाल-लाल ओठ हैं, कपोल, नासिका एवं मन्द-मन्द मुस्कान बड़ी सुन्दर है । दाँतोंकी कान्ति विद्युत् या द्वितीयाके चन्द्रमाकी भाँति है और भाँहें तो कामदेवकी ( साक्षात् ) क्रीड़ा हैं । अङ्ग-प्रत्यङ्गने कामदेवको जीत लिया है, सुन्दर वक्षःस्थलपर वनमाला है । सूरदासजी कहते हैं कि गोपाल अपनी शोभासे हृदयको पूर्ण आनन्द दे रहे हैं ।

राग नट

[ १२३ ]

नैननि ध्यान नंदकुमार ।

सीस मुकुट सिखंड भ्राजत, नाहिं उपमा पार ॥ १ ॥

कुटिल केस सुदेस राजत, मनौ मधुकर जाल ।

रुचिर केसर तिलक दीन्हें, परम सोभा भाल ॥ २ ॥

भ्रुकुटि वंकट, चारु लोचन, रहीं जुवती देखि ।

मनौ खंजन चाप डर डरि उड़त नहिं तिहि पेखि ॥ ३ ॥

मकर कुंडल गंड झलमल निरखि लज्जित काम ।

नासिका छवि कीर लज्जित, कविन वरनत नाम ॥ ४ ॥

अधर विद्रुम, दसन दाढ़िम, चिबुक है चितचोर ।

सूर प्रभु मुख चंद पूरन, नारि नैन चकोर ॥ ५ ॥

( सखी कहती है— ) नेत्रोंमें नन्दकुमारका ( यह ) ध्यान है—  
 ( उनके ) मस्तकपर मयूर-पिच्छका मुकुट शोभा दे रहा है, जिसकी उपमा  
 कहीं नहीं है । धुंधराले केश मनोहर रूपमें ऐसे शोभा देते हैं मानो  
 भौरोंका झुंड हो । सुन्दर केसरका तिलक लगाये हैं, जिससे ललाटकी बड़ी  
 शोभा हो रही है । टेढ़ी भौंहें हैं, सुन्दर नेत्र हैं, जिन्हें ( ब्रजकी ) युवतियाँ  
 देख रही हैं, मानो ( नेत्ररूपी ) खञ्जन ( भौंह-रूप ) धनुषको देखकर  
 उसके भयसे भयभीत हुए उड़ते नहीं हों । मकराकृत कुण्डल गण्डस्थलपर  
 झलमला रहे हैं, जिन्हें देखकर काम ( भी ) लजा जाता है; नाककी शोभा  
 देखकर तोता ( भी ) लज्जित होता है कि ( मैं इतना सुन्दर कहाँ हूँ ), जो  
 कविगण मेरा नाम लेकर इसकी उपमाका वर्णन करते हैं । ओठ मूँगेके  
 समान तथा दाँत अनारके दानोंकी भाँति हैं और ठुड्डी तो चित्तको चुराये  
 लेती है । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीका मुख पूर्णिमाका चन्द्रमा है,  
 ( और ब्रजकी ) स्त्रियोंके नेत्र चकोर हैं ।

राग केदारौ

[ १२४ ]

प्यारे नंदलाल हो । मोही तेरी चाल हो ॥  
 मोर मुकुट डोलनि, मुख मुरली कल मंद ।  
 मनु तमाल सिखा सिखी नाचत आनंद ॥ १ ॥  
 मकराकृत कुंडल छवि, राजत सुकपोल ।  
 ईषद मुसुकानि बीच मंद मंद बोल ॥ २ ॥  
 चितवनि चख अतिहि चपल राजति भ्रुव भंग ।  
 धनुष वान डारि होत कोटि बस अनंग ॥ ३ ॥  
 वदन सुधा कौ सरवर, कुटिल अलक पारि ।  
 ब्रज जुवती मृगिनि रची, तिन कौ फँदवारि ॥ ४ ॥  
 पीतांबर छवि निरखत दामिनिहु लजाइ ।  
 चमकि चमकि सावन घन मैं सो दुरि जाइ ॥ ५ ॥

चरण कमल अवलंबित राजति वनमाल ।  
 प्रफुलित है लता मनौ चढ़ी तरु तमाल ॥ ६ ॥  
 सूरदास वा छवि पै वारों तन प्राण ।  
 गिरिधर पिय देखि देखि, का करौ अनुमान ॥ ७ ॥

( गोपी कह रही है— ) हे प्यारे नन्दलाल ! तुम्हारी चालपर मैं मुग्ध हो गयी हूँ । मन्द-मधुर मुरलीके सुन्दर शब्दके साथ मयूरपिच्छके मुकुटका हिलना ऐसा लगता है; मानो तमाल-वृक्षकी चोटीपर आनन्दपूर्वक मयूर नाच रहा हो । सुन्दर कपोलोंपर मकराकृत कुण्डलोंकी झलमलाहट शोभा दे रही है; मन्द मुस्कान है और बीचमें धीरे-धीरे बोलते भी हैं । देखनेकी भङ्गी और नेत्र अत्यन्त चञ्चल हैं । टेढ़ी भौंहें शोभा दे रही हैं; ( जिन्हें देखकर ) करोड़ों कामदेव धनुष-बाण फेंककर वशमें हो जाते हैं । मुख अमृतका सरोवर है और घुँघराली अलकें उसकी मेड़ ( कगारे ) हैं । व्रज-युवती-रूपी हरिणियोंके लिये वह फँसानेका जाल बनाया गया है । पीताम्बरकी छटा देखकर वियुत् भी लज्जित होती है ( और इसीसे ) बार-बार चमककर श्रावणके बादलोंमें छिप जाती है । चरण-कमलतक लटकती वनमाला शोभा दे रही है; मानो तमाल-वृक्षपर चढ़ी लता प्रफुल्लित हो रही हो । सूरदासजी कहते हैं कि इस शोभापर शरीर और प्राण न्योछावर कर दूँ । प्यारे गिरिधरकी शोभा देखकर अनुमान क्या करूँ ( इस अनुपमेयकी उपमा कैसे दूँ ) ?

राग सारंग

[ १२५ ]

देखि सखी ! सुंदर घनस्याम ।

सुंदर मुकुट, कुटिल कच सुंदर,

सुंदर भाल तिलक छवि धाम ॥ १ ॥

सुंदर भ्रुव, सुंदर अति लोचन,

सुंदर अवलोकनि विधाम ।



अति सुंदर कुंडल श्रवणन वर,  
 सुंदर झलकन रीझत काम ॥ २ ॥  
 सुंदर हास, नासिका सुंदर,  
 सुंदर मुरली अधर उपाम ।  
 सुंदर दसन, चिबुक अति सुंदर,  
 सुंदर हृदय विराजति दाम ॥ ३ ॥  
 सुंदर भुजा, पीतपट सुंदर,  
 सुंदर कनक मेखला झाम ।  
 सुंदर जंघ, जानु पद सुंदर,  
 सूर उधारन सुंदर नाम ॥ ४ ॥

( गोपिका कह रही है— ) सखी ! सुन्दर घनश्यामको देख ! सुन्दर मुकुट है, सुन्दर धुँधराले केश हैं और सुन्दर ललाटपर ( लगा ) तिलक शोभाका धाम ( वर ) है । सुन्दर भौंहें हैं, अत्यन्त सुन्दर नेत्र हैं तथा सुन्दर देखनेकी मझी ( बड़ी ) शान्तिदायिनी ही है । श्रेष्ठ कानोंमें अत्यन्त सुन्दर कुण्डल हैं, जिनकी सुन्दर कान्तिपर कामदेव भी मोहित हो जाता है । सुन्दर हास्य, सुन्दर नासिका, ओठोंपर वंशी ( अति ) सुन्दरता उत्पन्न कर रही है । सुन्दर दाँत हैं, अत्यन्त सुन्दर ठुड्डी है और सुन्दर वक्षःस्थलपर माला शोभा दे रही है । सुन्दर भुजाएँ हैं, सुन्दर पीताम्बर है, स्वर्ण-किङ्किणीकी झलक सुन्दर है, सुन्दर जाँघें और पिंडलियाँ सुन्दर हैं । सूरदासके उद्धार करनेवालेका नाम ( भी ) सुन्दर है ।

राग धनाश्री

[ १२६ ]

नंद नंदन मुख देखौ नीकें ।

अंग अंग प्रति कोटि माधुरी, निरखि होत सुख जी कें ॥ १ ॥

सुभग स्रवन कुंडल की आभा, झलक कपोलनि पी कें ।

दह दह अमृत मकर क्रीड़त मनु, यह उपमा कछु ही कें ॥ २ ॥

और अंग की सुधि नहीं जानों करें कहति हौं लीकें ।

सूरदास प्रभु नटवर काछें, रहत है रति पति वीकें ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है— ) नन्दनन्दनका मुख भली प्रकार देखो, जिसके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें असीम माधुर्य है और जिसे देखकर हृदयको आनन्द होता है । मनोहर कानोंके कुण्डलोंकी कान्ति प्यारेके कपोलोंपर ( कुछ ऐसी ) झलक रही है; मानो अमृतके दो सरोवरोंमें मगर खेल रहे हों । यही उपमा इनकी कुछ चित्तमें जँचती है । लकीर खींचकर कहती हूँ ( मेरी यह बात सर्वथा सत्य है कि ) दूसरे किसी अङ्गका मुझे कुछ पता नहीं है ( मेरे नेत्र तो कपोलोंपर ही लगे रहे ) । ये सूरदासके स्वामी नटवर-वेष बनाये रहते हैं, उस समय ( इनको देखकर ) कामदेव भी इनके हाथों विक जाता है ।

राग रामकली

[ १२७ ]

देखि री, देखि कुंडल झलक ।

नैन द्वै छवि धरौं कैसैं, लगति तापर पलक ॥ १ ॥

लसति चारु कपोल दुहुँ बिच सजल लोचन चारु ।

मुख सुधा सर मीन मानो मकर संग विहार ॥ २ ॥

कुटिल अलक सुभाइ हरि कैं, भ्रुवन पै रहे आइ ।

मनो मनमथ फँदे फंदनि मीन विवि तट ल्याइ ॥ ३ ॥

चपल लोचन, चपल कुंडल, चपल भ्रुकुटी बंक ।

सखा व्याकुल देखि अपने लेत बनत न संक ॥ ४ ॥

सूरप्रभु नैद सुवन की छवि वरनि कापै जाइ ।

निरखि गोपी निकरबिथकीं, बिधिहि अति रिस पाइ ॥ ५ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! ( श्यामके ) कुण्डलोंकी कान्ति देख; मेरे दो ही तो नेत्र हैं, उनमें यह शोभा कैसे रखें। इसपर भी ( ये अपलक नहीं रहते ) उनपर पलकें ( बार-बार ) गिर जाती हैं । दोनों मनोहर कपोलोंके मध्यमें सुन्दर आवदार नेत्र ऐसे शोभा देते हैं; मानो मुखरूपी

अमृतके सरोवरमें मछलियाँ मगरोंके साथ खेल रही हों । इयामकी धुँधराली अलकें स्वाभाविक ही भौंहोंपर लटक आयी हैं, मानो कामदेव जालमें फँसाकर दो मछलियोंको किनारे ले आया हो । चञ्चल नेत्र, चञ्चल कुण्डल और चञ्चल टेढ़ी भौंहें ऐसी हैं, मानो (कामदेव) अपने सखा\* (मीन-मगरों) को व्याकुल देखकर भी भौंहरूप धनुषसे शङ्कित हो रक्षा न कर पाता हो । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी नन्दनन्दनकी शोभाका वर्णन भला, किससे हो सकता है, जिन्हें देखकर झुंड-की-झुंड गोपियाँ अत्यन्त मुग्ध होती हुई ( नेत्रोंमें पलक बनानेवाले ) ब्रह्मापर अत्यन्त रुष्ट हो रही हैं ।

राग जैतध्री

[ १२८ ]

विधना अतिहीं पोच कियौ री ।

कहा विगार कियौ हम वाकौ,

ब्रज काहें अवतार दियौ री ॥ १ ॥

यह तौ मन अपने जानत हौ,

एते पै क्यों निठुर हियौ री ।

रोम रोम लोचन इकटक करि,

जुवतिनि प्रति काहें न ठियौ री ॥ २ ॥

अखियाँ द्वै, छवि की चमकनि वह,

हम तौ चाहति सबै पियौ री ।

सुनि सजनी ! यह करनी अपनी

अपने ही सिर मानि लियौ री ॥ ३ ॥

हम तौ पाप कियौ, भुगतै को,

पुन्य प्रगट क्यों जात छियौ री ।

सूरदास प्रभु रूप सुधा निधि,

पुट थोरौ, विधि नाहिं वियौ री ॥ ४ ॥

---

\* कामदेवको मीनकेतु एवं मकरध्वज कहा जाता है, इसलिये मत्स्य एवं

मगर उसके मित्र माने गये ।

( गोपियों कहती हैं— ) सखी ! ब्रह्माने यह बहुत ही बुरा किया; हमने उसका क्या बिगाड़ा था, उसने हमें ब्रजमें जन्म क्यों दिया ? वह यह तो अपने मनमें जानता था ( कि ब्रजमें श्यामका दर्शन होगा ), इतनेपर भी उसका हृदय निष्ठुर कैसे बना रहा ? प्रत्येक ब्रज-युवतीके रोम-रोममें अपलक ( पलक रहित ) नेत्रोंका निर्माण क्यों नहीं किया ? ( हमारे ) दो आँखें हैं और वे ( अपार ) शोभाकी कान्तिवाले, हम तो उस शोभाको पूरा ही पी जाना चाहती हैं । ( दूसरी बोली— ) सुन सखी ! यह अपने ही कर्मोंका फल है, जिसके सम्बन्धमें हमने अपना दायित्व मान रखा था । हमने ही तो पाप किया तो फिर उसका फल ( दूसरा ) कौन भोगे । ( मोहनका रूप तो ) प्रत्यक्ष पुण्य है, वह ( हमारेद्वारा ) कैसे छुआ जा सकता है । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी तो सौन्दर्यरूप अमृतके सागर हैं; उसे पीनेके लिये ( नेत्ररूपी दो ) पात्र कम हैं और ( अब इन्हें बड़ा बनाने-वाला कोई ) दूसरा ब्रह्मा है नहीं ।

राग बिलावल

[ १२९ ]

शक्ति भई राधा ब्रज नारि ।

जो मन ध्यान करति ही तेई अंतरजामी प वनवारि ॥ १ ॥

रतन जटित पग सुभग पाँवरी, नूपुर परम रसाल ।

मानौ चरन कमल दल लोभी, बैठे वाल मराल ॥ २ ॥

जुगल जंघ मरकत मनि रंभा, विपरित भाँति सँवारे ।

कटि काछनी, कनक छुद्रावलि, पहरे नंद दुलारे ॥ ३ ॥

हृदै विसालमाल मोतिन बिच कौस्तुभ मनि अति भ्राजत ।

मानौ नभ निरमल तारागन, ता मधि चंद विराजत ॥ ४ ॥

दुहुँ कर मुरली अघरनि धारै, मोहन राग बजावत ।

चमकत दसन, मढकि नासा पुट, लटकि नैन मुख गावत ॥ ५ ॥

कुंडल झलक कपोलन मानौ मीन सुधा सर क्रीडत ।

भ्रकुटी घनुप, नैन खंजन मनु उड़त नहीं मन ब्रीडत ॥ ६ ॥

देखि रूप व्रजनारि थकित भई, क्रीट मुकुट सिर सोहत ।

ऐसे सूर स्याम सोभानिधि गोपीजन मन मोहत ॥ ७ ॥

श्रीराधा एवं अन्य व्रज ललनाएँ मुग्ध हो गयी हैं । जिनका वे चित्तमें ध्यान किया करती थीं, वे ही ये अन्तर्यामी वनमाली ( सामने आ गये ) हैं । ( इनके ) चरणोंमें रत्नजटित मनोहर खड़ाऊँ और अत्यन्त रसमय ( ध्वनि करनेवाले ) नूपुर हैं, जो ऐसे लगते हैं मानो चरणरूपी कमलदलके लोभी हंसशावक बैठे हों । दोनों जाँघें नीलमणिसे बने केलेके खंभे हैं, ( जो ) उलटी रीतिसे ( ऊपर मोटे, नीचे पतले ) सजाये गये हैं । श्रीनन्द-कुमार कमरमें कछनी और स्वर्णकिङ्किणी पहिने हैं । विशाल वक्षःस्थलपर मोतियोंकी मालाके बीचमें कौस्तुभमणि अत्यन्त शोभा दे रहा है, मानो निर्मल आकाशमें तारागणोंके बीचमें चन्द्रमा विराजमान हो । दोनों हाथोंमें लेकर वंशीको ओठपर रखे हैं तथा मोहित करनेवाला राग बजा रहे हैं । उनके दाँत चमक रहे हैं, नासापुटोंको मटकते हुए तथा नेत्रोंको झुकाये हुए ये मुखसे गा रहे हैं । कुण्डलोंकी कान्ति कपोलोंपर ऐसी पड़ रही है, मानो अमृत-सरोवरमें (दो) मछलियाँ खेल रही हों । भौंहरूपी धनुषोंको देखकर नेत्ररूपी खड्गजन मनमें लजा जाते हैं, उड़ते नहीं । मस्तकपर किरीट-मुकुट शोभित है, इस रूपको देखकर व्रजकी स्त्रियाँ मुग्ध हो जाती हैं । सूरदासजी कहते हैं कि श्याम ऐसे शोभा-निधान हैं, वे गोपियोंके मनको मोह लेते हैं ।

राग सूही बिलावल

[ १३० ]

देखि सखी, अधरनि की लाली ।

मनि मरकत तैं सुभग कलेवर, ऐसे हैं वनमाली ॥ १ ॥

मनौ प्रात की घटा साँवरी, तापै अरुन प्रकास ।

ज्यों दामिनि बिच चमकि रहत है, फहरत पीत सुवास ॥ २ ॥



कैधौ तरुन तमाल बेलि चढ़ि जुग फल बिब सुपाके ।  
 नासा कीर आइ मनु वैछ्यौ, लेत वनत नहिं ताके ॥ ३ ॥  
 हँसत दसन इक सोभा उपजति, उपमा जदपि लजाइ ।  
 मनौ नीलमनि पुट मुकुता गन बंदन भरि वगराइ ॥ ४ ॥  
 किधौ बज्र कन लाल नगन खँचि, तापै बिद्रुम पाँति ।  
 किधौ सुभग वंधूक कुसुम तर झलकत जल कन काँति ॥ ५ ॥  
 किधौ अरुन अंबुज विच बैठी सुंदरताई जाइ ।  
 सूर अरुन अघरनि की सोभा बरनत वरनि न जाइ ॥ ६ ॥

( गोपी कह रही है — ) सखी ! ( श्यामसुन्दरके ) ओठोंकी लालिमा तो देख ! इनका शरीर मरकतमणि ( नीलम ) से भी सुन्दर है । ( होठोंकी ललाईके कारण ) ये वनमाली ऐसे लगते हैं, मानो प्रातःकालीन श्यामल घटापर अरुण (बालरवि) का प्रकाश हो रहा हो । ( बादलमें ) जैसे बीच-बीचमें बिजली चमके, वैसे ही ( इनके शरीरपर ) सुन्दर पीताम्बर पहरा रहा है । अथवा ( यों कहें कि ) तमाल ( वृक्ष ) पर ( यह कोई पीली ) लता चढ़ी है, जिसमें दो सुपक विम्बफल हैं । नासिका क्या है मानो ( उन फलोंपर ) तोता आकर बैठा है, ( किंतु ) उसे ले ( खा ) नहीं पाता । हँसते समय दाँतोंसे एक छटा उत्पन्न होती है । यद्यपि यह उपमा ( उसके सामने आनेमें ) लज्जित ही होती है, फिर भी वे कुछ ऐसे लगते हैं मानो नीलमणिके सम्पुट ( डिब्बे ) में मोतीसे भरपूर सिंदूर छिड़ककर रखे हों, अथवा लाल मणियोंके मध्य हीरेके कण जड़कर उनपर मूँगोंकी पंक्ति रखी गयी हो, अथवा मनोहर बन्धूक-पुष्प ( जवा-कुसुम ) के नीचे जलकणोंकी कान्ति झलमला रही हो, अथवा लाल कमलके मध्यमें स्वयं सुन्दरता जा बैठी हो । सूरदासजी कहते हैं कि ( मोहनके ) लाल-लाल ओठोंकी शोभाका वर्णन करनेपर भी ( वह अधूरा ही रहता है, पूरा ) वर्णन किया नहीं जा पाता ।

राग रामकली

[ १३१ ]

ऐसे सुने नंदकुमार ।

नख निरखि ससि कोटि वारत चरन कमल अपार ॥ १ ॥

जानु, जंघ निहारि, करभा करनि डारत वारि ।  
 काछनी पै प्रान वारत, देखि सोभा भारि ॥ २ ॥  
 कटि निरखि तनु सिंह वारत, किंकिनी जु मराल ।  
 नाभि पै हृद् आपु वारत, रोम अलि अलि माल ॥ ३ ॥  
 हृद् मुक्ता माल निरखत वारि अवलि बलाक ।  
 करज कर पै कमल वारत, चलति जहँ तहँ साक ॥ ४ ॥  
 भुजनि पै वर नाग वारत, गए भागि पताल ।  
 ग्रीव की उपमा नहीं कहूँ, लसति परम रसाल ॥ ५ ॥  
 चिबुक पै चित वारि डारत, अधर अंबुज लाल ।  
 बँधुक, बिद्रुम, बिंय वारत, ते भए बेहाल ॥ ६ ॥  
 वचन सुनि कोकिला वारति, दसन दामिनि काँति ।  
 नासिका पै कीर वारत, चारु लोचन भाँति ॥ ७ ॥  
 कंज, खंजन, मीन, मृग सावकहु डारत वारि ।  
 भ्रुकुटि पै सुर चाप वारत, तरनि कुंडल हारि ॥ ८ ॥  
 अलक पै वारति अँधारी, तिलक भाल सुदेस ।  
 सूर प्रभु सिर मुकुट धारै, धरै नटवर भेष ॥ ९ ॥

( सखी कहती है— ) श्रीनन्दनन्दनके विषयमें ऐसा सुना है कि उनके चरण-कमलोंके नख देखकर करोड़ों चन्द्रमा न्योछावर कर दिये जाते हैं और चरणोंपर अगर कमल । पिंडलियों और जाँघोंको देखकर हाथीका बच्चा अपनी सूँड़को न्योछावर कर देता है और अत्यन्त शोभामयी कछनीको देखकर ( लोग ) अपने प्राण न्योछावर करते हैं । कमरको देखकर सिंह अपना शरीर और किङ्किणीके स्वरपर हंस अपनेको वार देते हैं । नाभिपर सरोवर अपने आपको तथा ( पेटपरकी ) रोमावलीपर भौरोंका झुंड अपनेको न्योछावर करता है । बक्षःस्थलपर मोतियोंकी माला देखकर बगुलोंके समुदायको न्योछावर कर दो, हाथकी अँगुलियोंपर कमल न्योछावर कर दिये जाते हैं और इसके लिये उनमें परस्पर जहाँ-तहाँ होड़ चलती है । श्रेष्ठ सर्प भुजाओंपर न्योछावर किये जाते समय ( लज्जासे ) पाताल भाग

गये; ( और उस ) गलेकी तो कहीं उपमा ही नहीं है, जो अत्यन्त रसमय शोभावाला है । ठुड्डीपर चित्त तथा ओठोंपर लाल कमल, जपा-पुष्प, मूँगे एवं विम्बफल ( भी ) न्योछावर होते हुए बचैव हो जाते हैं । शब्द सुनकर कोकिल तथा दाँतोंकी कान्तिपर बिजली न्योछावर हैं, नासिकापर तोता न्योछावर है । मनोहर नेत्र ऐसे हैं कि जिनपर कमल, खज्जन, मछली, मृगशावक—ये सब न्योछावर हैं । भौंहोंपर इन्द्रधनुष न्योछावर है एवं कुण्डलोंसे सूर्य पराजित है । अलकोंपर अन्धकार न्योछावर है, भालका तिलक ( विशेष ) शोभायुक्त है । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी नटवर-वेष धारण किये हैं तथा मस्तकपर मुकुट धारण किये हैं ।

राग सारंग

[ १३२ ]

ऐसी विधि नन्दलाल, कहत सुने माई ।  
देखैं जौ नैन रोम रोम प्रति सुहाई ॥ १ ॥  
विधना द्वै नैन रचे, अंग ठानि ठान्यौ ।  
लोचन नहि बहुत दप, जानि कै भुलान्यौ ॥ २ ॥  
चतुरता प्रयीनता विधाता का जानौ ।  
अब ऐसे लगत हमैं, वातैं न अयानौ ॥ ३ ॥  
त्रिभुवन पति तरुन कान्ह, नटवर वपु कालैं ।  
हमकौं द्वै नैन दिए, तेऊ नहि आलैं ॥ ४ ॥  
ऐसौ विधि कौ बिवेक, कहाँ कहा वाकौं ।  
सूर कवहुँ पाऊँ जौं अपने कर ताकौं ॥ ५ ॥

(गोपी कह रही है—) सखी ! नन्दलालके विषयमें लोगोंको इस प्रकार कहते हुए सुना गया है कि प्रत्येक रोममें सुन्दर नेत्र हो तो उन्हें ( भली प्रकार ) देखा जा सकता है । ब्रह्माने केवल दो नेत्र बना, शेष सारा शरीर यों ही बना दिया, बहुत-से नेत्र नहीं दिये; उसने जान-बूझकर यह भूल की । ब्रह्माकी सब चतुरता और निपुणता हमने जान ली, अब तो हमें ऐसा

लगता है कि उससे बड़ा मूर्ख और कोई है ही नहीं। अरे, नटवर-वेष बनाये त्रिभुवनके स्वामी तरुण कन्हैयाको देखनेके लिये (उसने) हमें केवल दो नेत्र दिये और वे भी अच्छे नहीं हैं (उनमें भी पलकें गिरती हैं)। ब्रह्माकी ऐसी समझ है, उसे और क्या कहूँ। सूरदासजी कहते हैं—यदि कभी उसे हाथों पकड़ पाऊँ.....।

राग नट

[ १२३ ]

मुख पै चंद डारौ वारि ।

कुटिल कच पै भौर वारौ, भौंह पै घनु वारि ॥ १ ॥

भाल केसर तिलक छवि पै मदन सर सत वारि ।

मनु चली वहि सुधा धारा, निरखि मन चौं वारि ॥ २ ॥

नैन सरसुति जमुन गंगा उपमा डारौ वारि ।

मीन, खंजन, मृगज वारौ, कमल के कुल वारि ॥ ३ ॥

निरखि कुंडल तरनि वारौ, कूप स्रवननि वारि ।

झलक ललित कपोल छवि पै सुकुर सत सत वारि ॥ ४ ॥

नासिका पै कीर वारौ, अधर बिद्रुम वारि ।

दसन पै कन वज्र वारौ, बीज दाढ़िम वारि ॥ ५ ॥

चिबुक पै चित-वित्त वारौ, प्राण डारौ वारि ।

सूर हरि की अंग सोभा, को सकै निरवारि ॥ ६ ॥

(कोई सखी कहती है—) मोहनके मुखपर चन्द्रमाको न्योछावर कर दूँ, घुँघराले केशोंपर भौरोंको न्योछावर कर दूँ और भौंहोंपर (कामका) धनुष न्योछावर कर दूँ। ललाटपर लगे केसरके तिलककी छविपर कामदेवके सैकड़ों बाण न्योछावर हैं। (वह तो ऐसा है) मानो अमृतकी धारा बह चली हो, उसे देखकर चित्त न्योछावर कर दूँ। नेत्रोंपर सरस्वती, यमुना और गङ्गाकी उपमाको न्योछावर कर दूँ; (साथही) मछली, खज्जन पक्षी एवं मृगशावकको बार डालूँ तथा कमलोंका कुल भी न्योछावर कर दूँ। कुण्डलोंको देखकर



सूर्यको न्योछावर कर दूँ, कानोंपर कुएँ न्योछावर हैं; मनोहर कपोलोंकी आभा-  
की सुन्दरतापर सैकड़ों दर्पण न्योछावर कर दूँ। नाकपर तोतेको न्योछावर  
कर दूँ, ओठपर मूँगा न्योछावर दूँ, दाँतोंपर हीरेके कण न्योछावर करूँ तथा  
अनारके दाने भी न्योछावर कर दूँ। उड्डूनीपर चित्तरूपी धन न्योछावर कर  
दूँ और प्राण ( भी ) न्योछावर कर दूँ। सूरदासजी कहते हैं कि भला,  
श्रीहरिकी शोभाका निरूपण कौन कर सकता है ?

राग सोरठ

[ १३४ ]

स्याम उर सुधा दह मानौ ।

मलै चंदन लेप कीन्हे, वरन यह जानौ ॥ १ ॥

मलै तनु मिलि लसति सोभा, महा जल गंभीर ।

निरखि लोचन भ्रमत पुनि पुनि, धरत नहिं मन धीर ॥ २ ॥

उर जु भँवरी भँवर मानौ नीलमनि की काँति ।

भृगु चरन हिय चिह्न ए सब जीव जल बहु भाँति ॥ ३ ॥

स्याम बाहु विसाल केसर खौर विविध वनाइ ।

सहज निकसे मगर मानौ कूल खेलत आइ ॥ ४ ॥

सुभग रोमावली की छवि, चली दह तैं धार ।

सूर प्रभु की निरखैं सोभा जुवति वारंवार ॥ ५ ॥

( सखी कहती है—) श्यामसुन्दरका वक्षःस्थल मानो अमृतका कुण्ड है;  
वे (वहाँ) मलयागिरिका ( श्वेत ) चन्दन लगाये हैं, उसे ( सरोवरका ) रंग  
समझ लो । मलय-चन्दनसे मिली शरीरकी कान्ति जो शोभा दे रही है, वही  
( उस हृदका ) अत्यन्त गम्भीर जल है, जिसे देखकर नेत्र बार-बार वहाँ चकर  
काटते हैं और मन ( भी ) धैर्य नहीं रख पाता । नीलमणिके समान कान्तिवाले  
स्तनोंके बीच जो भौरी (चक्राकार बालोंका समूह) है, मानो ( वही कुण्डके  
जलमें ) भ्रमर पड़ रहा है; भृगुलता तथा हृदयका श्रीवत्स-चिह्न आदि सब  
अनेक प्रकारके जल-जीव हैं । श्यामसुन्दरकी विशाल भुजाओंपर अनेक प्रकारसे



केसरका लेप किया गया है, ऐसे लगते हैं मानो दो मगर स्वाभाविक रूपमें ( सरोवरसे ) निकल किनारेपर आकर खेल रहे हों । मनोहर रोमावलीकी शोभा हृद ( कुण्ड ) से निकली धारा-जैसी है । सूरदासजी कहते हैं—  
मेरे स्वामीकी शोभा ( व्रजकी ) युवतियाँ बार-बार देखती हैं ।

राग सारंग

[ १३५ ]

सघन कल्पतरु तर मनमोहन ।  
दक्षिण चरन चरन पै दीन्हें,  
तनु त्रिभंग कीन्हें मृदु जोहन ॥ १ ॥  
मनिमै जटित मनोहर कुंडल,  
सिखी चंद्रिका सीस रही फवि ।  
मृगमद तिलक, अलक घुँघरायी,  
उर वनमाल कहा जु कहौ छवि ॥ २ ॥  
तन घन स्याम पीत पट सोभित,  
हृदैं पदिक की पाँति दिपति दुति ।  
तन वन धातु बिचित्र विराजति,  
वंसी अधरनि धरैं ललित गति ॥ ३ ॥  
करज मुद्रिका, कर कंकन छवि,  
कटि किंकिनि, पग नूपुर भ्राजत ।  
नख सिख कांति बिलोकि सखी री,  
ससि औ भानु मगन तन लाजत ॥ ४ ॥  
नख सिख रूप अनूप बिलोकत,  
नटवर भेष धरैं जु ललित अति ।  
रूप रासि जसुमति कौ ढोटा  
वरनि सकै नहिँ सूर अल्पमति ॥ ५ ॥

( गोपी कह रही है—) घने कल्यवृक्षके नीचे मनमोहन ( बायें ) चरणपर दाहिना चरण रखे और शरीरको त्रिभंग बनाये ( खड़े ) बड़ी कोमलतासे देख रहे हैं । मणिजटित मनोहर कुण्डल और मस्तकपर मयूर-पिच्छकी चन्द्रिका शोभा दे रही है । कस्तूरीका तिलक है, धुँधराली अलकें हैं, वक्षःस्थलपर वनमाला है, यह छटा और कहाँ है ? मेघके समान श्याम शरीर है, ( जिसपर ) पीताम्बर शोभा दे रहा है; वक्षःस्थलपर पदकोंकी पंक्ति ( हमेल ) अपनी कान्तिते प्रकाशित हो रही है, शरीरमें रंग-विरंगी ( गैरिकादि ) वनधातुएँ पोती हुई सुशोभित हैं, ओठोंपर वंशी रखे हैं, जिसकी गति ( ध्वनि ) बड़ी सुन्दर है । अङ्गुलियोंमें अँगूठी तथा हाथोंमें कङ्कण शोभा दे रहे हैं, कमरमें किङ्किणी और चरणोंमें नूपुर सुशोभित हैं । सखी ! ( श्यामसुन्दरकी ) नखसे दिखातक ( पूरे शरीर ) की कान्तिको देखकर चन्द्र और सूर्य दोनों ( उनकी कान्तिमें ) मग्न हो लजा जाते हैं । नखसे दिखातक यह रूप देखनेमें अनुपम है; नटवरत्रेप जो बना रखा है, वह अत्यन्त सुन्दर है । एवं सूरदासजी कहते हैं कि ये श्रीयशोदाकुमार तो रूपराशि हैं, मैं अल्पबुद्धि इनका वर्णन नहीं कर सकता ।

राग सोरठ

[ १३६ ]

लोचन हरत अंबुज मान ।

चकित मनमथ सरन चाहत, धनुष तजि निज बान ॥ १ ॥

चिकुर कोमल कुण्डल राजत रुचिर विमल कपोल ।

नील नलिन सुगंध ज्यों, रस थकित मधुकर लोल ॥ २ ॥

स्याम उर पै परम सुंदर सजल मोतिन हार ।

मनौ मरकत सैल तैं बहि चली सुरसरि धार ॥ ३ ॥

सूर कटि पटपीत राजत सुभग छवि नंदलाल ।

मनौ कनक लता अवलि विच तरल बिटप तमाल ॥ ४ ॥

(सखी कहती है—) मोहनके नेत्र कमलोंका गर्व हरण करते हैं, (उन्हें देखकर) आश्चर्यचकित कामदेव अपना धनुष-बाण फेंककर शरण चाहता है। बुँधराले कोमल केश मनोहर निर्मल करोलोंपर (ऐसे) शोभा दे रहे हैं, मानो नीलकमलकी सुगन्ध-रससे मुग्ध भौरे चञ्चल हो रहे (उसपर मँडरा रहे) हों। श्यामके वक्षःस्थलपर परम सुन्दर पानीदार (चमकीले) मोतियोंकी माला (ऐसी शोभायमान) है, मानो नीलमणिके पर्वतसे गङ्गाजीकी धारा प्रवाहित हो रही हो। सूरदासजी कहते हैं कि नन्दलालकी कमरमें पीताम्बर सुशोभित है, जिसके कारण उनकी ऐसी मनोहर शोभा हो रही है, मानो स्वर्ण लताओंके समूहके बीच चमकीला तमालवृक्ष हो।

राग गौरी

[ १३७ ]

ढोटा कौन कौ यह री ।

स्रुति मंडल मकराकृत कुंडल, कंठ कनक दुलरी ॥ १ ॥

घन तन स्याम, कमल दल लोचन, चारु चपल तुलरी ।

इंदु चदन, मुसुकानि माधुरी, अलकैं अलि कुलरी ॥ २ ॥

उर मुक्ता की माल, पीत पट, मुरली सुर गवरी ।

पग नूपुर मनि जटित रुचिर अति, कटि किंकिनि रवरी ॥ ३ ॥

बालक बृंद मध्य राजत है, छवि निरखत भुररी ।

सोइ सँजीवनि सूरदास की, महारि रहै उररी ॥ ४ ॥

(गोपी कह रही है—) सखी ! यह किसका लाल है, जिसके गोल-गोल कानोंमें मकराकृत कुण्डल और गलेमें सोनेका दोलहीवाला हार है। मेघके समान श्याम शरीर है, सुन्दर, चञ्चल तथा परस्पर समान कमलदलके तुल्य नेत्र हैं, चन्द्रमाके समान मुख है, मधुर मुस्कराहट है तथा अलकैं भौरोंके झुंडके समान हैं। वक्षःस्थलपर मोतियोंकी माला है, पीताम्बर पहिरे हैं, वंशीमें गौरी रामका स्वर भर गा रहे हैं, चरणोंमें

अत्यन्त सुन्दर मणिजटित नूपुर हैं तथा कमरमें किङ्किणीका शब्द हो रहा है । बालकोंके समूहमें शोभित हो रहे हैं, उनकी शोभा देखकर ( मैं अपने-आपको ) भूल ( मोहित हो ) रही हूँ । सूरदासके लिये ये ही संजीवन बूटी हैं । उनके हृदयमें ( मुझपर ) कृपा बनी रहे ।

राग धनाश्री

[ १२८ ]

वे देखौ, आवत दोऊ जन ।

गौर स्याम नट नील पीत पट, मनौ मिले दामिनि घन ॥ १ ॥

लोचन वंक विसाल कमल दल,

चितवत चितै हरत सब कौ मन ।

कुण्डल स्रवन कनक मनि भूषित,

जटित लाल अति लोल मीन तन ॥ २ ॥

चंदन चित्र बिचित्र अंग पै,

कुसुम सुवास धरै नंदनंदन ।

बलि बलि जाउँ चलै जिहि मारग,

संग लगाइ लेत मधुकर गन ॥ ३ ॥

धनि यह भूमि जहाँ पगु धारे,

जीतैगे रिपु आज रंग रन ।

सूरदास वे नगर नारि सब

लेति बलाइ वारि अंचल सन ॥ ४ ॥

( सखी कहती है— ) वे देखो, दोनों भाई आ रहे हैं । ( क्रमशः ) नीले-पीले वस्त्र पहिने गोरे और साँवले नटके समान ( शोभित ) हैं; मानो विजली और मेघ दोनों मिले हों । ( वे ) कमलदलके समान विशाल नेत्रोंद्वारा तिरछी चितवनसे देखते ही सबका चित्त हरण कर लेते हैं । कानोंमें मणिजटित स्वर्णकुण्डल ऐसे लगते हैं मानो माणिकसे जड़ी अत्यन्त चञ्चल मछलियोंकी देह हो । श्रीनन्दनन्दनके शरीरपर अनेक प्रकारके चित्र बनाकर विचित्र ढंगसे चन्दन लगा है और सुगन्धित पुष्प धारण किये हुए हैं; जिस मार्गसे

जाते हैं, उधर बहुत-से भौरोंको साथ लगा लेते हैं; उस शोभापर बार-बार बलिहारी जाऊँ। यह भूमि धन्य है, जहाँ इन्होंने चरण रखे हैं, आज युद्ध करके ये शत्रुको सहज ही जीत लेंगे। सूरदासजी कहते हैं कि इस प्रकार वे सब (मथुरा) नगरकी स्त्रियाँ अञ्चलसे न्योछावर होकर बलैयाँ ले रही हैं।

राग नट

[ १३९ ]

वे हैं रोहिनी सुत राम ।

गौर अंग सुरंग लोचन, प्रलै जिन के ताम ॥ १ ॥

एक कुंडल स्रवन धारी, द्योत दरसी ग्राम ।

नील अंबर अंग धारी, स्याम पूरन काम ॥ २ ॥

ताल वन इन बच्छ मारथौ, ब्रह्म पूरन काम ।

सूर प्रभु आकरषि, तातैं सँकरषन है नाम ॥ ३ ॥

( मथुराकी स्त्रियाँ कहती हैं—) वे रोहिणीजीके पुत्र श्रीबलरामजी हैं; ( इनका ) गोरा शरीर है, लाल नेत्र हैं और जिनके क्रोध करनेपर प्रलय हो जाता है। एक ही कानमें ये कुण्डल धारण करनेवाले हैं, जिसका प्रकाश पूरे ग्राममें दिखलायी पड़ता है। शरीरपर नीले रंगका वस्त्र पहननेवाले ये श्यामसुन्दरको पाकर ही पूर्णकाम हैं। इन्होंने ही तालवनमें असुर ( धेनुकासुर ) को मारा था। ये पूर्णकाम साक्षात् परम ब्रह्म हैं। सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीने ( इनको देवकीके गर्भसे रोहिणीके गर्भमें ) आकर्षित किया था, इसीसे इनका नाम संकर्षण है।

राग रामकली

[ १४० ]

ए हैं देवकी सुत स्याम ।

मुकुट सिर सुभ, स्रवन कुंडल, करत पूरन काम ॥ १ ॥

महा जे खल तिनहुँ तैं अति तरत हैं इक नाम ।

ब्रह्म पूरन सकल स्वामी, रहे ब्रज निज धाम ॥ २ ॥



नंद पितु माता जसोदा, बाँधि ऊखल दाम ।  
लकुट लैलै त्रास दीन्हौ, कर्यौ इन पै ताम ॥ ३ ॥  
ताहि मान्यौ हेत करि इन, हँसति व्रज की वाम ।  
सूर धनि नंद, धन्य जसुमति, धन्य गोकुल गाम ॥ ४ ॥

( मथुराकी स्त्रियाँ कहती हैं—) ये श्रीदेवकी-नन्दन श्यामसुन्दर हैं, ( जिनके ) सुन्दर मस्तकपर मुकुट एवं कानोंमें कुण्डल हैं तथा जो सबकी कामनाएँ पूर्ण करते हैं । जो महान् दुष्टोंसे भी अधिक दुष्ट ( पापी ) हैं; वे भी इनका एक नाम लेनेसे तर जाते ( मुक्त हो जाते ) हैं; ये पूर्ण ब्रह्म हैं, समस्त लोकोंके स्वामी हैं; अबतक अपने निजधाम (व्रज)में रहते थे। इनके पिता (व्रजराज) नन्दजी और माता यशोदाजी हैं, जिन्होंने इन्हें रस्सीसे ऊखलमें बाँध दिया था तथा छड़ी ले-लेकर धमकाया और क्रोध किया था; किंतु उस (क्रोध) को इन्होंने प्रेम समझकर सम्मान दिया, जिसपर व्रजकी स्त्रियाँ इनकी हँसी उड़ाती (इनसे परिहास करती) थीं । सूरदासजी कहते हैं— नन्दजी धन्य हैं, यशोदाजी धन्य हैं और गोकुल ग्राम ( भी ) धन्य हैं !

राग कान्हरी

[ १४१ ]

( सजनी ) एई हैं गोपाल गुसाई ।

नंद महर के ढोटा, जिनकी सुनियत बहुत बड़ाई ॥ १ ॥  
यह सुरूप नैननि भरि देखौ, बड़े भाग निधि पाई ।  
चंद चकोर, मेघ चातक लौं, अवलोकौ मन लाई ॥ २ ॥  
सुंदर श्याम सुदेस पीतपट, चंदन चरचित कीन्हें ।  
नटवर भेष धरें मन मोहन, कंच दसन गज लीन्हें ॥ ३ ॥  
नूपुर चारु चरन, कटि किकिनि, वनमाला उर सोहैं ।  
कर कंकन मनि कंठ मनोहर, जुवती जन मन मोहैं ॥ ४ ॥  
कुंडल सवन, सरोज विलोकनि, कुटिल अलक अलिमाल ।  
चंद वदन, अचवति जु अमी रस, धन्य धन्य व्रजवाल ॥ ५ ॥

चंद चकोर, स्वाति चातक ज्यों, अवलोकतिँ सत भाए ।

सूरदास प्रभु दुष्ट बिनासन माधौ मथुरा आए ॥ ६ ॥

( मथुराकी नारियाँ कह रही हैं—) सखी ! त्रिभुवनके स्वामी गोपाल ये ही हैं । ब्रजराज नन्दजीके ये पुत्र हैं, जिनकी बहुत बड़ाई सुनी जाती है । इस स्वरूपको आँखमर देखो, बड़े सौभाग्यसे ( यह ) निधि ( देखनेको ) मिली है । जैसे चन्द्रमाको चकोर और मेघोंको चातक देखता है, वैसे ( ही ) मन लगाकर देखो । सुन्दर श्यामवर्ण है, मनोहर पीताम्बर है, चन्दन लगाये हैं, मनको मोहनेवाला नटवर वेप बनाये हैं तथा कंधेपर ( कंसके कुवल्यापीड हाथीको मारकर उस ) हाथीका दाँत रखे हैं । चरणोंमें सुन्दर नूपुर हैं, कमरमें किङ्किणी है, वक्षःस्थलपर वनमाला शोभित है, हाथोंमें कङ्कण हैं, गलेमें मनोहर ( कौस्तुभ ) मणि है, जो युवतीजनोंका मन मोहित करती है । कानोंमें कुण्डल हैं, कमलके समान नेत्र हैं, भौरोंके झुंडके समान घुँघराली अलकें हैं और चन्द्रमाके समान मुख है, जिसके अमृतरसका पान करनेवाली ब्रजवालाएँ परम धन्य हैं । सूरदासजी कहते हैं कि दुष्टोंका नाश करनेके लिये मेरे स्वामी श्रीमाधवके मथुरा आनेपर ये ( नारियाँ ) जैसे चन्द्रमाको चकोर देखे या स्वाती नक्षत्र ( के मेघ ) को चातक देखे, वैसे ( ही ) सच्चे भावसे देख रही हैं ।

[ १४२ ]

देखौ माई ! आवत हैं घनस्याम ।

दामिनि ज्यों पीतांबर सोहत, मोहत कोटिन काम ॥ १ ॥

घुँघरवारी अलक मनोहर मंडित गोपद धूरि ।

तिन के निकट प्रगट कुंडल दुति, मनु नव घन में सूर ॥ २ ॥

वनमाला जो हिय कंजनि की, इंद्रघनुष की भाँति ।

मुक्तामाल अनूपम राजति, ज्यों जलधर बग पाँति ॥ ३ ॥

मार्थें मुकुट मोर ज्यों निरतत, मुरली सन्द रसाल ।

सूरदास प्रभु मेघ स्याम घन, चातक सब ब्रजवाल ॥ ४ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! देखो, धनश्याम आ रहे हैं; ( उनका ) पीताम्बर विद्युत्के समान सुशोभित है एवं करोड़ों कामदेवोंको मोहित कर रहा है । बुँधराली मनोहर अलकें गायोंके खुरोंसे उड़ी हुई धूलिसे सनी हैं; उनके पास ही कुण्डलकी कान्ति ऐसी दीखती है, मानो नवीन बादलमें सूर्य हो । वक्षःस्थलपर जो कमलपुष्पोंकी वनमाला है, वह इन्द्रधनुषके समान है और मोतियोंकी माला ऐसी अनुपम शोभा दे रही है, जैसे मेघके पास बगुलोंकी पंक्ति । ( आपके ) मस्तकका मुकुट ऐसा है, मानो वंशीके रसमय शब्द ( मेघगर्जन ) को सुनकर मयूर नृत्य कर रहा हो । सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामी गहरे श्याम रङ्गके मेघ हैं और सब ब्रजवालाएँ ( उनमें चित्त लगाये ) चातकके समान हैं ।

[ १४३ ]

कहँ लौं कहौं सखि ! सुन्दरताई ।

मोर पच्छ माथे पै राजत, फेरत कमल, अंग सुखदाई ॥ १ ॥

पहिरें पीतांबर हैं ठाढ़े, बहु विधि ( सुंदर ) ठाट बनाई ।

मुरली अघर मधुर धुनि वाजति, नए मेघ मानौ घहराई ॥ २ ॥

सिर पै लाल पागरी बाँधें, उर मुक्तन की माल रुलाई ।

जुगल प्रवाह सुरसरी धारा, निरखत कलिमल गए हिराई ॥ ३ ॥

वैजंती लटकति चरननि लौं, हंस कीर रहे वैठि लजाई ।

सोभा सिंधु, पार नहिं जाकौ, सिव विरंचि सोचत अधिकाई ॥ ४ ॥

बड़े भाग प्रगटे जसुदा कै, घर बैठेहीं नव निधि आई ।

सूरदास प्रभु नंद अनंदित तिहूँ लोक छिति छवि न समाई ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है—) सखी ! श्यामसुन्दरकी सुन्दरताका कहाँतक वर्णन करूँ । उनके मस्तकपर मयूरपिच्छ शोभा दे रहा है, वे ( हाथसे ) कमल घुमा रहे हैं, सभी अङ्ग सुखदायक हैं । पीताम्बर पहने अनेक प्रकारके मनोहर ठाट बनाये खड़े हैं और ओठोंपर मधुर ध्वनिसे वंशी इस प्रकार बज रही है, मानो नवीन मेघ-

की गर्जना हो । मस्तकपर लाल पगड़ी बाँधे हैं तथा वक्षःस्थलपर मुक्तामाला की ऐसी शोभा है, मानो गङ्गाजी दो धारा होकर बह रही हों, जिन्हें देखते ही ( विना स्नान किये ही ) कलियुगके दोष नष्ट हो जाते हैं । चरणों तक वैजयन्ती माला लटक रही है, जिसे देखकर हंस और तोते ( लजित होकर ) बैठे रह गये । ये शोभाके ऐसे समुद्र हैं, जिसका कोई ओर-छोर नहीं है और जिसके सम्वन्धमें शंकरजी और ब्रह्मा भी बहुत ऊहापोह करते रहते हैं ( पर पार नहीं पाते ) । बड़े सौभाग्यसे श्रीयशोदाजीके भवनमें ये प्रकट हुए, ( उनके ) घर बैठे ही ( विना श्रमके ) नवोनिधियाँ आ गयीं । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीको पाकर श्रीनन्दजी आनन्दित हैं । उनकी शोभा तीनों लोकोंके धरातलमें भी समाती नहीं ।

राग गूजरी

[ १४४ ]

वसौ मेरे नैननि मैं यह जोरी ।

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन, सँग वृषभानु किसोरी ॥ १ ॥

मोर मुकुट, मकराकृत कुंडल, पीतांबर झकझोरी ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस कौ, का वरनों मति थोरी ॥ २ ॥

कमल-दल-लोचन श्यामसुन्दरके साथ श्रीवृषभानुनन्दिनी श्रीराधाकी जोड़ी मेरे नेत्रोंमें निवास करे । मयूरपिच्छका मुकुट, मकराकृत कुण्डल और फहराता पीताम्बर ! सूरदासजी कहते हैं—हे स्वामी ! आपके ( इस अमित शोभापूर्ण ) दर्शनका मैं थोड़ी बुद्धिवाला क्या वर्णन करूँ ।



## मुरली-माधुरी

राग सारंग

[ १४५ ]

जब हरि मुरली अघर धरत ।

थिरचर, चर थिर, पवन थकित रहै, जमुना जल न बहत ॥ १ ॥

खग मोहैं, मृग जूथ भुलाहीं, निरखि मदन छत्रि छरत ।

पसु मोहैं, सुरभी विथकित, तन दंतनि टेकि रहत ॥ २ ॥

सुक सनकादि सकल मुनि मोहैं, ध्यान न तनक गहत ।

सूरजदास भाग हैं तिन के, जे या सुखै लहत ॥ ३ ॥

जब श्यामसुन्दर वंशीको ओठोंपर रखते ( बजाते ) हैं, तब स्थिर पदार्थ चलने ( द्रवित होने ) लगते हैं और चलनेवाले स्थिर ( प्रेममुग्धताके कारण निश्चेष्ट ) हो जाते हैं, पवनकी गति बंद हो जाती है, यमुना-जल प्रवाहित नहीं होता । पक्षी मोहित हो जाते हैं, हिरणोंके समूह ( दौड़ना ) भूल जाते हैं, उन्हें देखकर कामदेवकी भी शोभा क्षीण हो जाती है, पशु मुग्ध हो जाते हैं और गायें मुग्ध ( स्थिर ) हो दाँतोंमें तृण पकड़े ही रह जाती हैं ( खा नहीं पातीं ) । शुकदेव एवं सनकादि सभी मुनि मोहित हो जाते हैं, तनिक भी ध्यान नहीं कर पाते । सूरदासजी कहते हैं कि उनके महान् भाग्य हैं, जो इस सुखको प्राप्त करते हैं ।

राग बिहागरी

[ १४६ ]

( फहों कहा ) अंगन की सुधि विसरि गई ।

स्याम अघर मृदु सुनत मुरलिका, चक्रित नारि भई ॥ १ ॥

जो जैसैं, सो तैसैं रहि गई, सुख दुख कहाँ न जाई ।

लिखी चित्र सी सूर सु है रहि इकटक पल विसराई ॥ २ ॥

( गोपी कहती है-सखी ! ) ( क्या कहूँ, मैं तो ) शरीरकी सुधि ( ही ) भूल गयी, श्यामसुन्दरके ओठोंपर बजती मधुर वंशीध्वनि सुनते ही



स्त्रियाँ आश्चर्य-चकित हो गयीं। जो जैसे थीं, वे वैसे ही रह गयीं; उन्हें सुख हुआ या दुःख (कुछ) कहा नहीं जा सकता। सुरदासजी कहते हैं कि पलकें गिराना भूलकर वे (गोपियाँ) एकटक देखती इस प्रकार स्थिर रह गयीं जैसे चित्रमें लिखी हों।

राग मलार

[ १४७ ]

सुनत बन सुरली धुनि की बाजन ।

पपिहा गुंज, कोकिल बन कूजत, औ मोरनि कियौ गाजन ॥ १ ॥

यहै सद्द सुनियत गोकुल में, मोहन रूप विराजन ।

सूरदास प्रभु मिली राधिका अंग अंग करि साजन ॥ २ ॥

वृन्दावनमें बजती हुई वंशीध्वनि सुनकर पपीहे बोलने लगे, कोकिल कूजने लगी और मयूर गर्जना (उच्च ध्वनि) करने लगे। मोहित करनेवाले रूपमें उपस्थित यही (वंशीका) शब्द गोकुलमें सुना गया है। सुरदासजी कहते हैं कि (उसे सुनकर) श्रीराधा (नखसे शिखातक) सभी अङ्गोंका शृङ्गार करके मेरे प्रभु (श्यामसुन्दर) से मिलीं।

राग मारु

[ १४८ ]

मेरे साँवरे

जब सुरली अधर धरी। सुनि सिद्ध समाधि टरी ॥

सुनि थके देव विमान। सुर बधू चित्र समान ॥

ग्रह नखत तजत न रास। वाहन बँधे धुनि पास ॥

चर थाके, अचर टरे। सुनि आनंद उमँग भरे ॥

चर अचर गति विपरीति। सुनि वेनु कल्पित गीति ॥

झरनान झरत पषान। गंधरव मोहे गान ॥

सुनि खग, सृग भौन धरे। फल तृन की सुधि विसरे ॥

सुनि धेनु धुनि थकि रहति। तृन दंतहू नहिँ गहति ॥

बछरा न पीवैं छीर। पंछी न मन मैं धीर ॥

द्रुम वेली चपल भए । सुनि पल्लव प्रगट नए ॥  
 सुनि विटप चंचल पात । अति निकट कौं अकुलात ॥  
 आकुलित पुलकित गात । अनुराग नैन चुचात ॥  
 सुनि पौन चंचल थक्यौ । सरिताजलचलिन सक्यौ ॥  
 सुनि धुनि चलीं ब्रजनारि । सुत देह गेह विसारि ॥  
 अति थकित भयौ समीर । उलट्यौ जु जमुना नीर ॥  
 मन मोह्यौ मदन गुपाल । तन स्याम, नैन विसाल ॥  
 नव नील तन घन स्याम । नव पीत पट अभिराम ॥  
 नव मुकुट नव वन दाम । लावण्य कोटिक काम ॥  
 मन मोहन रूप धर्यौ । तव गरव अनंग हर्यौ ॥  
 श्रीमदन मोहन लाल । संग नागरी ब्रजवाल ॥  
 नव कुंज जमुना कूल । जन सूर देखत फूल ॥

( गोपी कह रही है-सखी ! ) मेरे श्यामसुन्दरने जब ओटोंपर वंशी रखी, तब उसकी ध्वनि सुनकर सिद्धोंकी समाधि भी छूट गयी । देवताओंके विमान उसे सुनकर स्तब्ध रह गये और देवाङ्गनाएँ चित्र-लिखी-सी रह गयीं । ग्रह और नक्षत्र अपनी राशि नहीं छोड़ रहे थे ( चल नहीं पा रहे थे ); क्योंकि उनके वाहन ( वंशी- ) ध्वनिके फंदेमें बँध गये थे । चर ( चलनेवाले, चेतन ) स्थिर हो गये और अचर चलने ( द्रवित होने ) लगे, वह ध्वनि सुनकर सभी आनन्दसे उमंगमें भर गये । वंशीसे निकले गीतको सुनकर चर और अचर दोनोंकी गति उलटी हो गयी । पत्थरोंसे भी झरने फूट निकले ( पत्थर भी द्रवित हो गये ) और ( उस ) गानसे गन्धर्व मोहित हो गये । मुरलीका शब्द सुनकर पक्षी और पशु चुप रह गये, वे फल तथा तृण खानेकी भी याद भूल गये । गायें उस ध्वनिको सुनकर स्तम्भित रह गयीं और दाँतोंसे तिनके ( घास ) तक नहीं पकड़ पाती थीं । बछड़े दूध नहीं पीते थे, पक्षियोंके मनका धैर्य जाता रहा; वृक्ष और लता चञ्चल हो गये तथा वंशीध्वनि सुनकर उनमें नवीन पल्लव निकल आये । वंशीध्वनि सुनकर वृक्षोंके पत्ते हिलने लगे और अत्यन्त

पास आनेको व्याकुल होने लगे । सबके चित्त आकुल और शरीर पुलकित ( रोमाञ्चित ) हो गये तथा अनुरागके कारण नेत्रोंसे आँसू बहने लगे । उस ध्वनिको सुनकर सदा चलनेवाला ( गतिमान् ) वायु भी स्थिर हो गया और नदियोंके जलका बहना बंद हो गया । वंशी-ध्वनि सुनकर ब्रजकी स्त्रियाँ पुत्र, घर और शरीरकी भी सुधि भूलकर चल पड़ीं । वायु अत्यन्त स्थिर हो गया, यमुनाजल उलटकर ऊपरकी ओर बहने लगा । श्याम-शरीर तथा बड़े-बड़े नेत्रोंवाले मदनगोपालने सबका मन मोहित कर लिया । उनके नवीन मेघके समान नील-श्याम ( श्यामता लिये नीले ) शरीरपर नवीन पीताम्बर सुशोभित था, नवीन ही मुकुट था, नयी वनमाला थी और करोड़ों कामदेवोंके समान उनका लावण्य था । मनको मोहनेवाला रूप धारण कर उन्होंने कामदेवका अभिमान हरण कर लिया । श्रीमदन-मोहनलाल चतुर ब्रजस्त्रियोंके साथ यमुना-तटपर नवीन कुञ्जमें विराजमान थे तथा सेवक सूरदास प्रफुल्ल मनसे शोभा देख रहा था ।

राग नट

[ १४९ ]

श्याम कर मुरली अतिहिं विराजति ।

परसति अधर सुधारस वरसति, मधुर-मधुर सुर वाजति ॥ १ ॥

लटकत मुकुट, भौंह छवि मटकति, नैन सैन अति राजति ।

ग्रीव नवाइ अटकि वंसी पै कोटि मदन छवि लाजति ॥ २ ॥

लोल कपोल झलक कुंडल की यह उपमा कछु लागत ।

मानौ मकर सुधा सर क्रीडत, आपु आपु अनुरागत ॥ ३ ॥

बृंदावन विहरत नैदंनंदन, ग्वाल सखा सँग सोहत ।

सूरदास प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि सब मोहत ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है—सखी ! ) श्यामसुन्दरके हाथोंमें वंशी अत्यन्त शोभा देती है और ओठोंका स्पर्श करके अमृतरसकी वर्षा करती मधुर-मधुर ध्वनिसे बज रही है । मुकुट झुक रहा है, भौंहें बड़े ही छविपूर्ण दंगसे मटक रही हैं,

तथा सैन करते हुए नेत्र अत्यन्त सुशोभित हैं, गर्दन झुकाये वंशीपर एकाग्र होकर खड़े होनेकी अदा करोड़ों कामदेवोंकी शोभाको लजाती है। कपोलोंपर चञ्चल कुण्डलोंकी जो झलक पड़ती है, उसकी यह उपमा कुछ ठीक जान पड़ती है कि मानो अमृतके सरोवरमें दो मगर अपने आपके प्रेम-में मग्न हो (परस्पर मिलनेकी इच्छा न रखकर) खेल रहे हों। श्रीनन्दनन्दन वृन्दावनमें विहार करते हैं, उनके साथ गोप-सखा सुशोभित हैं। सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीकी शोभा देखकर देवता, मनुष्य तथा मुनिगण—सभी मोहित हो जाते हैं।

राग धनाश्री

[ १५० ]

तव लगि सवै सयान रहै ।

जव लगि नवल किसोर न मुरली बदन समीर वहै ॥ १ ॥

तवही लौं अभिमान, चातुरी, पतिव्रत, कुलहि चहै ।

जव लगि सवन रंघ्र मग, मिलि कै नाहिन मनै महै ॥ २ ॥

तव लगि तरुनि तरल चंचलता बुधि बल सकुचि रहै ।

सूरदास जव लगि वह धुनि सुनि नाहिन धीर ढहै ॥ ३ ॥

( सखीसे सखी कहती है— ) तबतक ( ही ) सारी समझदारी बनी रहती है, जबतक नवल नन्दकिशोरके मुखकी वायु वंशीमें नहीं जाती अर्थात् वह बजती नहीं । और तभीतक चतुरता है, पतिव्रत और अच्छे कुलका अभिमान चलता है, जबतक कानके छिद्रोंके मार्गसे जाकर वंशीध्वनि मनको मथ नहीं देती । तभीतक तरुणियोंकी अधिक चञ्चलता बुद्धि ( विचार ) के बलसे संकोचमें पड़ी ( रुकी ) रहती है, सूरदासजी कहते हैं—जबतक वह ध्वनि सुनकर धैर्य नष्ट न हो जाय ।

राग गौरी

[ १५१ ]

व्रज ललना देखत गिरधर कौं ।

इक इक अंग अंग पै रीझीं, उरझीं मुरलीधर कौं ॥ १ ॥

मनौ चित्र की सी लिखि काढीं, सुधि नाहीं मन घर कौं ।

लोक लाज, कुल कानि भुलानी, लुवधीं स्यामसुंदर कौं ॥ २ ॥

कोउ रिसाइ, कोउ कहै जाइ कछु, डरै न काहू डर कौं ।

सूरदास प्रभु सौं मन मान्यौं, जनम-जनम परतर कौं ॥ ३ ॥

व्रजकी स्त्रियाँ गिरिधरलालको देख रही हैं, उनके एक-एक अङ्ग-पर वे मुग्ध हैं और वंशीधरमें उनका चित्त उलझ गया है। वे ( ऐसी खड़ी हैं ) मानो चित्रित मूर्तियाँ हों। उनके चित्तमें घरका स्मरण ही नहीं है। श्यामसुन्दरपर मोहित हो उन्होंने लोककी लजा और कुलकी मर्यादा भुल दी है। कोई क्रोध करे या कोई कुछ ( भी ) जाकर कहे, वे किसी भी भयसे भीत नहीं होतीं। सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीसे उनका पहलेके जन्म-जन्मान्तरका सम्बन्ध है। उनसे ( ही ) इनका मन प्रेम मान वैठा है।

राग सारंग

[ १५२ ]

बंसी री ! वन कान्ह वजावत ।

आनि सुनौ स्रवननि मधुरे सुर,

राग मध्य लै नाम बुलावत ॥ १ ॥

सुरस्रुति तान वधान अमित अति,

सप्त अतीत अनागत आवत ।

जुरि जुग भुज सिर, सेष सैल, मथि

वदन पयोधि अमृत उपजावत ॥ २ ॥



मनौ मोहिनी भेष धारि कै  
 मन मोहत मधु पान करावत ।  
 सुर, नर, मुनि वस किए राग रस;  
 अधर सुधा रस मदन जगावत ॥ ३ ॥  
 महा मनोहर नाद सूर थिर  
 चर मोहे, कोउ मरम न पावत ।  
 मानौ मूक मिठाई के गुण  
 कहि न सकत मुख, सीस डुलावत ॥ ४ ॥

( गोपी कह रही है—) सखी ! कन्हाई वृन्दावनमें वंशी बजा रहे हैं । उन मधुर स्वरोंको कान लगाकर सुनो । वे रागके बीचमें नाम लेकर बुला ( भी ) रहे हैं । उसमें स्वरोंकी श्रुतियाँ और तानकी वंदिशें अपार हैं, इनमें सातों 'अतीत' और 'अनागत' ( ताल-भेद ) आ जाते हैं । दोनों जुड़ी भुजाएँ और मस्तक (वंशी बजाते समय) (क्रमशः) शेष (वासुकि)नाग और मन्दराचल- ( से प्रतीत हो रहे हैं ), जो मुखरूपी क्षीरसमुद्रका मन्थन करके अमृतकी सृष्टि कर रहे हैं, ( ऐसे सुन्दर लगते हैं ) मानो मोहिनी वेष धारण करके ( सयका ) मन मोहित करते हुए अमृत पिला रहे हों । रागके रससे उन्होंने देवता, मनुष्य तथा मुनियोंको भी वशमें करके अधरामृतके रससे कामदेव ( प्रेम )को जगा रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं कि वंशीका नाद अत्यन्त मनोहर है, जिसने जड़-चेतन सयको मोहित कर लिया है, उसका रहस्य कोई जान नहीं पाता, मानो गूँगा मनुष्य मिठाईके गुण ( स्वाद ) मुखसे नहीं बतला सकता, केवल मस्तक हिलाता ( और इस प्रकार प्रसन्नता व्यक्त करता ) हो ।

राग बिलावल

[ १५३ ]

वाँसुरी बजाई आछे रंग सौँ मुरारी ।  
 सुनि कै धुनि छूटि गई संकर की तारी ॥ १ ॥

वेद पढ़न भूलि गए ब्रह्मा ब्रह्मचारी ।  
 रसना गुन कहि न सकै, ऐसि सुधि बिसारी ॥ २ ॥  
 इंद्र सभा थकित भई, लगी जब करारी ।  
 रंभा कौ मान मिट्यौ, भूली नृत्यकारी ॥ ३ ॥  
 जमुना जू थकित भई, नहीं सुधि सँभारी ।  
 सूरदास मुरली है तीन लोक प्यारी ॥ ४ ॥

(गोपी कह रही है—सखी!) मुरारि (श्रीकृष्ण) ने बड़े सुन्दर ढंगसे वंशी बजायी। उसकी ध्वनि सुनकर शंकरजीके ध्यानका तार टूट गया। ब्रह्माजी-जैसे ब्रह्मचारी वेदपाठ करना भूल गये। वाणी (सरस्वती) इस प्रकार अपनी सुधि भूल गयीं कि उसका गुण वर्णन नहीं कर पा रही थीं। जब ध्वनिका प्रबल आघात लगा, तब देवराज इन्द्रकी सभा (भी) स्तब्ध रह गयी। रम्भाका गर्व नष्ट हो गया, वह नृत्य-कला भूल गयी। यमुनाजी भी स्थिर हो गयीं, अपना स्मरण और सम्हाल उन्हें (भी) नहीं रही। सूरदासजी कहते हैं कि (मोहनकी) मुरली तीनों लोकोंको प्यारी है।

राग केदारौ

[ १५४ ]

वंसी बनराज आज आई रन जीति ।  
 मेटति है अपने बल, सवहिनि की रीति ॥ १ ॥  
 बिडरे गज जूथ सील, सैन लाज भाजी ।  
 घूँघट पट कोट टूटे, छूटे दग ताजी ॥ २ ॥  
 काहूँ पति गेह तजे, काहूँ तन प्रान ।  
 काहूँ सुख सरन लयौ, सुनत सुजस गान ॥ ३ ॥  
 कोऊ पग परसि गए अपने-अपने देस ।  
 कोऊ रस रंक भए, हुते जे नरेस ॥ ४ ॥  
 देत मदन मारुत मिलि दसौं दिसि दुहाई ।  
 सूर श्रीगुपाल लाल वंसी बस माई ॥ ५ ॥

( गोपी कह रही है—सखी ! ) वंशी आज युद्ध करके वनका राज्य जीत आयी है । अपने बलसे ही वह सभीकी मर्यादा ढहा दे रही है । शीलरूपी गजदल डरकर तितर-बितर हो गया, लज्जारूपी ( पैदल-सेना भाग गयी, घूँघट-बल्लका दुर्ग टूट गया ( घूँघट हट गया, लज्जा और संकोच जाते रहे ) । नेत्ररूपी घोड़े छूट गये ( नियन्त्रणमें नहीं रहे ) । किसीने पति और घर तथा किसीने शरीर और प्राण त्याग दिये तथा किसीने सुयश एवं वंशी-गान सुनकर सुखस्वरूप मोहनकी शरण ले ली । कोई ( देवतादि ) चरण छूकर अपने-अपने देश ( लोक ) को चले गये और जो कोई राजा थे ( अत्यन्त रसमय माने जाते थे, वंशीध्वनिके सम्मुख अब ) वे रसके कंगाल हो गये अर्थात् वे उस पुनीत रसमें डूब गये । कामदेव और पवन मिलकर दसों दिशाओंमें ( वंशीकी ) विजयघोषणा कर रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं—अरी सखी ! ( और-तो-और ) स्वयं श्रीगोपाललाल वंशीके वश हो गये हैं ।

राग सारंग

[ १५५ ]

जब तैं वंसी स्रवन परी ।

तवही तैं मन और भयौ सखि, मो तन सुधि विसरी ॥ १ ॥

हौं अपने अभिमान रूप, जोवन केँ गरब भरी ।

नेकु न कह्यौ कियौ, सुनि सजनी, बादैं आइ ढरी ॥ २ ॥

विनु देखैं अब स्याम मनोहर जुग भरि जात घरी ।

सूरदास सुनि आरज पथ तैं कछु न चाड़ सरी ॥ ३ ॥

सूरदासजी ( गोपी-भावसे भावित होकर ) कह रहे हैं—‘जबसे वंशीकी ध्वनि कानोंमें पड़ी है, सखी ! तभीसे ( मेरा ) मन कुछ और ही हो गया है और मुझे अपने शरीरकी ही याद भूल गयी है । मैं अपने रूपके अभिमान और यौवनके गर्वसे पूर्ण थी; किंतु सखी ! मनने मेरा तनिक भी कहना नहीं माना, निष्प्रयोजन ही आकर दुलक ( प्रेममें बह ) गयी । अब श्यामसुन्दरको देखे बिना एक घड़ी युगके समान बीत रही है; ( अरी सखी ! ) सुनो, आर्य-पथ ( कुलमर्यादाके श्रेष्ठ मार्गका अनुसरण करने ) से तनिक भी काम नहीं चला ( मनको तनिक भी शान्ति नहीं मिली ) ।

[ १५६ ]

.मुरली धुनि स्रवन सुनत भवन रहि न परै ।  
 ऐसी को चतुर नारि, धीरज मन धरै ॥ १ ॥  
 सुर, नर, मुनि सुनत सुधि न, सिव समाधि टरै ।  
 अपनी गति तजत पवन, सरिता नहिं ढरै ॥ २ ॥  
 मोहन मुख मुरली मन मोहिनि बस करै ।  
 सूरदास सुनत स्रवन सुधा सिंधु भरै ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है—सखी ! ) कानोंसे वंशी-ध्वनि सुन लेनेपर घरमें रहते नहीं बनता; ऐसी कौन-सी समझदार स्त्री है, जो ( वंशी सुनकर भी ) चित्तमें धैर्य रख सके । उसे सुननेपर ( तो ) देवता, मनुष्य, ऋषि-मुनि—किसीको भी अपनी सुधि नहीं रहती; शंकरजी ( तक ) की समाधि टूट जाती है । वायु अपनी गति ( चलना ) छोड़ देता है, नदियाँ बहती नहीं । मोहनके मुखकी वंशी मनको मोहनेवालोंको ( भी ) अपने वशमें कर लेती है; सूरदासजी कहते हैं कि उसे सुनते ही कानोंमें अमृतका सागर छलकने लगता है ।

राग कान्हरी

[ १५७ ]

( माई री ) मुरली अति गरव काहू वदति नाहिं आज ।  
 हरि के मुख कमल देस पायौ सुख राजु ॥ १ ॥  
 बैठति कर पीठि ढीठि अधर छत्र छाँहि ।  
 राजति अति चँवर चिकुर सुरद सभा माहिं ॥ २ ॥  
 जमुना के जलै नाहिं जलधि जान देति ।  
 सुरपुर तैं सुर विमान यह बुलाइ लेति ॥ ३ ॥  
 स्थावर चर, जंगम जड करति जीति जीति ।  
 विधि कां विधि मेटि करति अपनी नइ रीति ॥ ४ ॥  
 वंसी बस सकल सूर, सुर नर मुनि नाग ।  
 श्रीपति हू सुधि विसरी, याही अनुराग ॥ ५ ॥

( गोपी कहती है—सखी ! ) अत्यन्त अभिमानके मारे मुरली आज किसीको कुछ गिनती ही नहीं, श्रीहरिके मुखकमलरूपी देशका उसने सुखपूर्ण राज्य पा लिया है । वह ढीठ ( किसीकी न सुननेवाली ) ( श्यामके ) हाथरूपी सिंहासनपर ओठरूपी छत्रकी छायामें बैठी है; अलकरूपी चँवर उसपर डुल रहे हैं और सुन्दर दाँतोंकी सभामें ( वह ) अत्यन्त शोभित हो रही है । यमुनाके जलको वह समुद्रमें नहीं जाने देती ( स्थिर कर देती है ) तथा देवलोकसे देवताओंके विमानोंको यह बुला लेती है । स्थिर रहनेवाले पदार्थोंको जीतकर चल और चलपदार्थोंको जीतकर जड़ बना देती है; ब्रह्माके नियम मिटाकर अपनी नवीन रीति चलाती है । सूरदासजी कहते हैं कि देवता, मनुष्य, मुनि एवं नाग—सभी वंशीके वश हो गये हैं; इस ( वंशी ) के प्रेमके कारण ही श्रीपति ( श्रीकृष्ण ) भी आत्मविस्मृत हो गये हैं ।

राग गौरी

[ १५८ ]

मुरली मोहे कुँवर कन्हार्ई ।

अँचवति अधर सुधा वस कीन्हें,

अब हम कहा करें री माई ॥ १ ॥

सरवस लै हरि धरथौ सवन कौ,

औसर देति न होति अघार्ई ।

गाजति, वाजति, चढ़ी दुहँ कर,

अपनेँ सबद न सुनत परार्ई ॥ २ ॥

जिहिँ तन अनल दह्यौ अपनौ कुल,

तासौँ कैसैं होत भलार्ई ।

अब सुनि सूर कौन विधि कीजै,

वन की व्याधि माझ घर आई ॥ ३ ॥

( गोपी-भावसे भावित होकर ) सूरदासजी कहते हैं—( सखी ! ) वंशीने कुँवर कन्हार्ईको मोहित कर लिया है; यह ( उन्हें ) वशमें करके उनके अधरामृतका पान करती है । सखी ! अब हम ( सब )



क्या करें? सबके सर्वस्व ( श्यामसुन्दर ) को छीनकर ( अपने अधीन करके ) रख लिया है; ( हमसे बोलने-मिलनेका ) उन्हें अवसर ही नहीं देती और न स्वयं ( उनसे मिलकर ) वृत्त होती है। मोहनके दोनों हाथोंपर चढ़ी गर्जनापूर्वक बजती रहती है, अपने शब्दके आगे दूसरेकी बात सुनती ही नहीं। भला, जिस ( बाँस ) ने अपने शरीरकी ( रगड़से प्रकट हुई ) अग्निसे अपने कुल ( समूचे बाँसोंके झुरमुट ) को भस्म कर दिया, उस ( बाँसकी वंशी )से ( किसीकी ) भलाई कैसे हो सकती है। सुनो ! अब क्या उपाय किया जाय, यह वनका रोग ( जलना ) घरमें ( वंशी वनकर ) आ गया।

राग मलार

[ १५९ ]

सुरली तऊ गुपालै भावति ।

सुनि री सखी, जदपि नँदलालै नाना भाँति नचावति ॥ १ ॥

राखति एक पाइ ठाढ़ौ करि, अति अधिकार जनावति ।

कोमल तन आग्या करवावति, कटि टेढ़ी है आवति ॥ २ ॥

अति आधीन सुजान कनौड़े गिरिधर नार नचावति ।

आपुन पौढ़ि अथर सिज्जा पै कर पल्लव पलुटावति ॥ ३ ॥

भृकुटी कुटिल, नैन, नासा पुट हम पै कोप करावति ।

सूर प्रसन्न जानि एकौ छिन घर तैं सीस डुलावति ॥ ४ ॥

सूरदासजी ( गोपी-भावसे भावित होकर ) कहते हैं—सखी ! सुन, यद्यपि वंशी श्रीनन्दलालको अनेक प्रकार ( का ) नाच नचाती है, तो भी यह गोपालको प्रिय लगती है। उन्हें एक पैरपर खड़ा करके रखती एवं ( इस प्रकार ) अत्यन्त अधिकार प्रकट करती है; उन सुकुमार-शरीरसे अपनी आज्ञाका पालन कराती है, इससे उनकी कमर टेढ़ी हो जाती है। श्रीगिरिधरलाल चतुर होकर भी कृतज्ञ होनेके कारण इसके अत्यन्त वशमें हो ( इसके सम्मुख ) गर्दन झुका देते हैं और यह स्वयं उनके अधररूपी पलंगपर लेटकर उनके पल्लवके समान कोमल करोंसे पैर दबवाती है। टेढ़ी भौंहें, नेत्र और

फड़कते नासिकापुटोंसे हमपर क्रोध कराती है। एक क्षणके लिये भी मोहनको (हमपर) प्रसन्न जानकर धड़परसे उनके मस्तकको घुमा देती है (कि हमपर प्रसन्न न हों)।

[ १६० ]

स्याम तुम्हारी मदन मुरलिका नेसुक सी जग मोह्यौ ।  
जेते जीव, जंतु जल थल के, नाद स्वाद सब पोह्यौ ॥ १ ॥  
जे तप व्रत किए तरनि सुता तट, पन गहि पीठि न दीन्हौ ।  
ता तीरथ तप के फल लैकैं स्याम सुहागिनि कीन्हौ ॥ २ ॥  
घरनि घरी, गोवरघन राख्यौ कोमल पानि अघार ।  
अव हरि लटकि रहत टेढ़े है तनक मुरलि के भार ॥ ३ ॥  
धन्य सुधरी शील कुल छाँड़े, राँची वा अनुराग ।  
अव हरि सींचि सुधा रस मेटत तन के पहले दाग ॥ ४ ॥  
निदरि हमै अघरनि रस पीवति, पढ़ी दूतिका भाइ ।  
सूरदास कुंजनि तैं प्रगटी, चेरि सौति भइ आइ ॥ ५ ॥

( गोपी-भावसे भावित ) सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दर ! तुम्हारी कामदेवरूपिणी ( मादक ) नन्ही-सी वंशीने विश्वको मोहित कर लिया है; जल और स्थलके जितने भी जीव-जन्तु हैं, सबको अपनी ध्वनिके रसमें पिरो लिया ( बाँध लिया ) है। हमलोगोंने यमुनाकिनारे जितने तप और व्रत दृढ़ निश्चय करके किये, उनसे कभी पीठ नहीं दी ( कभी उन्हें छोड़ा नहीं ), तीर्थ ( पवित्रस्थान ) में किये हमारे उसी तपका फल लेकर श्यामसुन्दरने इसे सौभाग्यवती ( अपने अधर-सुधाकी एकान्त अधिकारिणी ) बना दिया। जिन्होंने ( वाराहरूप धारण करके ) पृथ्वीको धारण किया, अपने कोमल हाथपर गोवर्धन उठा रखा; वे ही श्रीहरि अब मुरलीके थोड़े-से भारसे टेढ़े होकर झुक जाते हैं। वह सुन्दर घड़ी धन्य थी, जब ( हम ) शील-सत्स्वभाव और कुल ( कीमर्यादा ) छोड़कर उनके प्रेममें पग गर्यो; ( किंतु ) अब ( वे ही ) श्रीहरि

एक बाँसके टुकड़ेसे प्रेम करके ( उसे ) अपने अधरके अमृत-रससे सिञ्चित कर उसके शरीरमें पड़े पहलेके धब्बे मिटा रहे हैं । हमारा निरादर करके यह उनके अधर-रसको पीती है, दूतीभाव इसने खूब पड़ा है । कुञ्जों ( वन ) से उत्पन्न हुई यह चेरी ( वंशीरूप दासी ) आकर ( अब हमारी ) सौत हो गयी है ।

राग सारंग

[ १६१ ]

सखी री ! मुरली लीजै चोरि ।

जिन गुपाल कीन्हे अपने वस, प्रीति सवन की तोरि ॥ १ ॥

छिन इक घर भीतर, निसि वासर, धरत न कवहूँ छोरि ।

कवहूँ कर, कवहूँ अधरनि कटि कवहूँ खौंसत जोरि ॥ २ ॥

ना जानौँ कछु मेलि मोहिनी, राखे अँग अँग भोरि ।

सूरदास प्रभु कौ मन सजनी, बँध्यौ राग की डोरि ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! इस वंशीको चुरा लेना चाहिये, जिसने ( हम ) सबका प्रेम तुड़ाकर ( हटाकर ) गोपालको अपने वशमें कर लिया है । वे घरमें भी रात-दिनमें कभी एक क्षणके लिये भी इसे ( फेटसे ) खोलकर नहीं रखते—कभी हाथमें लेते हैं, कभी ओठोंपर रखते हैं और कभी भली प्रकार कमरमें ( फेटमें ) खौंस ( धँसा ) लेते हैं । नहीं जानती कि इसने कौन-सी मोहिनी डालकर ( टोनेका प्रयोग करके ) मोहनको अङ्ग-प्रत्यङ्गसे भुला ( वशमें कर ) रखा है । सखी ! सूरदासके स्वामीका मन इसके प्रेमकी रस्सीमें बँध गया है ।

राग केदारौ

[ १६२ ]

मुरली अधर सजी बलबीर ।

नाद सुनि वनिता विमोहीं, बिसरे उर के चीर ॥ १ ॥

धेनु, मृग तृन तजि रहे, बछरा न पीवत छीर ।

नैन मूढ़े खग रहे, ज्यों करत तप मुनि घीर ॥ २ ॥

डुलत नहिं द्रुम पत्र बेली, थकित मंद समीर ।

सूर मुरली सव्द सुनि, थकि रहत जमुना नीर ॥ ३ ॥

(गोपी कह रही है—सखी!) बलरामजीके भाई श्यामसुन्दरके ओठोंपर वंशी सुशोभित है। उसकी ध्वनि सुनकर ब्रजाङ्गनाएँ मोहित हो गयीं; जिससे वे (अपने) वक्षःस्थलके वस्त्रोंकी सम्हाल भी भूल गयीं। गायों और हिरणोंने घास (चरना) छोड़ दिया; बछड़े दूध नहीं पीते; नेत्र बंद किये पक्षी इस प्रकार बैठे हैं, जैसे धैर्यशाली मुनिगण तपस्या कर रहे हों। पेड़ों और लताओंके पत्ततक नहीं हिलते; मन्द-मन्द चलता हुआ पवन भी स्थिर हो गया है। सूरदासजी कहते हैं कि वंशीका शब्द सुनकर यमुनाजल भी स्तम्भित हो जाता है।

राग मलार

[ १६३ ]

जब हरि मुरली अधर धरी ।

गृह व्यौहार तजे आरज पथ, चलत न संक करी ॥ १ ॥

पद रिपु पट अटक्यौ न सम्हारति, उलट न पलट खरी ।

सिव सुत वाहन आइ मिले हैं, मन चित बुद्धि हरी ॥ २ ॥

दुरि गए कीर, कपोत, मधुप, पिक, सारंग सुधि विसरी ।

उडुपति विद्रुम, विंव खिसाने, दामिनि अधिक डरी ॥ ३ ॥

मिलिहैं स्यामहि हंस सुता तट, आनंद उमग भरी ।

सूर स्याम कौं मिलीं परसपर, प्रेम प्रवाह ढरी ॥ ४ ॥

जब श्यामने ओठोंपर वंशी रखी, तब ब्रजस्त्रियोंने घरके काम-काज तथा आर्यपथ (श्रेष्ठ मर्यादा)का त्याग करके (भी श्यामके पास) जानेमें उन्होंने कोई शङ्का नहीं की। काँटोंमें वस्त्र उलझ जानेपर भी उसे नहीं सम्हालतीं और न खड़ी होकर (उलझे वस्त्रको) उलटती-पलटती हैं। (मार्गमें) मिले मयूरोंने उनके (मयूरपिच्छधारीका स्मरण दिलाकर)

१. पदरिपु=काँटा। २. सिव-सुत-वाहन=शंकरजीके पुत्र स्वामिकार्तिकके वाहन मयूर।

मन, बुद्धि, चित्त—सबका हरण कर लिया । ( उनकी शोभा देखकर लज्जासे ) तोते, कबूतर, भौरे और कोकिल छिप गये । मृगोंको भी अपनी सुधि भूल गयी है । चन्द्रमा, मूँगे, त्रिम्याफल ( तुलना न करनेके कारण ) रुष्ट हो गये हैं, विजली अत्यन्त डर गयी है । ( ऐसे परम सुन्दर ) श्यामसुन्दरसे ये ( गोपियाँ ) आनन्दकी उमंगमें भरी यमुनाकिनारे मिलने जा रही हैं । सूरदासजी कहते हैं कि वे प्रेमके प्रवाहमें ढरकर—द्रवित होकर श्यामसुन्दरसे मिलीं ।

राग केदारौ

[ १६४ ]

मुरली कौन सुकृत फल पाप ।

अधर सुधा पीवति मोहन की, सवै कलंक गँवाए ॥ १ ॥

मन कठोर, तन गाँठि प्रगट ही, छिद्र बिलास बनाएँ ।

अंतर सून्य सदा देखियति है, निज कुल वंस सुभाएँ ॥ २ ॥

लघुता अंग, नाहिँ कछु करनी, निरखत नैन लगाएँ ।

सूरदास प्रभु पानि परसि नित, काम वेलि अधिकाएँ ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है— ) वंशीने किन पुण्योंका फल पाया है कि जो अपने सभी कलङ्क ( दोष ) दूर करके ( यह ) मोहनके अधरामृतको पीती है ? इसका मन ( भीतरी भाग ) कठोर है, शरीरमें प्रत्यक्ष गाँठ है, क्रीड़ाके लिये इसमें छेद बने हैं । इसका कुल जो बाँस है, उसके स्वभावानुसार यह भीतरसे सदा ही थोथी देखी जाती है । ( इसके ) शरीरमें हल्कापन है, कोई उत्तम कर्म भी नहीं हैं; ( फिर भी ) सूरदासके स्वामी नेत्र लगाये ( एकाग्र किये ) इसे देखते ही रहते हैं तथा नित्य अपने हाथोंसे स्पर्श कर-कर ( हमारे ) कामरूपी लताको बढ़ाते रहते हैं ।

१. हंस-सुता-तट=सूर्यकन्या यमुना-किनारे ।



राग पूरबी

[ १६५ ]

नंद नंदन सुघराई वाँसुरी बजाई ।

सरगम सुनीकै साधि, सत सुरनि गाई ॥ १ ॥

अतीत अनागत संगीत, तान बिच मिलाई ।

सुर तालऽरु नृत्य ध्याइ, मृदंग पुनि बजाई ॥ २ ॥

सकल कला गुन प्रवीन, नवल बाल भाई ।

सूरज प्रभु अरस परस, रीझि, सब रिझाई ॥ ३ ॥

श्रीनन्दनन्दनने बड़े सुन्दर ढंगसे वंशी बजायी, भली प्रकार सर-ग-म साधकर सातों स्वरोंमें उन्होंने गान किया । संगीतके मध्यमें 'अतीत' एवं 'अनागत' के साथ तान मिलायी । स्वर, ताल तथा नृत्यका विचार करके फिर मृदङ्ग बजायी । समस्त कलाओं और गुणोंमें वे निपुण हैं, ब्रजकी नवयुवतियाँ उन्हें प्रिय हैं । सूरदासके स्वामीने उनपर प्रसन्न होकर उनका परस्पर स्पर्श करके ( उन्हें ) प्रसन्न किया ।

राग कल्याण

[ १६६ ]

हरषि मुरली नाद स्याम कीन्हौ ।

करषि मन तिहु भुवन, सुनि थकि रह्यौ पवन,

ससिहि भूल्यौ गवन, ग्यान लीन्हौ ॥ १ ॥

तारका गन लजे, बुद्धि मन मन सजे,

तवै तनु सुधि तजे, सबद लाग्यौ ।

नाग नर मुनि थके, नभ धरनि तन तके,

सारदा स्वामि, सिव ध्यान जाग्यौ ॥ २ ॥

ध्यान नारद टर्यौ, सेस आसन चलयौ,

गई वैकुण्ठ धुनि, मगन स्वामी ।

कहत श्री प्रिया सौँ राधिका रमन, ए

सूर प्रभु स्याम के दरस कामी ॥ ३ ॥

प्रसन्न होकर श्यामसुन्दरने वंशीध्वनि की, उसे सुनकर तीनों लोकोंका मन आकर्षित हो गया, वायु स्थिर ( गतिहीन ) हो गयी, चन्द्रमा चलना भूल गये और सबकी सचेतनता ( वंशी-ध्वनिने ) छीन ली। तारागण लज्जित हो गये, सबके मन और बुद्धि उसके माधुर्यमें अटक गये और वंशीका शब्द लग जानेसे उस समय सबको ( अपने-अपने ) शरीरोंकी सुधि भूल गयी। नाग, गन्धर्व, मुनिगण—सभी विमग्न हो आकाशसे पृथ्वीकी ओर देखने लगे, ब्रह्माजी और शंकरजी भी ध्यान ( समाधि ) से जग गये। देवर्षि नारदका ध्यान टूट गया, शेषनागका आसन डोल गया और वंशीध्वनिके वैकुण्ठ पहुँचनेपर वहाँके स्वामी श्रीनारायण अपनी प्रियतमा ( श्रीलक्ष्मीजी ) से कहने लगे—‘ये श्रीराधिकारमण ( श्रीकृष्णचन्द्र ) हैं’ ( और यों कहकर ) सूरदासके स्वामी श्यामसुन्दरके दर्शनकी वे (श्रीनारायण) भी इच्छा करने लगे।

राग बिहागरौ

[ १६७ ]

मुरली धुनि वैकुण्ठ गई।

नारायन कमला सुनि दंपति अति रुचि हृदैं भई ॥ १ ॥

सुनौ प्रिया ! यह वानी अद्भुत, वृन्दावन हरि देखौ ।

धन्य धन्य श्रीपति मुख कहि कहि, जीवन ब्रज कौ लेखौ ॥ २ ॥

रास विलास करत नन्द नन्दन, सो हम तैं अति दूरि ।

धनि वन धाम, धन्य ब्रज घरनी, उड़ि लागै जौ धूरि ॥ ३ ॥

यह सुख तिहू भुवन मैं नाहीं, जो हरि सँग पल एक ।

सूर निरखि नारायन इकटक, भूले नैन निमेष ॥ ४ ॥

वंशीकी ध्वनि वैकुण्ठ पहुँच गयी, दम्पति श्रीलक्ष्मी-नारायणने उसे सुना तो उनके हृदयमें ( उसको सुनते ही रहनेकी ) अत्यन्त रुचि जाग उठी। ( श्रीनारायण बोले—) ‘लक्ष्मीजी ! यह अद्भुत शब्द सुनो और वृन्दावनमें श्रीकृष्णचन्द्रको देखो।’ (इतना ही नहीं,) श्रीपतिने अपने मुखसे बार-बार ‘धन्य-धन्य’ कहकर ‘ब्रज (वासियों)के जीवनको सराहा’—उसकी

प्रशंसा की। (उस वृन्दावनमें) श्रीनन्दनन्दन ( जो ) रासक्रीड़ा कर रहे हैं, वह हमसे अत्यन्त दूर है ( हम उसे देखनेके अधिकारी नहीं ); ( फिर भी ) वृन्दावनधाम धन्य है, व्रजभूमि धन्य है, कदाचित् वहाँकी धूलि उड़कर हमें भी लग जाती ( तो हम भी धन्य हो जाते ) । श्यामसुन्दरके साथ एक पलका जो आनन्द है, वह आनन्द तीनों लोकोंमें कहीं नहीं है । सूरदासजी कहते हैं कि श्रीनारायण एकटक मोहनको देखते हुए पलक गिराना भी भूल गये हैं ।

राग कल्याण

[ १६८ ]

जब हरि मुरली नाद प्रकास्यौ ।

जंगम जड, थावर चर कीन्है, पाहन जलज विकास्यौ ॥ १ ॥

स्वर्ग पताल दसौं दिसि पूरन, धुनि आच्छादित कीन्हौ ।

निसि हरि कल्प समान बढ़ाई, गोपिनि कौं सुख दीन्हौ ॥ २ ॥

मैमत्त भए जीव जल थल के, तन की सुधि न सम्हार ।

सूर स्याम मुख वेनु मधुर धुनि उलटे सब ब्यौहार ॥ ३ ॥

जब श्यामसुन्दरने वंशीमेंसे स्वर निकाला, तब चलनेवाले जड (स्थिर) और जड पदार्थ संचल हो उठे तथा पत्थरोंपर कमल खिल गये। स्वर्ग, पाताल तथा दसों दिशाएँ (उस ध्वनिसे) पूर्ण हो गयीं और (उसने) आकाशको (भी) ढक लिया। श्यामसुन्दरने वह रात्रि कल्पके समान बढ़ी कर दी और गोपियोंको (अलौकिक) आनन्द दिया। जल और स्थलके सभी जीव उन्मत्त हो उठे, किसीको शरीरका स्मरण एवं सम्हार नहीं रही। सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दरके मुखसे बजायी गयी वंशीकी मधुर ध्वनिने (जगत्का) सब व्यवहार ही उलट दिया।

राग पूरबी

[ १६९ ]

मुरली गति विपरीति कराई ।

बतिहूँ भुवन भरि नाद समान्यौ, राधा रमन बजाई ॥ १ ॥

बछरा थन नाहीं मुख परसत, चरति नाहिं तन धेनु ।  
 जमुना उलटी धार चली वहि, पवन थकित सुनि वेनु ॥ २ ॥  
 बिहल भए, नाहिं सुधि काहु, सुर गंधर्व, नर नारि ।  
 सूरदास सब चकित जहाँ तहँ ब्रज-जुवतिनि सुखकारि ॥ ३ ॥

( श्यामसुन्दरकी ) वंशीने ( सम्पूर्ण ) जगत्की चाल ही उलटा दी, श्रीराधारमणद्वारा बजायी गयी ( उस वंशी ) की गर्जना तीनों भुवनों ( आकाश, पाताल और पृथ्वी ) में भरपूर समा गयी ( व्याप्त हो गयी ) । ( उसे सुनकर ) बछड़े ( अपनी माँ—गायोंका ) थन नहीं छूते—दूध नहीं पीते, गायें तृण नहीं चरतीं, श्रीयमुनाजीकी धारा उलटी ( दिशामें ) बहने लगी और पवन रुक गया—निश्चल हो गया । सुर, गन्धर्व, नर, नारी ( स्त्रियाँ ) भी विमुग्ध हो गये, किसीको भी ( अपनी ) सुधि नहीं रही—सब विस्मृत हो गये । सूरदासजी कहते हैं—ब्रजयुवतियोंको सुख देनेवाली उस वंशीकी ध्वनिको सुनकर जहाँ-तहाँ ( जिसने भी सुना ) सभी चकित हो गये ।

राग केदारौ

[ १७० ]

मुरली सुनत अचल चले ।

थके चर, जल झरत पाहन, विफल बृच्छ फले ॥ १ ॥

पै स्रवत गोधननि थन तैं, प्रेम पुलकित गात ।

झुरे द्रुम अंकुरित पल्लव, विटप चंचल पात ॥ २ ॥

सुनत खग मृग मौन साध्यौ, चित्र की अनुहारि ।

धरनि उमँगि न माति उर मैं, जती जोग विसारि ॥ ३ ॥

ग्याल गृह गृह सवै सोवत, उहै सहज सुभाइ ।

सूर प्रभु रस रास के हित सुखद रैनि बढाइ ॥ ४ ॥

वंशीध्वनि सुनकर अचल—जड़ पदार्थ भी चलने ( द्रवित होने ) लगे, चलनेवाले जीव स्तम्भित ( स्थिर ) हो रहे, पत्थरोंसे जलके झरने

झरने लगे और कभी न फलनेवाले वृक्षोंमें भी फल आ गये। गायोंके थनोंसे दूध टपकने लगा और उनका शरीर अनुरागवश रोमाञ्चित हो उठा, सूखे वृक्षोंमें भी पल्लव अङ्कुरित हो गये तथा पेड़ोंके पत्ते चञ्चल हो उठे। उस ध्वनिको सुनते ही पक्षी तथा पशुओंने ऐसी चुप्पी साध ली कि चित्रमें लिखे-से लगने लगे; पृथ्वीकी उमंग उसके हृदयमें नहीं समाती ( नये तृण बनकर प्रकट हो रही है ) और योगियोंको योग करना भूल गया है। किंतु गोपगण उसी सहज स्वाभाविक ढंगसे अपने घरोंमें सो रहे हैं; क्योंकि सूरदासके स्वामीने रासका आनन्द लेने एवं देनेके लिये सुखदायिनी रात्रि बढ़ा दी है।

[ १७१ ]

रास रस मुरली ही तैं जान्यौ ।

स्याम अधर पै बैठि नाद कियौ, मारग चंद हिरान्यौ ॥ १ ॥

घरनि जीव जल थल के मोहे, नभ मंडल सुर थाके ।

तन द्रुम सलिल पवन गति भूले, स्रवन सव्द परथौ जाके ॥ २ ॥

वच्यौ नाहि पाताल रसातल, कितक उदै लौं भान ।

नारद सारद सिव यह भाषत, कछु तनु रह्यौ न स्यान ॥ ३ ॥

यह अपार रस रास उपायौ, सुन्यौ न देख्यौ नैन ।

नारायन धुनि सुनि ललचाने, स्याम अधर रस बेनु ॥ ४ ॥

कहत रमा सौं सुनि सुनि प्यारी, विहरत हैं वन स्याम ।

सूर कहाँ हम कौं वैसौ सुख, जो विलसति ब्रज वाम ॥ ५ ॥

रासका आनन्द तो वंशीसे ही जाना ( अनुभव किया ) गया; उसने श्यामसुन्दरके ओठपर बैठकर ऐसी ध्वनि की कि चन्द्रमा अपना मार्ग ( ही ) भूल गये। पृथ्वीके जलचर और स्थलचर सभी जीव मोहित हो गये, आकाशमण्डलमें देवता स्तब्ध रह गये। ( यही नहीं ) तिनके, वृक्ष, जल, वायु—जिसके भी कानमें वह शब्द पड़ा, वही अपनी दशा भूल गया। जहाँ सूर्योदय होता है, वह उदयाचल



तो कितनी दूर है, रसातल और पाताल भी ( उससे ) नहीं बच सके । देवर्षि नारद, सरस्वतीजी और शंकरजी भी यह कहने लगे कि 'हमें अपने शरीरका कोई भान नहीं रहा । श्यामसुन्दरने रास-रूप इस अपार रसकी सृष्टि की है, जिसे न तो कभी सुना था, न नेत्रोंसे देखा था ।' ( और-तो और, साक्षात् ) श्रीनारायण ( भी ) श्यामसुन्दरके अधर-रस-से पूरित वंशीध्वनि सुनकर ललचा उठे । सूरदासजीके शब्दोंमें वे श्रीलक्ष्मीजीसे कहने लगे—  
'प्यारी, सुनो ! सुनो !! श्यामसुन्दर वृन्दावनमें क्रीड़ा कर रहे हैं; व्रजाङ्गनाएँ ( उनके साथ क्रीड़ा करके ) जिस आनन्दका उपभोग कर रही हैं, वैसा आनन्द भला, हमें कहाँ प्राप्य है ।'

[ १७२ ]

जीती जीती है रन वंसी ।

मधुकर सूत वदत, बंदी पिक, मागध मदन प्रसंसी ॥ १ ॥

मथ्यौ मान बल दर्प, महीपति जुवति जूथ गहि आने ।

धुनि कोदंड ब्रह्मंड भेद करि, सुर सनमुख सर ताने ॥ २ ॥

ब्रह्मादिक, सिव, सनक सनंदन, बोलत जै जै बाने ।

राधा पति सरवस अपनौ दै, पुनि ता हाथ विकाने ॥ ३ ॥

खग मृग मीन सुमार किए सब जड़ जंगम जित भेष ।

छाजत छत, मद मोह कवच कटि, छूटे नैन निमेष ॥ ४ ॥

अपनी अपनी ठकुराइति की काढ़ति है भुव रेख ।

वैठी पानि पीठि गर्जति है, देति सबनि अवसेष ॥ ५ ॥

रवि कौ रथ लै दियौ सोम कौ, षट दस कला समेत ।

रच्यौ जन्य रस रास राजसू बृंदा विपिन निकेत ॥ ६ ॥

दान मान परधान प्रेम रस बढ्यौ माधुरी हेत ।

अधिकारी गोपाल तहाँ है, सूर सबनि सुख देत ॥ ७ ॥

वंशी युद्धमें जीत गयी ! जीत गयी ! भौरे ही सूत हैं और कोकिल वंदीजन ( भाट ) हैं, जो उसका यशोगान करते हैं; स्वयं कामदेव उसकी प्रशंसा करनेवाला मागध ( भाट ) है । युवतियोंके दलरूपी राजाओंको मानरूपी बलका

जो घमंड था, उसे मथ (मर्दन) कर (वह उन्हें) पकड़ लायी। ध्वनिरूपी धनुषसे ब्रह्माण्डका भेदन कर उसने स्वररूपी बाण सम्मुख ही तान (चढ़ा) रखे हैं। ब्रह्मा आदि देवता, (साक्षात्) भगवान् शिव तथा सनक-सनन्दनादि ऋषिगण—सब उसकी जय-जयकार बोलते हैं; श्रीराधाकान्तने उसे अपना सर्वस्व दे दिया है और फिर स्वयं भी उसके हाथ विक गये हैं। पक्षी, पशु एवं मछलियाँ ही नहीं, स्थावर तथा जङ्गम जितने भी प्राणी जिस-जिस वेषमें थे, सबकी गणना कर ली (सबको प्रजा बना लिया)। छिद्र ही मानो (युद्धमें लगे) घाव शोभा दे रहे हैं, उन्मत्त करने तथा मोहित करनेकी शक्तिका कवच कमरमें बाँध रखा है, लोगोंका पलक गिरना भी (उसके भयसे) छूट गया है। केवल अपनी प्रभुताकी रेखा ही पृथ्वीपर खींचती है (दूसरे किसीकी कुछ चलने नहीं देती है); श्यामसुन्दरके हाथरूपी सिंहासनपर बैठी गर्जना करती हुई सबको अपना जूठा (मोहनका अधर-रस) देती है। षोडश कलाओंके साथ सूर्यका रथ छीनकर (इसने) चन्द्रमाको दे दिया (इससे रात्रि बढ़ गयी, सूर्योदय होता ही नहीं); वृन्दावन-रूपी भवनमें रासजन्य रसरूपी राजसूय यज्ञ प्रारम्भ किया है। यहाँ दान और मानसे भी बढ़कर प्रेमरस है, जो माधुर्यकी इच्छासे बढ़ गया है। सूरदासजी कहते हैं कि वहाँ (इस राजसूय यज्ञमें) गोपाल-से अधिकारी (व्यवस्था-संचालक) हैं, वे सबको आनन्द दे रहे हैं।

राग जैतश्री

[ १७३ ]

सुनिप, सुनिप हो धरि ध्यान, सुधा रस मुरली बाजै ।  
 श्याम अधर पै वैठि विराजति, सप्त सुरन मिलि साजै ॥ १ ॥  
 बिसरी सुधि बुधि गति सबहिनि, सुनि वेनु मधुर कल गान ।  
 मन गति पंगु भई ब्रज जुवती, गंधर्व मोहे तान ॥ २ ॥  
 खग मृग थके फलनि तृन तजि कै, बछरा पियत न छीर ।  
 सिद्ध समाधि थके चतुरानन लोचन मोचत नीर ॥ ३ ॥

महादेव की नारी छूटी, अति है रहे अचेत ।  
 ध्यान टरयौ, धुनि सौं मन लाग्यौ, सुर मुनि भए सचेत ॥ ४ ॥  
 जमुना उलटि वही अति व्याकुल, मीन भए बलहीन ।  
 पसु पच्छी सब थकित भए हैं, रहे इकटक लौलीन ॥ ५ ॥  
 इंद्रादिक, सनकादिक, नारद, सारद, सुनि आवेस ।  
 घोष तरुनि आतुर उठि घाई, तजि पति पुत्र अदेस ॥ ६ ॥  
 श्रीवृंदावन कुंज कुंज प्रति अति विलास आनंद ।  
 अनुरागी पिय प्यारी कैँ संग रस राँचैँ सानंद ॥ ७ ॥  
 तिहूँ भुवन भरि नाद प्रकास्यौ, गगन घरनि पाताल ।  
 थकित भए तारागन सुनि कैँ, चंद भयौ बेहाल ॥ ८ ॥  
 नटवर भेष धरैँ नंद नंदन निरखि बिबस भयौ काम ।  
 उर वनमाल चरन पंकज लौँ, नील जलद तन स्याम ॥ ९ ॥  
 जटित जराव मकर कुंडल छवि, पीत वसन सोभाइ ।  
 वृंदावन रस रास माधुरी निरखि सूर बलि जाइ ॥ १० ॥

सुनो ! ध्यानपूर्वक सुनो ! अमृतरससे पूर्ण वंशी बज रही है; श्यामसुन्दरके ओठपर सुन्दर रीतिसे बैठी सातों स्वरोंसे मिलकर शोभा पा रही है। वंशीका मधुर मनोहर गान सुनकर सबकी सुधि, बुद्धि और गति ( शरीरका स्मरण एवं सोचनेकी शक्ति ) भूल गयी, ब्रजकी युवतियोंके मनकी गति पङ्क्तु हो गयी ( उनका मन निश्चल हो गया ) और उसकी तानसे गन्धर्व ( भी ) मोहित हो गये । पक्षी और पशु विमुग्ध हो गये, फल ( खाना ) तथा घास ( चरना ) उन्होंने छोड़ दिया, बछड़े दूध नहीं पीते । सिद्धलोग समाधिसे विरत हो गये और ब्रह्माजी नेत्रोंसे प्रेमाशु गिराने लगे । महादेवजीकी नाड़ी ( हृदय-गति ) रुक जानेसे ( वे ) अत्यन्त मूर्छित ( समाधिमग्न ) हो गये; देवता एवं मुनियोंका ध्यान टूट गया तथा वंशीध्वनिमें मन लग गया । वे ( ध्यानसे ) जाग गये । अत्यन्त व्याकुल ( प्रेम-विभोर ) होकर यमुना उलटी बहने लगी, मछलियाँ भी बलरहित ( शिथिल ) हो गयीं, पशु-पक्षी सब विमुग्ध हुए एकटक देखते

( ध्वनि-श्रवणमें ) निमग्न हो गये । इन्द्रादि ( देवता ), सनकादि ( मुनिगण ), देवर्षि नारद तथा सरस्वतीजीको वह ध्वनि सुनकर ( प्रेमका ) आवेश हो गया और व्रजकी तरुणियाँ पति-पुत्रादिके आदेश ( निषेध ) की भी परवा न करके आतुरतापूर्वक ( वंशी सुनते ही ) दौड़ पड़ीं । श्रीवृन्दावनके प्रत्येक कुञ्जमें अतिशय आनन्दकी क्रीडा हो रही है, अनुराग ( प्रेम ) भरे प्रियतम ( श्रीकृष्ण ) प्रियतमा ( श्रीराधा ) के साथ आनन्दपूर्वक रासलीला कर रहे हैं । वंशीका शब्द आकाश, पृथ्वी, पाताल— तीनों लोकोंमें पूर्ण होकर व्यक्त हो रहा है, उसे सुनकर तारागण स्तम्भित हो गये हैं एवं चन्द्रमा व्याकुल हो गया है । श्रीनन्दनन्दनने श्रेष्ठ नटका-सा वेष धारण किया है, जिसे देखकर कामदेव भी विवश ( मोहित ) हो गया । उनका शरीर नवीन मेघके समान श्याम है, वक्षःस्थलपर चरण-कमलतक लटकती वनमाला है । ( कानोंमें ) रत्नजटित मकराकृत कुण्डल शोभा दे रहे हैं, कमरमें पीताम्बर सुशोभित है, वृन्दावनमें रासके आनन्दकी यह मधुरिमा देखकर सूरदास बलिहारी जाता है ।

राग गौरी

[ १७४ ]

छवीले, मुरली नैक बजाउ ।

बलि बलि जात सखा यह कहि कहि, अधर सुधा रस प्याउ ॥ १ ॥

दुरलभ जनम लहव बृन्दावन, दुरलभ प्रेम तरंग ।

ना जानिए बहुरि कव हैहै स्याम ! तिहारौ संग ॥ २ ॥

बिनती करत सुवल श्रीदामा, सुनै स्याम दै कान ।

या रस कौ सनकादि सुकादिक करत अमर मुनि ध्यान ॥ ३ ॥

कव पुनि गोप भेष व्रज धरिहौ, फिरिहौ सुरभिनि साथ ।

कव तुम छाक छीनि कैं खैहौ, हे गोकुल के नाथ ॥ ४ ॥

अपनी अपनी कंध कमरिया, ग्वालनि दर्ई डसाइ ।

सौंह दिवाइ नंद बाबा की रहे सकल गहि पाइ ॥ ५ ॥



सुनि सुनि दीन गिरा मुरलीधर चितण मृदु मुसकाइ ।  
 गुन गंभीर गुपाल मुरलि प्रिय लीन्ही तवै उठाइ ॥ ६ ॥  
 धरि कै अघर वैन मन-मोहन कियौ मधुर धुनि गान ।  
 मोहे सकल जीव जल थल के, सुनि वारे तन प्रान ॥ ७ ॥  
 चलत अघर भृकुटी कर पल्लव, नासा पुट जुग नैन ।  
 मानो नर्तक भाव दिखावत, गति लै नायक मैन ॥ ८ ॥  
 चमकत मोर चंद्रिका माथें, कुंचित अलक सुभाल ।  
 मानौ कमल कोष रस चाखन उड़ि आई अलि माल ॥ ९ ॥  
 कुंडल लोल कपोलनि झलकत, ऐसी सोभा देत ।  
 मानौ सुधा सिंधु मैं क्रीड़त मकर पान के हेत ॥ १० ॥  
 उपजावत गावत गति सुंदर, अनाघात के ताल ।  
 सरवस दियौ मदन मोहन कौ, प्रेम हरषि सब ग्वाल ॥ ११ ॥  
 लोलित वैजंती चरनन पै, खासा पवन झकोर ।  
 मनो गरवि सुरसरि बहि आई ब्रह्म कमंडल फोरि ॥ १२ ॥  
 डुलति लता नहिं, मरुत मंद गति सुनि सुंदर मुख वैन ।  
 खग, मृग, मोन अधीन भए सब, कियौ जमुन जल सैन ॥ १३ ॥  
 झलमलाति भृगु पद की रेखा, सुभग साँवरे गात ।  
 मनु पट विधु एकै रथ बैठे, उदै कियौ अधिरात ॥ १४ ॥  
 बाँके चरन कमल, भुज बाँके, अवलोकनि जु अनूप ।  
 मानौ कलप तरोवर विरवा अवनि रच्यौ सुर भूप ॥ १५ ॥  
 अति सुख दियौ गुपाल सबनि कौ, सुखदायक जिय जान ।  
 सूरदास चरनन रज माँगत, निरखत रूप निधान ॥ १६ ॥

( गोपियाँ कहती हैं— ) 'शोभामय मोहन ! तनिक वंशी तो बजाओ !' सखा यह कहकर बार-बार बलैयाँ लेते हैं कि '( वंशी-ध्वनिके रूपमें ) अपने अघरके अमृतका रस पिलाओ ! इस वृन्दावनमें जन्म लेना दुर्लभ और ( जन्म होनेपर भी ) प्रेमकी तरङ्ग ( प्रेमकी प्राप्ति और भी ) दुर्लभ है । श्यामसुन्दर ! पता नहीं फिर कब तुम्हारा साथ हो ।' ( इस प्रकार )



सुबल, श्रीदामा आदि सखा प्रार्थना करते (और कहते) हैं—‘कन्हाई ! कान देकर (ध्यानपूर्वक) सुनो ! इस (तुम्हारे साथ रहनेके) आनन्दका सनकादि ऋषिगण, शुकदेवादि मुनिगण तथा देवता ध्यान किया करते हैं (उन्हें भी यह दुर्लभ है); पता नहीं फिर कब ब्रजमें तुम गोपका वेष धारण करोगे और गायाँके साथ (वन-वन) घूमोगे; और हे गोकुलके स्वामी ! तुम (हम-लोगोंसे) छीन-छीनकर ‘छाक’ (घरसे आया भोजन) कब खाओगे।’ (यह कहकर) गोपकुमारोंने अपने-अपने कंधोंपर रखा कम्बल बिछा दिया और श्री-नन्दबाबाकी शयन दिलाकर सब (श्यामसुन्दरके) चरण पकड़कर बैठ गये। वंशीधरने (उनकी) बार-बार दोनता (नम्रता) पूर्ण वाणी सुन मधुर-मुस्कानके साथ (उनकी ओर) देखा और उन गम्भीर गुणवाले गोपालने उसी समय अपनी प्यारी मुरली उठा ली। (फिर) मनमोहनने ओठपर वंशी रख मधुर ध्वनिसे गान किया, जिसे सुनकर जल-स्थलके सभी जीव मोहित हो गये और सबने शरीर और प्राण (उस गानपर) न्योछावर कर दिये। (मोहनके) ओठ, भौंहें, पल्लवके समान हाथ, नासिकापुट तथा दोनों नेत्र (वंशी बजाते समय ऐसे) चल रहे थे, मानो गति लेकर कामदेवरूप नायक नृत्यके भाव दिखला रहा हो। मस्तकपर मयूरपिच्छकी चन्द्रिका चमक रही है और सुन्दर ललाटपर घुँघराली अलकें हैं, जो ऐसी लगती हैं मानो (मुखरूप) कमल-कलीके मकरन्दका स्वाद लेने भौरोंका झुंड उड़कर आ गया हो। चञ्चल कुण्डल कपोलोंपर झलकते हुए ऐसी शोभा देते हैं, मानो अमृतके समुद्रमें उसे पीनेके लिये (दो) मगर खेल रहे हों। अनागत (एक तालभेद) का आश्रय लेकर गान करते और सुन्दर गति उत्पन्न करते हुए (देखकर) मदनमोहनको प्रेमसे हर्षित होकर सब गोपबालकोंने (अपना) सर्वस्व दे दिया। श्वास-वायुके झकोरेसे वैजयन्तीमाला चरणोंपर झूल रही है, मानो ब्रह्माके कमण्डलुको फोड़कर गङ्गाजी गर्वपूर्वक यह आयी हों। मोहनके सुन्दर मुखकी वंशीध्वनि सुनकर लताएँ हिलती नहीं, वायुकी गति धीमी हो गयी। पक्षी, पशु, मछलियाँ आदि सभी उस स्वरके वश हो गये, यमुनाजल भी सो गया (गतिहीन हो गया)। गोपालके मनोहर श्याम शरीरपर (पाँच

उँगलियों तथा एड़ीसे युक्त ) भृगुपदका चिह्न इस प्रकार झलमला ( चमक ) रहा है, मानो एक ही रथमें बैठे छः चन्द्रमा आधी रातमें उदय हुए हों । चरण-कमल सुन्दर हैं, भुजाएँ सुन्दर हैं और देखनेकी भङ्गी ( ऐसी ) अनुपम है, मानो देवराज इन्द्रने पृथ्वीपर कल्पवृक्षका पौधा लगा दिया हो । सब ( गोपकुमारों ) को अपने चित्तमें सुख देनेवाला समझकर गोपालने ( उन्हें ) अत्यन्त सुख दिया । सूरदास इन रूप-राशिको देखता हुआ ( उनसे ) उनके चरणोंकी धूलि माँगता है ।

राग सारंग

[ १७५ ]

रीझत ग्वाल, रिझावत स्याम ।

मुरलि बजावत, सखन बुलावत,

सुबल सुदामा लै लै नाम ॥ १ ॥

हँसत सखा सब तारी दै दै,

नाम हमारौ मुरली लेत ।

स्याम कहत अब तुमहु बुलावौ,

अपने कर तैं ग्वालनि देत ॥ २ ॥

मुरली लै लै सबै बजावत,

काहू पै नहि आवै रूप ।

सूर स्याम तुम्हरे मुख बाजत,

कैसे देखौ राग अनूप ॥ ३ ॥

गोपकुमार प्रसन्न हो रहे हैं और श्यामसुन्दर उन्हें प्रसन्न करनेके लिये वंशी बजाते हुए सुबल, श्रीदामा आदि नाम लेलेकर अपने सखाओंको बुला रहे हैं । सब सखा ताली बजा-बजाकर हँसते हैं और कहते हैं—‘वंशी हमारा नाम लेती है ।’ श्यामसुन्दर कहते हैं—‘अब तुम भी ( इसे ) इसी प्रकार ( बजाकर ) बुलाओ,’ ( और यह कहकर ) अपने हाथसे वंशी गोप-कुमारोंको देते हैं । वंशी लेलेकर सब बजाते हैं, किंतु उस प्रकार बजाना

किसीको आता नहीं है। 'सूरदासजी' के शब्दोंमें वे कहते हैं—'ध्याम ! देखो, यह तो तुम्हारे मुखसे कैसे ( किस रीतिसे ) अनुपम रागोंमें बजती है ( हमसे तो वैसे बजती ही नहीं )।

राग टोड़ी

[ १७६ ]

हरि के बराबरि वेनु कोऊ न बजावै ।

जग जीवन विदित मुनिन नाच जो नचावै ॥ १ ॥

चतुराननः पंचाननः सहसानन ध्यावै ।

ग्वाल बाल लिए जमुन कच्छ वछ चरावै ॥ २ ॥

सुरः नरः मुनि अखिल लोकः कोउ न पार पावै ।

तारन तरन अगिनित गुन निगम नेति गावै ॥ ३ ॥

तिन कौं जसुमति आँगन ताल दै नचावै ।

सूरज प्रभु कृपा धाम भक्त बस कहावै ॥ ४ ॥

श्यामसुन्दरके समान वंशी कोई नहीं बजा पाता, ये तो संसारके प्रसिद्ध जीवनाधार हैं, जो मुनियोंको भी ( अपनी मोहिनीसे ) नाच नचाते हैं । ब्रह्माजी, शंकरजी और शेषनाग उनका ध्यान करते हैं, जो गोपकुमारोंको साथ लेकर यमुनाजीके कछारमें बछड़े चराते हैं । देवता, मनुष्य, मुनिगण तथा समस्त लोकोंमें कोई भी इनका ( इनकी महिमाका ) पार नहीं पाता; ये तारण-तरण ( मोक्षदाताओंको भी मुक्त करनेवाले ) हैं और इनके गुण अगणित हैं, ( जिसके कारण ) वेद भी 'नेति-नेति' ( ऐसे नहीं, ऐसे नहीं ) कहकर इनका गान करते हैं । उन्हींको यशोदाजी ( अपने ) आँगनमें ताली बजाकर नचाया करती हैं; क्योंकि सूरदासके स्वामी कृपाधाम हैं और भक्तोंके वशमें कहे जाते हैं ।

[ १७७ ]

मुरली सुनत देह गति भूलीं ।

गोपीं प्रेम हिंडोरें झूलीं ॥ १ ॥

कवहुँ चकित जु होहि सयानी ।

स्वेद चलै द्रवि जैसे पानी ॥ २ ॥

धीरज धरि एक एक सुनावै ।

इक कहि कै आपहि विसरावै ॥ ३ ॥

कवहुँ सुधि, कवहुँ सुधि नाहीं ।

कवहुँ मुरली नाद समाहीं ॥ ४ ॥

कवहुँ तरुनीं सब मिलि बोलैं ।

कवहुँ रहैं धीर, नहि डोलैं ॥ ५ ॥

कवहुँ चलैं, कवहुँ फिर आवैं ।

कवहुँ लाज तजि लाज लजावैं ॥ ६ ॥

मुरली स्याम सुहागिनि भारी ।

सूरदास प्रभु की बलिहारी ॥ ७ ॥

मुरलीकी ध्वनि सुनते ही देहकी दशा भूलकर गोपियाँ प्रेमके झूलेमें झूलने लगीं ( प्रेमके नशेमें झूमने लगीं ) । वे चतुर गोपियाँ कभी आश्चर्य-चकित हो जाती हैं; ( प्रेमवश उनके शरीरसे ) पसीना ऐसे छूटता है जैसे पानी वह रहा हो । ( कोई ) एक धैर्य धारण करके दूसरीको सुनाती है और कोई उसका वर्णन करके अपने आपको भूल जाती है । कभी ( किसीको शरीरका ) स्मरण रहता है और कभी ( किसीको वह भी ) स्मरण नहीं रहता; कभी ( कोई-कोई ) वंशीकी ध्वनिमें ही निमग्न हो जाती है । कभी सब युवतियाँ मिलकर बोलती ( बातें करती ) हैं और कभी स्थिर, शान्त हो जाती हैं, हिलती-तक नहीं । कभी ( वे आगे ) चलती हैं और कभी लौट आती हैं तथा लज्जा छोड़कर लज्जाको भी लज्जित करती हैं ( अत्यन्त संकोचहीन हो जाती हैं ) । वंशी श्यामकी अत्यन्त लाड़िली है; सूरदास ( ऐसे अपने ) स्वामीकी बलिहारी है ( जिन्होंने वाँसकी वंशीको भी प्रेमपात्री बना लिया ) ।

राग बिहागरौ

[ १७८ ]

अधर धरि मुरली स्याम बजावत ।

सारंग, गौड़ औ नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत ॥ १ ॥

आपु भए रस बस ताही कै, औरन बस करवावत ।

ऐसौ को त्रिभुवन जल थल मैं, जो सिर नाहिं धुनावत ॥ २ ॥

सुभग मुकट कुंडल मनि स्रवनन देखत नारिनि भावत ।

सूरदास प्रभु गिरिधर नागर मुरली धरन कहावत ॥ ३ ॥

श्यामसुन्दर ओठपर रखकर वंशी बजा रहे हैं; सारंग, गौड़, नट-नारायण और गौरी आदि रागोंके स्वर (आलाप) सुनाते हैं। स्वयं उसी (वंशीध्वनि)की मधुरताके वश हो गये हैं और दूसरोंको भी वश करा रहे हैं। तीनों लोकोंमें जल या स्थलका निवासी ऐसा कौन है, जो (वंशी सुनकर) मस्तक नहीं हिलाने लगता। (मोहनका) मनोहर मुकुट और रत्न-जटित कानोंके कुण्डल देखनेमें स्त्रियोंको (अत्यन्त) प्रिय लगते हैं; सूरदासजीके चतुर स्वामी जो अवतक गिरिधर कहलाते थे, (अब) मुरलीधर कहलाते हैं।

राग सारंग

[ १७९ ]

अधर रस मुरली लूटन लागी ।

जा रस कौं षट रितु तप कीन्हौ, सो रस पियति सभागी ॥ १ ॥

कहाँ रही, कहँ तैं यह आई, कौनैं याहि बुलाई ?

चक्रित भई कहति ब्रजवासिनि, यह तौ भली न आई ॥ २ ॥

सावधान क्यों होति नाहिं तुम, उपजी बुरी बलाई ।

सूरदास प्रभु हम पै ताकौं कीन्ही सौति बजाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—वंशी (मोहनके) अधर-रसको लूटने लगी है, जिस रसको पानेके लिये हमलोगोंने छहों ऋतुओंमें तपस्या की, उसी रसका यह भाग्यशालिनी पान कर रही है। यह (वंशी अवतक) कहाँ थी ?



कहाँसे ( यहाँ ) आ गयी ? इसे किसने बुलाया ? व्रजवासिनी स्त्रियाँ आश्चर्य-में भरकर कह रही हैं—यह तो अच्छी नहीं आयी । तुम ( सब ) सावधान क्यों नहीं होतीं, यह बुरी आफत खड़ी हुई है । ( हमारे ) स्वामीने हमारे ऊपर उसे डंकेकी चोट सौत बना दिया है ।

राग मलार

[ १८० ]

अधर मधु कत मूई हम राखि ।  
संचित किएँ रहीं स्रद्धा सौं, सकीं न सकुचनि चाखि ॥ १ ॥  
सहि सहि सीत, जाइ जमुना जल, दीन वचन मुख भाषि ।  
पूजि उमापति वर पायौ हम, मनहीं मन अभिलाषि ॥ २ ॥  
सोइ अब अमृत पिवत है मुरली, सबहिनि के सिर नाखि ।  
लियौ छड़ाइ सकल सुनि सूरज, वेनु धूरि दै आँखि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—इस ( मोहनके ) अधरामृतको सुरक्षित रखनेमें हम क्यों मरती ( श्रम करती ) रहीं ! श्रद्धा-पूर्वक उसे हम एकत्र किये रहीं और संकोचके कारण उसका स्वाद भी नहीं ले सकीं । शीत सह-सहकर हम यमुनाजी जातीं और उनके जलमें ( सवेरे-सवेरे ) स्नान करतीं । मुखसे दीन वचन कहते हुए भगवान् शङ्करकी पूजा करके मन-ही मन जिसकी अभिलाषा की थी, वह ( मोहनके अधरामृत-लामका ) वरदान भी पाया, किंतु अब हम सबके मस्तकपर पैर रखकर वही अधरामृत ( यह ) वंशी पी रही है । सुनो तो ( इस प्रकार ) हम सबोंकी आँखोंमें धूल झाँककर इस वंशीने उसे पूरा-का-पूरा छीन लिया है—हमें तनिक भी उसका पान नहीं करने देती ।

राग बिलावल

[ १८१ ]

मुरली भई आजु अनूप ।

अधर त्रिव वजाइ कर घरि मोहे त्रिभुवन रूप ॥ १ ॥

देखि गोपी ग्वाल गाइनि, देखि वन गृह जूप ।  
 देखि मुनि जन, नाग चंचल, देखि सुंदर रूप ॥ २ ॥  
 देखि घरनि, अकास, सुर, नर, देखि सीतल धूप ।  
 देखि सूर अगाध महिमा भए दादुर कूप ॥ ३ ॥

वंशी आज अनुपम ( शोभामयी ) हो गयी है, हाथसे पकड़ और विभ्याफलके समान ओठोंपर रखकर उसे बजाते हुए (श्यामने) अपने रूपसे तीनों लोकोंको मोहित कर लिया । वनमें तथा घरमें गोपियाँ, गोप, गावें, सब उन्हें देखकर खंभेके समान निश्चल दीखते हैं । उनके सुन्दर रूपका दर्शन करके मुनिगण एवं नाग ( तक्र ) चञ्चल हो जाते हैं । पृथ्वी और आकाशसे मनुष्य तथा देवता देख रहे हैं, उन्हें देखकर सूर्यकी धूप भी शीतल हो गयी है । इस अगाध माहात्म्यको देखकर सूरदास कूपमण्डूक ( केवल उसीमें निमग्न रहनेवाला ) बन गया है ।

राग केदारौ

[ १८२ ]

मुरली नाम गुन विपरीति ।

खीन मुरली गहैं मुर अरि, रहत निसि दिन प्रीति ॥ १ ॥  
 कहत वंसी छिद्र परगट हृदै, छूछे अंग ।  
 विदित जग हरि अधर पीवन, करत मनसा पंग ॥ २ ॥  
 चलत ते सब अचल कीन्हे, अचल चलत नगेस ।  
 अमर आने मृगुलोकै, चलत भुव पर सेष ॥ ३ ॥  
 नैनहु मन मगन पेसे, काल गुननि चितीत ।  
 सूर त्रै सौं एक कीन्हे रीझि त्रिगुन अतीत ॥ ४ ॥

मुरलीके\* नाम और गुण परस्पर विरुद्ध हैं । इस पतली-सी मुरली-को प्रेमपूर्वक श्रीमुरारि रात-दिन पकड़े रहते हैं । कहा जाता है कि वंशीके

\* मुरली=अर्थात् मुरदैत्यके द्वारा ग्रहण की हुई, यह नाम है; किन्तु इसे लिये रहते हैं मुरदैत्यके शत्रु मुरारि ।

हृदयमें तो प्रत्यक्ष छेद हैं और इसके अन्य अङ्ग (भी) छूटे—सारहीन हैं; किंतु यह संसारको ज्ञात है कि वह श्रीहरिके अधर(-रस)का पान करती है और (अपनी ध्वनिसे सबके) मनकी गतिको पङ्क्तु (स्थिर) बना देती है। जो चलनेवाले प्राणी हैं, उन सबको इसने अचल (स्थिर) और अचल पर्वतोंको चल (द्रवित) कर दिया; देवताओंको मृत्युलोकमें बुला लिया; स्वयं (पृथ्वीको धारण करनेवाले) शेषनाग (श्रीवल्लराम) पृथ्वीपर चलने लगे। नेत्र और मन इसकी ध्वनिमें ऐसे निमग्न हो गये कि कालके गुणोंको लॉघ्र गये। सूरदासजी कहते हैं कि त्रिगुणातीत श्यामसुन्दरने प्रसन्न होकर तीनों (ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय या श्रोता, शब्द, श्रवण) को एकाकार (केवल प्रेममय) बना दिया।

राग पूरवी

[ १८३ ]

श्याम मुख मुरली अनुपम राजत ।

सुभग सिल्वंड पीढ़ सिर सोहत, स्रवननि कुंडल भ्राजत ॥ १ ॥

नील जलद पै सुभग चाप सुर मंद मंद रव वाजत ।

पीनांबर कटि तडित भाव जनु, मार विवस मन लाजत ॥ २ ॥

ठाढ़े तरु तमाल तर सुंदर नंद नंदन वनमाली ।

सूर निरखि ब्रजनारि चकित भई, लगी मदन की भाली ॥ ३ ॥

श्यामसुन्दरके मुखपर वंशी अनुपम शोभा देती है। मनोहर मयूर-पिच्छका मुकुट मस्तकपर शोभित है; कानोंमें कुण्डल जगमगा रहे हैं। (ऐसा लगता है) मानो नीले मेघपर मनोहर इन्द्रधनुष हो और वह मन्द-मन्द स्वरमें ध्वनि कर रहा हो। कमरमें पीताम्बर ऐसी शोभा दे रहा है मानो विद्युत् (स्थिर होकर) उसमें ठहर गयी हो; किंतु वह कामदेवके वश होनेके कारण मन-ही-मन लजा रही हो। सुन्दर नन्दनन्दन वनमाला धारण किये तमालवृक्षके नीचे खड़े हैं। सूरदासजी कहते हैं कि ब्रजनारियाँ इस शोभाको देखकर चकित हो गयीं; उन्हें कामदेवकी बरछी लग गयी।

राग गौरी

[ १८४ ]

मोहन मुरली अघर घरी ।

कंचन मनि मय रचित, खचित अति, कर गिरिधरन परी ॥ १ ॥

उघटत तान बँधान सप्त सुर, सुनि रस उमगि भरी ।

आकरपति तन मन जुवतिनि के, गति विपरीत करी ॥ २ ॥

पिय मुख सुधा विलास विलासिनि गीत समुद्र तरी ।

सूरदास त्रैलोक्य विजै करि रति पति गरव हरी ॥ ३ ॥

मोहनने ओठपर वंशी रख ली । वह ( वंशी ) सोने और मणिसे बनी अत्यन्त चित्रकारी की हुई है तथा श्रीगिरिधरलालके हाथ आ गयी है । वह सातों स्वर्णोंको बाँधकर तानें निकाल रही है, जिन्हें सुनकर ( हृदय ) आनन्दकी उमंगसे भर जाता है । युवतियोंके तन-मनका आकर्षण करके ( उनकी ) उलटी ही दशा कर देती है । यह प्रियतम श्यामसुन्दरके मुखामृतकी तरङ्गोंमें क्रीड़ा करनेवाली गायन-समुद्रकी नौका है । सूरदासजी कहते हैं कि इस ( वंशी ) ने तीनों लोकोंको जीतकर कामदेवका भी गर्व हरण कर लिया ।

राग केदारौ

[ १८५ ]

मुरली अघर बिय रमी ।

लेति सरवस जुवति जन कौ, मदन विदित अमी ॥ १ ॥

पीय प्यारी, कृत्य कारे, करत नाहिं नमी ।

बोलि सव्द सुसप्त सुर, गति नाग सुनाद दमी ॥ २ ॥

महा कठिन कठोर आली, बाँस वंस जमी ।

सूर पूरन परसि श्री मुख नेकु नाहिं अमी ॥ ३ ॥

( गोपिका कह रही है—सखी ! ) मुरली ( मोहनके ) बिबाफलके समान ओठपर क्रीड़ा करती है; यह ब्रजयुवतीजनोंका सर्वस्व तथा उन्मत्त

कर देनेवाला प्रख्यात अधरामृत छीन ले रही है। यद्यपि यह प्रियतम (श्याम) को प्यारी है, तथापि इसकी करतूतें काली (निष्ठुर) हैं; यह (तनिक भी) नम्रता (दया) नहीं करती। सातों स्वरांकी बोली बोलकर अपने सुरीले नादसे इसने नागों (सर्पों) की गतिका भी दमन कर दिया (वे भी स्थिर होकर इसकी ध्वनि सुनते हैं)। मखी ! बाँसके वंशमें उत्पन्न हुई यह अत्यन्त कठिन तथा कठोर (हृदयवाली) है। सूरदासजी कहते हैं—(श्यामसुन्दरके) श्रीमुखका पूर्ण स्पर्श करके भी यह तनिक भी विनम्र नहीं हुई।

राग सारंग

[ १८६ ]

वंसी वैर परी जु हमारें ।

अधर पियूष अंस सबहिनि कौ

इन पीयौ सब दिन निज न्यारें ॥ १ ॥

इक धुनि हरि मन हरति माधुरी,

दूजें वचन हरति अनियारे ।

बाँस वंस हिय वेध महा सठ,

अपने छिद्र न जानत गारें ॥ २ ॥

सौँप्यौ सुपति जानि ब्रज कौ पति,

सो अपनाइ लियौ रखवारे ।

सब दिन सही अनीति सूर प्रभु,

श्रीगुपाल जिय अपने घारे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—सखियो ! वंशी हमारी बैरिन बनकर हमें सता रही है। (मोहनका) अधरामृत (जो) हम सभीका भाग है, उसे इसने स्वयं ही अकेले सब दिन पीया है। एक ध्वनिसे तो यह श्यामके मनकी मधुरता हर लेती है तथा दूसरे वचनसे (उसकी) तीक्ष्णता हर लेती है। बाँसका वंश (ही) हृदयको वेधनेमें अत्यन्त शठ (क्रूर) होता



है, किंतु अभिमानवश अपने छिद्रोंको नहीं देखती । श्रेष्ठ स्वामी समझकर ( हमने ) ब्रजपति ( श्रीकृष्ण ) को ( यह भी ब्रजकी है, इस नाते ) सौंपा था; किंतु उन्हें इसने अपने रक्षकको अपना बना लिया ( उनपर अपना एकाधिपत्य कर लिया ) । हमने तो सदा ही इसका अन्याय सहा है; किंतु हमारे स्वामी श्रीगोपाल अपने मनमें भी तो कुछ विचार करें । ( हमारी सहिष्णुता और वंशीके अन्यायपर ध्यान दें । )

राग बिहागरी

[ १८७ ]

मुरली स्याम अधर नहिं टारत ।

बारंवार बजावत, गावत, उर तैं नहिं बिसारत ॥ १ ॥

यह तौ अति प्यारी है हरि की, कहति परसपर नारी ।

याकैं बस्य रहत हैं ऐसे गिरि गोवरधन धारी ॥ २ ॥

लटकि रहत मुरली पर ठाढ़े, राखत ग्रीव नवाइ ।

सूर स्याम बस ताकैं डोलत, पलक नहीं बिसराइ ॥ ३ ॥

( गोपियाँ कहती हैं—‘सखियो ! ) श्यामसुन्दर वंशीको ओठसे हटाते ( ही ) नहीं, बार-बार उसे बजाते और गाते हैं तथा हृदयसे कभी उसे भूलते नहीं ।’ गोपियाँ परस्पर कहती हैं—‘यह ( वंशी ) तो हरिकी अत्यन्त लाड़िली है, गोवर्धनगिरिको उठाकर हाथपर रखनेवाले ( श्यामसुन्दर ) इसके ऐसे वशमें रहते हैं कि इस मुरलीपर ही झुके खड़े रहते हैं तथा गर्दनको भी नीची रखते हैं ।’ सूरदासजी कहते हैं—‘श्यामसुन्दर उसीके वश हुए घूमते रहते हैं और एक पलको भी उसे नहीं भूलते ।

राग रामकली

[ १८८ ]

मुरली के बस स्याम भए री ।

अधरनि तैं नहिं करत निनारी, वाकैं रंग रए री ॥ १ ॥

रहत सदा तन सुधि विसरापँ, कहा करन धौँ चाहति ।  
 देखी, सुनी न भई आजु लौं, बाँस बँसुरिया दाहति ॥ २ ॥  
 स्यामै निदरि, निदरि हमहू कौं, अबही तैं यह रूप ।  
 सुनौ सूर हरि कौ मुह पापँ बोलति वचन अनूप ॥ ३ ॥

( गोपियाँ कहती हैं— ) 'सखियो ! श्यामसुन्दर वंशीके वंश हो गये हैं; उसके प्रेममें ( ऐसे ) रँग गये हैं कि ओठोंसे उसे पृथक् नहीं करते । यह ( वंशी ) उनको सदा शरीरकी सुधि भुलवाये रहती है, पता नहीं क्या करना चाहती है ? ऐसी बात तो आजतक न कहीं देखी न सुनी और न कहीं घटित ही हुई कि बाँसकी वंशी ( किसीको ) जलाये । श्यामका इसने अनादर किया; हम सबका ( भी ) अनादर किया; अभीसे इसका यह स्वरूप है ।' सूरदासजी कहते हैं—'सुनो ! श्रीहरिके मुखका स्पर्श पाकर ( ही ) यह अनुपम स्वर बोलती है ( इसके पास मधुर वाणी कहाँ ? ) ।'

राग जैतश्री

[ १८९ ]

मुरली स्याम कहाँ तैं पाई ।  
 करत नाहि अधरनि तैं न्यारी, कहा ठगोरी ल्याई ॥ १ ॥  
 ऐसी ढीठि मिलतहीं है गइ, उनके मन ही भाई ।  
 हम देखत वह पियत सुधा रस, देखौ री अधिकाई ॥ २ ॥  
 कहा भयौ मुहँ लागी हरि के, वचनन लिए रिझाई ।  
 सूर स्याम कौ विवस करावति, कहा सौति सी आई ॥ ३ ॥

( गोपियाँ परस्पर कह रही हैं—सखियो ! ) श्यामने यह वंशी कहाँसे पायी ? इसने ( ऐसा ) क्या टोना कर दिया कि मोहन इसे ओठोंसे अलग ही नहीं करते ? उनसे मिलते ही यह उन ( मोहन ) को प्रिय लगानेके कारण ऐसी ढीठ हो गयी कि हमारे देखते हुए यह ( उनका ) अधरामृत पान करती है । तनिक उसका यह मर्यादातिक्रमण तो देखो ... ! क्या हुआ जो ( यह ) हरिके मुँह लग गयी और इसने अपने

स्वरोसे उन्हें प्रसन्न कर लिया । सूरदासजी कहते हैं—श्यामको भी विवश करानेवाली यह सौतकी भाँति कहाँसे आ गयी ।

राग गूजरौ

[ १९० ]

श्याम मुरलि के रंग ढरे ।

कर पल्लव ताकौं पौढ़ावत, आपुन रहत खरे ॥ १ ॥

वारंवार अधर रस प्यावत, उपजावत अनुराग ।

जे वस करत देव मुनि गंधर्व, ते करि मानत भाग ॥ २ ॥

वन में रहति डरी को जानै, कब आनी धौं जाइ ।

सूरज प्रभु की बड़ी सुहागिनि, उपजी सौति बजाइ ॥ ३ ॥

( गोपियाँ कहती हैं—सखियो ! ) श्यामसुन्दर तो वंशीके ही प्रेममें रँग गये । उसे अपने पल्लवके समान ( कोमल ) हाथोंपर बैठाकर स्वयं खड़े रहते हैं । वारंवार उसे अधर-रस पिलाते हुए प्रेमका संचार करते हैं; जो देवता, मुनि, गन्धर्वादिको भी वशमें कर लेते थे, वे अब इसीको अपना सौभाग्य मानते हैं । यह वनमें पड़ी रहती थी कौन इसे जानता था और पता नहीं कौन इसे जाकर ले आये । अब तो सूरदासके स्वामीकी यह बड़ी ( ही ) लाड़िली हो गयी, जो डंकेकी चोट ( खुलमखुल्ला ) हमारी सौत बन गयी ।'

राग नट

[ १९१ ]

मुरली भई सौति बजाइ ।

कहूँ वन में रहति डारी, ताहि यह सुघराइ ॥ १ ॥

बचनहीं हरि रिझै लीन्हें, अधर पुरत नाद ।

दिनै दिन अधिकान लागी, अब करैगी बाद ॥ २ ॥

सुनौ री इहि दूरि कीजै, यहै करौ विचार ।

अवहि तैं करनी करी यह बहुरि कहा लगार ॥ ३ ॥

ढंग याके भले नाहीं, बहुत गई डराइ ।

सूर स्याम सुजान रीझे, देह गति बिसराइ ॥ ४ ॥

( गोपियाँ कह रही हैं—) सखियो ! वंशी तो डंकेकी चोट ( हमारी ) सौत बन गयी; जो कहीं वनमें पड़ी रहती थी, उसे यह सौन्दर्य ( सौभाग्य ) प्राप्त हो गया। अपनी वाणी ( ध्वनि ) से ही इसने हरिको प्रसन्न कर लिया, जिसके कारण वे अपने ओठोंसे इसमें स्वर भरते रहते हैं। यह दिनोंदिन मर्यादाका उल्लङ्घन करने लगी और अब ( हमसे ) झगड़ा करेगी। ( सखियो ! ) सुनो, ( अब शीघ्र-से-शीघ्र ) यही विचार करो कि ( किसी प्रकार ) इसे दूर किया जाय। जिसने अभीसे ऐसी-ऐसी करतूतें की हैं ( कि मोहनको वशमें कर लिया ) पता नहीं वह आगे क्या लगाव ( शत्रुता ) करेगी। इसके ढंग अच्छे नहीं हैं, हम इससे बहुत डर गयी हैं। सूरदासजी कहते हैं कि चतुर श्यामसुन्दर तो अपने शरीरकी दशा भी भूलकर इसपर लट्टू हो गये हैं।

राग सोरठ

[ १९२ ]

मुरली दूरि कराएँ वनिहै ।

अवही तैं ऐसे ढंग याके, वहौरि काहि यह गनिहै ॥ १ ॥

लागी यह कर पल्लव बैठन, दिन दिन बाढ़ति जाति ।

अवही तैं तुम सजग होहुं री, मैं जु कहति अकुलाति ॥ २ ॥

यह ब्रज मैं नहि भली बात है, देखौ हृदै विचारि ।

सूर स्याम वाही के है गण, सब ब्रजनारि बिसारि ॥ ३ ॥

( गोपियाँ कह रही हैं—सखियो ! ) मुरलीको दूर कराये ( श्यामसे पृथक् किये ) ही बनेगा; ( जब ) अभीसे इसके ऐसे ढंग हैं, पीछे यह किसको गिनेगी ( किसकी परवा करेगी )। अब ( तो ) यह मोहनके पल्लव-सदृश कोमल हाथोंपर बैठने लगी और दिनोंदिन बढ़ती ही जाती ( अधिकाधिक

महत्ता प्राप्त करती जाती) है। (इसीसे) मैं व्याकुल होकर कहती हूँ कि सखियो ! तुम (सब) अभीसे सावधान हो जाओ। अपने हृदयमें विचार करके देखो, व्रजमें यह (कोई) अच्छी बात नहीं है; क्योंकि सूरदासजीके श्यामसुन्दर सभी व्रजनारियोंको भुलाकर (एकमात्र) उसी (वंशी)के हो गये हैं।

राग बिहागरी

[ १९३ ]

अबही तैं हम सबलि विसारी।

ऐसे बस्य भए हरि वाके, जाति न दसा विचारी ॥ १ ॥

कवहुँ कर पल्लव पै राखत, कवहुँ अधर लै धारी।

कवहुँ लगाइ लेत हिरदै सौं, नेकहुँ करत न न्यारी ॥ २ ॥

मुरलीं स्याम किए बस अपने, जे कहियत गिरिधारी।

सूरदास प्रभु कै तन मन धन बाँस वँसुरिया प्यारी ॥ ३ ॥

( गोपियाँ कह रही हैं—सखियो ! ) अभीसे मोहनने हम सबोंको विसार ( भुला ) दिया; वे हरि उस ( वंशी ) के ऐसे वशमें हो गये हैं कि उनकी दशा सोची नहीं जा पाती। कभी उसे पल्लवके समान कोमल हाथोंपर रखते हैं, कभी ओठोंपर धारण कर लेते हैं और कभी हृदयसे लगा लेते हैं, तनिक भी उसे अपनेसे पृथक् नहीं करते। जो श्याम गिरिधारी कहे जाते हैं, उन्हें वंशीने अपने वशमें कर लिया। सूरदासके स्वामीको बाँसकी वंशी इतनी प्यारी हो गयी कि वही ( अब ) उनका तन, मन, धन ( सब कुछ ) हो रही है।

राग रामकली

[ १९४ ]

मुरली भई स्याम तन मन धन।

अब वाकौं तुम दूरि करावति, जाके बस्य भए नंद नंदन ॥ १ ॥

कवहुँ अधर, कवहुँ राखत कर, कवहुँ गावत हैं हिरदै धरि।

कवहुँ बजाइ मगन आपुन है, लटकि रहत मुख धरि तापर ढरि ॥ २ ॥



ऐसे पगे रहत हैं जासों, ताहि करौ कैसें तुम न्यारी ।  
सूर स्याम हम सवनि बिसारी, वह कैसें अव जाति बिसारी ॥ ३ ॥

सूरदासके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—( सखियो ! ) वंशी तो श्यामका तन, मन, धन ( सर्वस्व ) हो गयी; जिसके वशमें नन्दनन्दन हो गये हैं, उसे अव तुम दूर कराती हो ? ( यह कैसे सम्भव है । ) कभी उसे ओठपर, कभी हाथोंमें और कभी हृदयपर रखकर गीत गाते हैं और कभी बजाकर स्वयं ही मग्न हो जाते हैं तथा उसे मुखपर रखकर उसीपर झुककर लटके रहते हैं । जिसके साथ वे ऐसे घुले रहते हैं, उसे तुम कैसे पृथक् कराना चाह रही हो । जिसके लिये श्यामसुन्दरने हम सर्वोंको भुला दिया, उसे अव कैसे भुलवाया जा सकता है ।

राग सूहौ

[ १९५ ]

मुरली हरि कौं भावै री ।

सदा रहति मुखही सौं लागी, नाना रंग बजावै री ॥ १ ॥

छहौ राग, छत्तीसौ रागिनि इक इक नीकें गावै री ।

जैसेहि मन रीझत है हरि कौ, तैसेहि भाँति रिझावै री ॥ २ ॥

अधरन कौ अमृत पुनि अँचवति, हरि के मनहि चुरावै री ।

गिरिधर कौ अपनै बस कान्हें, नाना नाच नचावै री ॥ ३ ॥

उन कौ मन अपनौ करि लीन्हौ, भरि-भरि बचन सुनावै री ।

सूरज प्रभु ढिग तैं कहि वाकौं ऐसौ कौन ठरावै री ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—सखी ! वंशी हरिको ( बहुत ही ) प्रिय लगती है, सदा वह ( उनके ) मुखसे ही लगी रहती है और वे उसे अनेक प्रकारसे बजाते हैं । वह भी छहो राग एवं छत्तीसो रागिनियोंमेंसे प्रत्येकको यथार्थ रीतिसे गाती है तथा जिस प्रकार श्यामका मन प्रसन्न हो, उसी प्रकार उन्हें प्रसन्न करती है । फिर उनके अधरामृतका पान करके उन हरिके चित्तको चुराती है, श्रीगिरिधरलालको अपने वशमें करके ( उन्हें ) अनेक

प्रकारके नाच नचाती है। उनका मन इसने अपना बना लिया है; (उन्हींके) स्वरको अपनेमें भर-भरकर सुनाती है। बताओ तो ऐसा कौन है, जो (हमारे) स्वामीके पाससे उसे हटवा (दूर करा) सके।

राग भैरव

[ १९६ ]

मुरली हरि तैं छूटति है ?

वाही कै बस भय निरंतर, वह अधरनि रस लूटति है ॥ १ ॥

तुम तैं निष्ठुर भएँ वह बोलत, तिन तैं मन उचटावति है।

आरज पथ, कुल कानि मिटावति, सबकौं निलज करावति है ॥ २ ॥

निदरैं रहति, डरति नहिं काहू, मुख पाएँ वह फूलति है।

अब वह हरि तैं होति न न्यारी, तू काहे कौं भूलति है ॥ ३ ॥

रोम रोम नख सिख रस पागी, अनुरागिनि हरि प्यारी है।

सूर स्याम वाकें रस लुवधे, मानी सौति हमारी है ॥ ४ ॥

(गोपिका कह रही है—‘सखी!’) अब वंशी श्यामसे कहीं छूट सकती है ? वे तो सदाके लिये उसीके वश हो गये हैं और वही उनके अधरोंका रस लूटती (पीती) रहती है। वह तुमलोगोंके प्रति निष्ठुर होकर बोलती और उनके प्रति तुम्हारे मनको उदासीन बनाती है; (साथ ही) आर्यपथ (सदाचार) तथा कुलकी मर्यादाका लोप कराके तुम सबको लज्जाहीन बनाती है। सदा अनादर ही किये रहती है, किसीसे भी डरती नहीं; (मोहनके) मुखका स्पर्श पाकर वह फूल रही (गर्वमें भर गयी) है। तुम यह क्यों भूलती हो कि वह अब हरिसे पृथक् नहीं हो सकती। रोम-रोम, नखसे शिखातक वह प्रेमरससे पगी है, श्रीहरिसे अनुराग करनेवाली और (स्वयं) उनकी प्यारी है। सूरदासजी कहते हैं—श्यामसुन्दर उसके माधुर्यके लोभी बन गये हैं और उसे हमारी सौतके रूपमें स्वीकार कर लिया है।

राग बिहागरी

[ १९७ ]

मुरली हम कौं सौति भई ।

नैकु न होति अधर तैं न्यारी, जैसैं तृषा डई ॥ १ ॥

ह्यौं अँचवति, ह्यौं डारति लै लै, जल थल बननि वई ।

जा रस कौ ब्रत करि तनु गारयौ, कीन्हौं रई-रई ॥ २ ॥

पुनि पुनि लेति सकुच नहिं मानति, कैसी भई दर्ई ।

कहाँ धरै वह बाँस साँस कौं, आस निरास गई ॥ ३ ॥

ऐसी कहूँ गई नहिं देखी, जैसी भई नई ।

सूर बचन जाके टोना से, सुनत मनोज जई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशी हमारे लिये सौत हो गयी; जैसे प्याससे पीड़ित ( तपी हुई ) हो, उसी प्रकार तनिक भी ( मोहनके ) ओंठोंसे यह पृथक् नहीं होती। यहाँ तो ( अधरामृतका ) पान करती है और वहाँ जल, स्थल तथा वनोंमें ले-लेकर ( स्वरके बहाने उस अधरामृतको ) चोती—उँडेलती फिरती है। जिस ( अधरके ) रसके लिये ( हमने ) ब्रत ( उपवास ) के द्वारा अपने शरीरको कण-कृण ( अत्यन्त क्षीण ) करके गला ( सुखा ) दिया, उसी ( अधररस ) को यह बार-बार लेती है। संकोच नहीं करती। हाँ दैव ! यह कैसा ( अनर्थ ) हो गया, वह तो बाँस है ( पोली है ), श्वास ( मोहनके स्वर ) को रखे कहाँ ( इसलिये उस स्वरके रूपमें अधरामृतको चारों ओर फँकती है )। किंतु हमलोगोंकी आशा ( कि वह रस कभी हमें मिलेगा ) ( अब ) निराशामें बदल गयी। ऐसी हानि होते कहीं नहीं देखी गयी, जैसी यह नवीन ( हानि ) हुई है। इस वंशीके स्वर जादू-जैसे हैं, जिन्हें सुनते ही कामदेवके द्वारा हम जीत ली जाती हैं।

राग सोरठ

[ १९८ ]

मुरली बचन कहति जनु टोना ।

जल थल जीव बस्य करि लीन्है, रिझय स्याम सलोना ॥ १ ॥

नैकु अधर तैं करत न न्यारी, प्यारी तियनि लजौना ।  
 ऐसी ढीठि वदति नहिं काहु, रहति बननि बन जौना ॥ २ ॥  
 ताकी प्रभुता जाति कही नहिं, ऐसी भई न होना ।  
 सूर स्याम मुद नाद प्रकासति, थकित होत सुनि पौना ॥ ३ ॥

(गोपी कह रही है—सखी!) वंशी ऐसे शब्द बोलती है मानो जादू हो;  
 (उसने) जल-स्थलके सभी जीवोंको ही वशमें नहीं कर लिया है, अपितु सलोने  
 श्यामसुन्दरको (भी) प्रसन्न कर लिया । वे इसे ओठोंसे तनिक भी अलग  
 नहीं करते, इससे यह ( उनकी ) प्यारी व्रजस्त्रियोंको लज्जित करती है ।  
 इतनी ढीठ है कि किसीको गिनती ही नहीं और फिर एक-एक बनको  
 देखती फिरती है । किंतु उसकी प्रभुताका ( तो ) वर्णन नहीं किया जा  
 सकता, ऐसी ( प्रभुता ) न तो ( कभी ) हुई और न आगे होनेवाली है ।  
 सूरदासजी कहते हैं—यह श्यामसुन्दरका ऐसा आनन्दपूर्ण नाद ( संगीत )  
 प्रकट करती है, जिसे सुनकर वायु भी स्तब्ध ( गतिहीन ) हो जाता है ।

राग सारंग

[ १९९ ]

मुरली हम पै रोष भरी ।

अंस हमारौ आपुन अँचवत नैकौ नहिं डरी ॥ १ ॥

बार बार अधरनि सो परसति, देखति सबै खरी ।

ऐसी ढीठि टरी न उहाँ तैं, जउ हम रिसनि भरी ॥ २ ॥

यह तो कियौ अकाज हमारौ, अब हम जानि परी ।

सूरज प्रभु इन निठुर करायौ, ऐसी करनि करी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) वंशी हमारे प्रति क्रोधमें  
 भरी है, ( श्यामका अधरामृत ) जो हमारा भाग है, उसे स्वयं पीते तनिक  
 भी नहीं डरती । हम सबको खड़ी देखकर भी यह बार-बार ( उनके ) ओठोंको  
 छूती है; ऐसी ढीठ हो गयी है कि यद्यपि हम सब क्रोधमें भर गयीं,

तब भी वहाँसे हटी नहीं। अब हम समझ गयीं कि इसने हमलोगोंकी ( बड़ी ) हानि की है और ऐसा कुचक्र रचा कि हमारे स्वामीको ( हमारे प्रति ) निष्ठुर बना दिया।

राग धनाश्री

[ २०० ]

मुरली के ऐसे ढँग, माई !

जब तैं स्याम परे बस चार्कैं, हम सबहिनि बिसराई ॥ १ ॥

अपनो गुन यह प्रगट कराग्यौ, निष्ठुर काठ की जाई ।

अपनिहिं आगिदह्यौ कुल अपनो, यह गुनि गुनि पछिताई ॥ २ ॥

जो है निष्ठुर आपने घर कौ, औरनि तैं क्यों मानै ।

सूर बड़ी यह आपु स्वारथिनि, कपट राग करि गानै ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है—) सखी ! वंशीके ऐसे ढंग हैं कि जवसे दयाम उसके वशमें हुए, तभीसे हम सबको ( उन्होंने ) भुला दिया। इस निष्ठुर काष्ठसे उत्पन्न वंशीने अपना ( निष्ठुरता रूप ) गुण ( उनमें भी ) प्रकट कराया ( उन्हें भी निष्ठुर बना दिया ), अपनी ही अग्निसे इसने अपना कुल भस्म कर दिया। यही सोच-सोचकर मानो यह पश्चात्ताप करती है। जो अपने घरके लिये ही निष्ठुर है, वह दूसरोंसे प्रेम कैसे माने। सूरदासजी कहते हैं— यह ( वंशी ) स्वयं बड़ी ही स्वार्थिनी है, कपटपूर्वक ( मोहक ) रागोंकी रचना करके गाती है।

राग कल्याण

[ २०१ ]

बाँस वंस वंसी बस सबै जगत स्वामी ।

जाकैं बस सुर, नर, मुनि, ब्रह्मादिक गुन गुनि गुनि,

बासर निसि कथत निगम नेति नेति बःनी ॥ १ ॥

---

• बाँसोंकी परस्पर रगड़से बनमें दावाग्नि प्रकट हो जाती है और उसमें वे बाँस भी भस्म हो जाते हैं।



जाकी महिमा अपार, सिव न लहत वार पार,  
करता संसार सार ब्रह्म रूप ए हैं ।  
सूर नंद सुवन स्याम, जे कहियत अनंत नाम,  
अतिही आधीन बस्य, मुरली के ते हैं ॥ २ ॥

(गोपी कह रही है—सखी!) बाँसके वंशमें उत्पन्न वंशीके वंशमें (वे) सम्पूर्ण जगत्के स्वामी हो गये । देवता, मनुष्य एवं मुनिगण भी जिसके वंशमें हैं, ब्रह्मादि जिनके गुणोंका निरन्तर चिन्तन करते रहते हैं और वेद 'नेति-नेति' कहकर अहर्निश जिनका वर्णन करते हैं, जिसकी महिमाका (कोई) पार नहीं है, साक्षात् शंकरजी भी जिसका आदि-अन्त नहीं पाते और जो सम्पूर्ण संसारके निर्माता तथा सारभूत ब्रह्मस्वरूप हैं और जिनके अनन्त नाम कहे जाते हैं, सूरदासजी कहते हैं कि वे ही नन्दनन्दन श्यामसुन्दर मुरलीके अत्यन्त अधीन और वंशीभूत हो गये हैं ।

राग कान्हरी

[ २०२ ]

जा दिन तैं मुरली कर लीनी ।  
ता दिन तैं स्रवननि सुनि सुनि सखि !  
मन की वात सवै लै दीनी ॥ १ ॥  
लोक वेद कुल लाज कानि तजि,  
औ मरजाद बचन मिति खीनी ।  
तवही तैं तन सुधि विसराई,  
निसि दिन रहति गुपाल अधीनी ॥ २ ॥  
सरद सुधा निधि सरद अंस ज्यों,  
सौंचति अमी प्रेम-रस भीनी ।  
ता ऊपर सुभ दरस सूर प्रभु

श्री गुपाल लोचन गति छीनी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी! जिस दिनसे (श्यामसुन्दरने) वंशी हाथमें ली, उसी दिनसे मैंने अपने कानोंसे सुन-सुनकर अपने

मनकी सारी बात लेकर उन्हें दे दी ( सब भाँति उनके वशमें हो गयी ) । लौकिक और वैदिक मर्यादा तथा कुल-लज्जा छोड़ दी; शास्त्रोंके मर्यादापूर्ण आदेशोंकी सीमा क्षीण कर दी (सीमा तोड़ दी)। (इतना ही नहीं) शरीरतककी सुधि भुला दी और रात-दिन गोपालके वश हुई रहती हूँ। जैसे शरदका चन्द्रमा अपनी शीतल किरणोंसे (पृथ्वीको) सींचता है, उसी प्रकार उन्होंने अपने प्रेमके अमृतरससे सींचकर मुझे तर कर दिया, इसके ऊपर भी हमारे स्वामी श्रीगोपालने अपने मनोहर दर्शन देकर नेत्रोंकी गति भी छीन ली (नेत्र स्थिरभावसे उन्हें देखते हैं)।

राग नट

[ २०३ ]

मुरली तौ यह बाँस की ।

बाजति स्वास परति नहिँ जानति,

भई रहति पिय पास की ॥ १ ॥

चेतन कौ चित हरति अचेतन,

भूखी डोलति माँस की ।

सूरदास सब ब्रजवासिनि सौं,

लिपें रहति है गाँस की ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) यह बंशी तो बाँसकी (जड़) है, (जिससे) ब्रजते समय श्वासका पड़ना—आना-जाना नहीं जाना जाता। यह सदा प्रियतमके समीप बनी रहती है। यह जड़ होकर (भी) चेतनोंकामन हरण करती और उनके मांसकी भूखी ( उन्हें मारनेको उद्यत ) घूमती है। ( यह ) सभी ब्रजवासियोंसे ( मनमें ) शत्रुता ठाने रहती है।

राग मलार

[ २०४ ]

बाँसुरी विधि हूँ तैं परवीन ।

काहिपे काहि, आहि को ऐसौ, कियौ जगत आधीन ॥ १ ॥

चारि बदन उपदेस बिधाता, थापी थिर चर नीति ।

आठ बदन गरजति गरबीली, क्यों चलिहै यह रीति ॥ २ ॥

विपुल विभूति लही चतुरानन एक कमल करि थान ।  
 हरि कर कमल जुगल पै बैठी, बाढ़्यौ यह अभिमान ॥ ३ ॥  
 एक बेर श्रीपति के सिखएँ उन आयौ गुरु ग्यान ।  
 याकें तौ नंदलाल लाहिलौ लग्यौ रहत नित कान ॥ ४ ॥  
 एक मराल पीठि आरोहन विधि भयौ प्रबल प्रसंस ।  
 इन तौ सकल विमान किए गोपी जन मानस हंस ॥ ५ ॥  
 श्रीवैकुण्ठनाथ पुर वासी चाहत जा पद रेंनु ।  
 ताकौं मुख सुखमय सिंघासन, करि बैठी यह ऐनु ॥ ६ ॥  
 अघर सुधा ग्री कुल व्रत टार्यौ, नाहिं सिखा नहिं ताग ।  
 तदपि सूर या नंद सुवन कौ याही सौं अनुराग ॥ ७ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) यह वंशी तो ब्रह्मासे भी निपुण है। (परंतु) यह किससे कहा जाय; (इसके समान) ऐसा कौन है, जिसने सारे संसारको अपने वशमें कर लिया हो। चार मुखसे (वेदोंका) उपदेश करके ब्रह्माजीने स्थिर (जड) और चर (चेतन)—सब प्रकारके जीवोंकी मर्यादा स्थापित की; किंतु यह गर्वभरी वंशी आठ मुखों (छिद्रों) से गर्जना करती रहती है, (ऐसी दशामें) यह (ब्रह्माद्वारा स्थापित जड-चेतनकी) मर्यादा कैसे चल पायेगी। (चार मुखवाले) ब्रह्माजीने एक (भगवान् के नाभिसे निकले) कमलपर निवास करके बहुत अधिक ऐश्वर्य प्राप्त किया; यह (वंशी) श्यामके दोनों करकमलोंपर बैठी रहती है, जिससे उसका अभिमान बढ़ गया है। एक बार भगवान् नारायणके (गुरुरूपसे चतुःश्लोकी भागवतका) उपदेश देनेपर उन्होंने (ब्रह्माजीने) गुरुमुख ज्ञान प्राप्त किया था, किंतु परमप्रिय श्रीनन्दनन्दन इसके (तो) सदा ही कानसे लगे रहते (बराबर ही इसे उपदेश करते रहते) हैं। एक हंसकी पीठपर चढ़नेसे ब्रह्माजी अत्यन्त प्रशंसनीय हो गये; किंतु इस (वंशी) ने तो सभी गोपियोंके मनरूपी हंसोंको अपना विमान बना लिया है। श्रीवैकुण्ठनाथ (नारायण) के धाममें रहनेवाले (पार्षद) भी जिसकी चरणधूलि चाहते हैं, उन्हीं (श्याम) के मुखको यह सुखमय सिंहासन बनाकर उसे अपना घर

बना बैठी ( सदा मुखपर ही रहती ) है । अधरामृतका पान करके इसने ( सबके ) कुल-व्रतको मिटा दिया । इसके न शिखा है; न जनेऊ है; फिर भी इन नन्दनन्दनका इसीसे प्रेम है ।

राग कल्याण

[ २०५ ]

मुरली नहिं करत स्याम अधरनि तैं न्यारी ।

ठाढ़े है एक पाँइ रहत तनु त्रिभंग करत

भरत नाद, मुरली, सुनि बस्य पुहुमि सारी ॥ १ ॥

थावर चर चर थावर, जंगम जड जड जंगम,

सरिता उलटै प्रवाह, पवन थकित भारी ।

सुनि सुनि सुनि थकित तान, स्वेद गए है पयान,

तरु डाँगर धावत खग मृगनि सुधि बिसारी ॥ २ ॥

उकठे तरु भए पात, पाथर पै कमल जात,

आरज पथ तज्यौ नात, व्याकुल नर नारी ।

रीझे प्रभु सूर स्याम, वंसी रव सुखद धाम,

बासरहु जाम नाहिं जाति कतहुँ टारी ॥ ३ ॥

(गोपी कह रही है—सखी!) श्यामसुन्दर वंशीको ओठोंसे (कभी) पृथक् नहीं करते । एक चरणसे खड़े होकर शरीरको त्रिभंग बनाकर जब वे वंशीमें स्वर भरते हैं, तब उस ध्वनिको सुनकर सम्पूर्ण पृथ्वी वशमें हो जाती है । स्थिर पदार्थ ( जैसे जलाशयोंका जल ) गतिशील बन जाते हैं और गतिशील ( जैसे नदियोंका जल ) स्थिर हो जाते हैं; इसी प्रकार जड वस्तुओंमें चेतन-की भाँति प्रतिक्रिया ( रोमाञ्च आदि ) होने लगती है और चेतन जडवत् निश्चेष्ट हो जाते हैं । नदीका प्रवाह उलटा ( ऊपरको ) चलने लगता है; वायु अत्यन्त गतिहीन हो जाती है । मुनिगण बार-बार वंशीध्वनि सुनकर मुग्ध होते हैं, पत्थर पसीजने लगे हैं, वृक्ष और मृतक पशुतक हिलने लगे और पक्षी एवं पशु अपनी सुधि भूल गये । सूखे वृक्षोंमें पत्ते आ गये, पत्थरोंपर कमल उग आये, ब्रजस्त्रियोंने आर्यपथ एवं सम्बन्धियोंको छोड़ दिया; नर-नारी सभी

(प्रेमसे) व्याकुल हो गये; सूरदासके स्वामी श्यामसुन्दर वंशीकी सुखदायी एवं विश्रामदायक ध्वनिपर प्रसन्न हो गये । दिन-रात किसी भी समय कहीं भी उनसे ( वंशी) कहीं हटायी नहीं जाती ।

राग सारंग

[ २०६ ]

यह मुरली मोहिनी कहावै ।

सप्त सुरनि मधुरी कहि बानी जल थल जीव रिझावै ॥ १ ॥

उहि रिझै सुर असुर कपट रचि, तिन कौं बस्य करावै ।

पुट एकै इत मद उत अमृत आपु अँचै अँचवावै ॥ २ ॥

याके गुन ए सब सुख पावत, हम कौं बिरह बढ़ावै ।

सूरदास याकी यह करनी स्यामै नीकै भावै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—(सखी!) यह मुरली मोहिनी कही जाती है, सातों स्वरोसे मधुर शब्दोंमें बोलकर यह जल-स्थलके सभी जीवोंको मुग्ध करती है । जिन्होंने ( मोहिनी अवतारमें ) कपट करके देवता-दैत्य सबको प्रसन्न किया था, उनको वशमें करा देती है । ( वह वंशी ) एक ही पात्रसे इधर ( हमलोगोंको तो मतवाली करनेवाली ) सुरा और उधर ( अन्य सबके लिये जीवन-दायी ) अमृत स्वयं पीकर सबको पिलाती है । इसके इस गुणसे ( और ) सब ( तो ) सुख पाते हैं; किंतु हम सबका यह विरह-दुःख बढ़ाती है । ऐसा तो इसका यह कर्म है; ( किंतु किया क्या जाय, ) फिर भी श्यामसुन्दरको यह अत्यन्त प्रिय लगती है ।

[ २०७ ]

मुरली तैं हरि हमैं विसारी ।

वन की व्याधि कहा यह आई, देति सबै मिलि-गारी ॥ १ ॥

घर घर तैं सब निठुर कराई महा अपत यह नारी ।

कहा भयौ जौ हरि मुख लागी, अपनी प्रकृति न टारी ॥ २ ॥



सकुचति हौ याकों तुम काहँ, कहौ न बात उधारी ।  
 नोखी सौति भई यह हम कौं, और नाहिं कहूँ का री ॥ ३ ॥  
 इनह तैं अरु निठुर कहावति, जो आई कुल जारी ।  
 सूरदास ऐसी को त्रिभुवन, जैसी यह अनखारी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—(सखी!) वंशीके कारण श्यामने हमें भुला दिया; यह वनका रोग (यहाँ) गाँवमें, कैसे आ गया? इस प्रकार सब मिलकर (वंशीको) गाली देती हैं। इस (वंशीरूप) अत्यन्त निर्लज्ज नारीने (हम) सब (गोपियों) को अपने-अपने घरोंके प्रति निष्ठुर (ममताहीन) बना दिया। क्या हुआ जो यह श्रीकृष्णके मुँह लग गयी; अपना (निष्ठुर) स्वभाव (तो) इसने छोड़ा नहीं। तुमलोग इससे संकोच क्यों करती हो; (सारी) बात खोलकर क्यों नहीं कहती। यह हमारे लिये अनोखी सौत हो गयी; क्या (सौत बनानेके लिये) कहीं और कोई नहीं थी? यह जो अपने कुलको भस्म करनेवाली आयी है; वह तो इन (सामान्य सौतों) से भी अत्यन्त निष्ठुर (हृदयहीन) कहलाती है। जैसी क्रोध करनेवाली यह है; ऐसी तीनों लोकोंमें दूसरी और कौन हो सकती है।

राग मारू

[ २०८ ]

आई कुल दाहि निठुर मुरली यह माई ।  
 याकों रीझे गुपाल, काहूँ न लखाई ॥ १ ॥  
 जैसी यह करनि करी, ताहि यह बड़ाई ।  
 कैसेँ बस रहत भए, यह तौ टुनहाई ॥ २ ॥  
 दिन दिन यह प्रबल होति, अधर अमृत पाई ।  
 मोहन कौं इहिं तौ कछु मोहिनी लगाई ॥ ३ ॥  
 कवहुँ अधर, कवहुँ कर, टारत न कन्हाई ।  
 सूरज प्रभु कौं ता विनु और नहिं सुहाई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! अपने कुलको भस्म करके यह हृदयहीन वंशी ( यहाँ ) आ गयी है; गोपाल इसपर कब अनुरक्त हो गये, किसीसे देखते नहीं बना । इसने जैसे कर्म किये ( उनके विषयमें क्या कहा जाय ) तिसपर उसे यह बड़ाई ! मोहन कैसे इसके वश हुए रहते हैं, यह ( तो ) जादूगरनी है । ( श्यामके ) अवरामृतको पाकर यह दिनोंदिन प्रयत्न होती जाती है, मोहनपर तो इसने ( अवश्य ) कुछ मोहिनी डाल दी है । कभी ओठपर और कभी हाथमें कन्हाई इसे लिये रहते हैं, कभी पृथक् नहीं करते; स्वामीको उसके बिना और कोई प्रिय नहीं लगता ।

राग बिलावल

[ २०९ ]

मुरली हरि कौं आपनौ करि लीन्हौ माई ।  
जोइ कहै सोई करैं, अति हरष बढ़ाई ॥ १ ॥  
घर वन सँग लीन्हें फिरैं, कहूँ करत न न्यारी ।  
राधा आधा अंग है, ताहू ते प्यारी ॥ २ ॥  
सोवत जागत चलत हूँ, बैठत रस वासौं ।  
दूरि कौन सौं होइगी, लुवधे हरि जासौं ॥ ३ ॥  
अब काहे कौं झखति हौ, वह भई लड़ैती ।  
सूर स्याम की भावती वह अतिहि चढ़ैती ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! मुरलीने श्रीकृष्णको अपना बना लिया; ( वह ) जो भी कहती है, उसीको अत्यन्त हर्षित होकर करते हैं । घरमें और वनमें ( सर्वत्र ) साथ लिये घूमते हैं, कहीं भी पृथक् नहीं करते । श्रीराधा उनका आधा अङ्ग ही हैं, किंतु उनसे भी यह ( अधिक ) प्यारी है । सोते-जागते, चलते-बैठते ( सब दशाओंमें ) उसीसे प्रेम करते हैं; भला, जिसपर श्रीहरि इस प्रकार अनुरक्त हो रहे हैं, वह किससे दूर की जा सकती है । अब क्यों दुखी होती हो, वह तो प्यारी हो गयी । वह श्याम-सुन्दरकी प्रियतमा उनके चित्तपर अत्यधिक चढ़ी हुई है ।

राग जैतश्री

[ २१० ]

मुरली भई रहति लड़वौरी ।

देखति नहिं रैनिहू वासर, कैसी लावति ढौरी ॥ १ ॥

कर पै घरी अघर के आगैं राखति ग्रीव निहोरी ।

पूरत नाद स्वाद सुख पावत, तान बजावत गौरी ॥ २ ॥

आयसु लिपैं रहत ताही कौ, डारी सीस ठगोरी ।

सूर स्याम की बुधि चतुर्गई, लीन्हिं सबै अँजोरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशी तो ( मोहनके ) प्यारमें पगली हुई रहती है । न रात देखती, न दिन ! कैसी ( अवर्णनीय ) लगन लगाये रहती है । श्यामसुन्दर उसे हाथोंपर ओठके सम्मुख रख गर्दन झुकाये रहते हैं तथा उसमें स्वर भरकर उसकी गौरी रागकी तान छेड़ते हुए स्वाद (माधुर्य) एवं सुखका अनुभव करते हैं । इसने उनके सिरपर ऐसा जादू डाल दिया है कि उसकी आज्ञाका (सदा ही) पालन करते रहते हैं, इसने श्यामसुन्दरकी सारी बुद्धि और चतुरता छीन ली ।

राग गौरी

[ २११ ]

मुरली प्रगट भई घौं कैसैं ।

कहाँ हुती, कैसैं घौं आई, गीधे स्याम अनैसैं ॥ १ ॥

मातु पिता कैसे हैं याके, याकी गति मति ऐसी ।

ऐसे निठुर होहिंगे तेऊ, जैसे की यह तैसी ॥ २ ॥

यह तुम नहिं सुनी हौ सजनी, याके कुल कौ धर्म ।

सूर सुनत अबहीं सुख पैहौ, करनी उत्तम कर्म ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—( सखी ! ) पता नहीं यह वंशी कैसे उत्पन्न हुई, ( पहले ) कहाँ थी, कैसे यहाँ आ गयी और श्यामसुन्दर ( कैसे ) अनुचित रूपमें ( आवश्यकतासे अधिक ) इसपर

अनुरक्त हो गये । इसके माता-पिता कैसे हैं, जिसके कारण आचार-विचार ऐसा है ? वे भी ऐसे ही निष्ठुर होंगे, जैसे निष्ठुर वे हैं, वैसी ही यह ( उनकी पुत्री ) है ।' ( इसपर दूसरी गोपी व्यंगसे बोली— ) 'सखी ! तुमने ( क्या ) इसके कुलधर्मको नहीं सुना ? ( सखियो ! ) इसके कर्तव्य और उत्तम कर्म सुनकर तुम अब भी सुख पाओगी ।'

राग भैरव

[ २१२ ]

याके गुण मैं जानति हों ।

अब तौ आइ भई ह्याँ मुरली, औरैं नातें मानति हों ॥१॥

हरि की कानि करति, यह को है, कहा करौ अनुमानति हों ।

अबहीं दूरि करौ गुन कहि कै, नेकु सकुच जिय मानति हों ॥२॥

यातैं लगी रहति मुख हरि के, सुख पावत, पहिचानति हों ।

सूरदास यह निष्ठुर जाति की, अब मैं यासौं ठानति हों ॥३॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—‘( सखी ! ) मैं इसके गुण जानती हूँ, अब तो यहाँ आकर यह मुरली हो गयी है, इसलिये दूसरे ही ( मोहनके ) सम्बन्धसे इसका सम्मान करती हूँ । ( मैं ) श्यामसुन्दरके सम्बन्धका विचार करती हूँ, नहीं तो यह क्या ( चीज ) है, इसके सम्बन्धमें मुझे क्या करना चाहिये, यह मेरे ध्यानमें है । इसके गुण ( दोष ) कहकर मैं इसे अभी दूर कर दूँ—भगवान्‌के मनसे हटा दूँ; परंतु मनमें मैं तनिक संकोच करती हूँ । इसीसे यह श्रीहरिके मुखसे लगी रहती है कि वे इससे सुख पाते ( प्रसन्न होते हैं ), यह मैं पहचानती हूँ । किंतु यह तो निष्ठुर जातिकी है ( हमपर तनिक भी दया नहीं करती ); इसलिये अब मैं इससे झगड़ा प्रारम्भ करती हूँ ।

राग नट

[ २१३ ]

सुनौ री मुरली की उतपत्ति ।

वन में रहति, बाँस कुल याकौ, यह तौ याकी जत्ति ॥ १ ॥

जलधर पिता, धरनि है माता, अवगुन कहौ उधारि ।  
 वनहू तैं याकौ घर न्यारौ, निपटै जहाँ उजारि ॥ २ ॥  
 एक तैं एक गुनन हैं पूरे मातु, पिता औ आपु ।  
 नहि जानिए कौन फल प्रगट्यौ अतिहीं कृपा प्रताप ॥ ३ ॥  
 विषैवासिन पर काज न जानैं, याके कुल कौ धर्म ।  
 सुनौ सूर मेघनि की करनी, औ धरनी के कर्म ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो!) इस मुरलीकी उत्पत्ति सुनो। यह वनमें रहती है, इसका कुल बाँसका है, यह तो हुई इसकी जाति। मेघ इसके पिता हैं और पृथ्वी माता है। अब (इन सबके) दोष प्रकट करके बतलाती हूँ। वनसे भी पृथक् जहाँ अत्यन्त उजाड़ स्थान है, वहाँ इसका घर है। इसके माता-पिता और यह स्वयं एक-से-एक गुणों (दोषों) में पूरे (पारंगत) हैं; पता नहीं किस (देवता) की अत्यन्त कृपा और प्रतापसे यह फल प्रकट हुआ (कि यह वंशी बनी)। यह तो विषका निवास है, दूसरेका कार्य (उपकार करना) जानती ही नहीं, यही इसके कुलका धर्म है। अब मेघोंकी करनी तथा पृथ्वीके कर्म (जो इसके पिता-माता हैं) सुनो।

राग गौरी

[ २१४ ]

सुनौ सखी ! याके कुल धर्म ।

तैसोइ पिता, मातु तैसी, अब देखौ इनके कर्म ॥ १ ॥

वे वरपत धरनी संपूरन, सरसरिता अवगाह ।

चातक सदा निरास रहत है एक बूँद की चाह ॥ २ ॥

धरनी जनम देति सबही कौ, आपुन सदा कुमारी ।

उपजत फिरि ताही मैं बिनसत, छोभ न कहूँ महतारो ॥ ३ ॥

ता कुल मैं यह कन्या उपजी, याके गुनन सुनाऊँ ।

सूर सुनत सुख होइ तुम्हारें, मैं कहि कै सुख पाऊँ ॥ ४ ॥



सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है— सखी ! इस (वंशी)के कुलके धर्म सुनो । (जैसी यह है,) वैसे ही इसके पिता हैं और वैसी ही माता है, अब इनके कर्म भी देखो । वे (इसके पिता मेघ) अथाह सरोवरों और नदियों ( ही नहीं ) सम्पूर्ण पृथ्वीपर समझ-बूझकर वर्षा करते हैं; किंतु एक बूँदकी कामना करनेवाला चातक उससे सदा निराश रहता है ( उसे वे एक बूँद भी जल नहीं देते ) । पृथ्वी ( जो इसकी माता है ) सभीको जन्म देती है, यद्यपि वह स्वयं सदा अविवाहिता है और जो उससे उत्पन्न होते हैं, वे फिर उसीमें नष्ट हो जाते हैं; किंतु माताको इसका कुछ भी दुःख नहीं होता । उसी कुलमें यह कन्या ( वंशी ) उत्पन्न हुई, अब इसके गुणोंको ( भी ) सुनाती हूँ, जिन्हें सुनकर तुम्हें आनन्द होगा और मैं भी कहकर सुख प्राप्त करूँगी ।

राग जैतश्री

[ २१५ ]

मात पिता गुन कहाँ वुझाई ।

अब याहू के गुन सुनि लीजै, जातैं स्रवन सिराई ॥ १ ॥

उनके वे गुन, निष्ठुर कहावत, मुरली के गुन देखौ ।

तव याकौ तुम औगुन मानौ, जव कछु अचरज पेखौ ॥ २ ॥

जा कुल मैं उपजी, ता कुल कौ जारि करति है छार ।

तनही तन मैं अगिनि प्रकासति, पेसी याकी झार ॥ ३ ॥

यह जौ स्याम सुनैं स्रवननि भरि, कर तैं दैहैं डारि ।

‘सूरदास’ प्रभु धोखें याकौ राखत अचरनि धारि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी ! ) इस (वंशी)के माता-पिताके गुण तो मैंने समझाकर कह दिये, अब इसके भी गुण सुन लो, जिससे कान शीतल हो जायँ । उनके वे गुण हैं ( जिनका मैं अभी-अभी उल्लेख कर चुकी हूँ और ) जिनके कारण वे निष्ठुर कहलाते हैं । अब मुरलीके गुण देखो; जय उनमें तुम्हें कुछ अनोखापन दिखायी पड़े, तब तुम इसके दोष मानना ( नहीं तो अपने कुलके अनुसार निष्ठुरता यह करे, इसमें आश्चर्य क्या ) । जिस कुलमें यह उत्पन्न हुई है, उस कुल ( बाँस ) को जलाकर भस्म

देती है; क्योंकि इसकी ज्वाला ऐसी है कि ( परस्पर शरीरोंकी रगड़से ) अपने देहसे देहमें अग्नि प्रकट कर देती है । यदि श्यामसुन्दर कान-भर ( ध्यान-पूर्वक ) यह बात सुन लें तो इसे हाथसे फेंक देंगे; क्योंकि हमारे स्वामी ( तो ) धोखेसे ( न जाननेके कारण ) इसको ओठोंपर रखे रहते हैं ।

राग नट

[ २१६ ]

यह मुरली सखि ! ऐसी है ।

रीझे श्याम बात सुनि मीठी, नहीं जानत यह नैसी है ॥ १ ॥

देखौ याके भेद सखी री, कैसें मन दै पैसी है ।

हम पै रहति भौंह सतराएँ, चतुर चतुरई जैसी है ॥ २ ॥

वै गुन रहति चुराएँ हरि सौं, देखौ ऐसी गैसी है ।

सुनौ सूर बैरनि भइ हम कौं, प्रगट सौति है वैसी है ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! यह मुरली ऐसी है, ( जैसा मैं कह चुकी हूँ ) । श्यामसुन्दर इसका मीठा शब्द सुनकर इसपर रीझ गये; वे यह नहीं जानते कि यह बहुत बुरी है । सखी ! इसका रहस्य तो देखो; किस प्रकार अपना चित्त देकर ( संयत होकर ) ब्रजमें घुस आयी है; ( और अब ) हमपर भौंह चढ़ाये ( रुष्ट ) ही रहती है, बुद्धिमानोंकी चतुराईके समान यह चतुर है । देखो तो, यह ऐसी घाघ ( रहस्य छिपानेमें निपुण ) है कि अपने वे गुण ( स्वकुल-दाहादि ) हरिसे छिपाये रहती है । सुनो ! हमारे लिये तो यह शत्रु होकर प्रत्यक्ष ही सौत बनकर बैठी है ।

[ २१७ ]

यह तौ भली उपजी नाहि ।

निदरि वैसी सौति है कै, देखि देखि रिसाहि ॥ १ ॥

कहा याकी सकुच मानति, कहा बात सुनाइ ।

तबहि बस करि लियौ हरि कौं, हम सवनि विसराइ ॥ २ ॥

प्रबल पावस सरद, ग्रीष्म कियौ तप तनु गारि ।

तिन्हें तू लै आप वैसी, प्रानपति बनचारि ॥ ३ ॥

जो भई सो भई अब यह छाँड़ि दै रस वाद ।

सूर प्रभु के अधर लागि लागि कहा बोलति नाद ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—( सखी ! ) यह ( वंशी ) अच्छी उत्पन्न नहीं हुई ( इसका आना अच्छा नहीं हुआ ); हमलोगोंका निरादर करके सौत बन बैठी । अब उसे देख-देखकर हम रुष्ट हो रही ( कुढ़ रही ) हैं । इसका संकोच क्यों मानती हो, बात सुनाकर ( इसका रहस्य ) कह दो । ( जवसे ) यह आयी, तभीसे इसने हरिको वशमें कर लिया और हम सबोंको भुलवा ( त्याग करवा ) दिया । ( फिर बाँसुरीको सम्बोधन करके कहने लगीं— ) अरी वंशी ! हमने भारी वर्षा में, शीत ऋतु में तथा गर्मी में शरीर गलाकर ( जिनके लिये ) तपस्या की, हमारे उन प्राणपति वनमालीको तू स्वयं ले बैठी ( तूने उनपर अधिकार कर लिया ) । जो हुआ, सो हुआ; अब यह प्रेम-कलह छोड़ दे, हमारे स्वामीके ओठोंसे लग-लगकर ( झगड़ा बढ़ानेके लिये ) व्यर्थ शब्द क्यों बोलती है ।

राग कान्हरा

[ २१८ ]

ऐसैं कहौ निदरि मुरली सौं, कृपा करौ, अब बहुत भई ।

सकुचैं नहीं बनत री माई, घर घर करिहौ दई दई ॥ १ ॥

देखति नाहिं चतुरई वाकी, मुँह पापें ज्यों फूलि गई ।

अधर सुधा सरवस जु हमारौ, सो याकों सब लूट भई ॥ २ ॥

ओछी जाति डोम के घर की, कहा मंत्र करि हरि बसई ।

सूरदास प्रभु बड़े कहावत, ऐसी कौं धरि अधर लई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशीका अनादर करके उससे इस प्रकार कहो कि 'अब कृपा करो, बहुत ( धाँधली ) हो गयी।' सखी ! संकोच करनेसे काम नहीं चलता, फिर अपने-अपने घर 'हा दैव ! हा दैव !' करोगी । उस ( वंशी ) की चतुरता नहीं देखती हो, ( मोहनका ) मुख ( रुख-मर्जी ) पाकर जैसे फूल गयी है; ( उनका ) अधरामृत जो हमारा सर्वस्व है, वह इसके लिये सब-का-सब लूटनेकी वस्तु हो गयी । यह चाण्डाल-

के घरकी ( वनी ) जातिकी ओछी ( तुच्छ ) है, पता नहीं, क्या ( जादू ) करके इसने हरिको वशमें कर लिया; स्वामी इसीलिये महान् कहे जाते हैं कि ऐसी ( निकृष्ट वंशी ) को भी उन्होंने ओठपर रख लिया ।

राग बिहागरी

[ २१९ ]

याकी जाति स्याम नहीं जानी ।

बिन वृद्धें, बिनहीं अनुमानें, करि बैठे पटरानी ॥ १ ॥

वारहिं वार लेत आलिंगन सुनि सुनि मधुरी वानी ।

गाँउं न ठाँउ बाँस वंसी कौ, जाइ कहाँ तैं आनी ॥ २ ॥

जिनि कुल दाहत बिलंब न कीन्हौ, कौन धरम ठहरानी ।

सुनौ सूर यह करनी, यह सुख जात न कछु बखानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) श्यामसुन्दरने इस ( वंशी ) की जाति नहीं जानी; बिना समझे; बिना अनुमान ( विचार ) किये इसे पटरानी बना बैठे । इसकी मधुर ध्वनि बार-बार सुनकर इसे हृदयसे लगाते हैं । इस बाँसकी वंशीका न तो ( कोई ) गाँव है न स्थान है; पता नहीं कहाँसि जाकर ( वे इसे ) ले आये हैं । जिसने अपने कुल ( बाँस ) को जलानेमें देर नहीं की; वह किस धर्मपर स्थिर रह सकती है । सुनो; इसका यह ( कुलनाशक ) कर्म और यह ( मोहनकी प्रिया होनेका ) आनन्द कुछ वर्णन नहीं किया जाता ।

राग केदारी

[ २२० ]

मुरली अपने सुख कौं धाई ।

सुंदर स्याम प्रवीन कहावत, कहाँ गई चतुराई ॥ १ ॥

यह देखें मन समुझि आपनै, दाहि कुलै जो आई ।

तातैं सिद्धि कहा पुनि हैहै, जाके ये गुन माई ॥ २ ॥

जो अपने स्वारथ कौं धावै, तातैं कौन भलाई ।

सूर स्याम के अधर सुधा कौं व्याकुल आई घाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशी अपने ( ही ) सुखके लिये भागकर आयी, किंतु श्यामसुन्दर तो चतुर कहे जाते हैं, उनकी चतुरता कहाँ चली गयी। वे अपने मनमें यह तो समझकर देखें कि जो अपने कुलको ही भस्म करके आयी है, उससे फिर कौन-सा कार्य सिद्ध होगा। सखी ! जिसके ऐसे गुण ( दोष ) हैं, जो अपने ही स्वार्थकी सिद्धिके लिये दौड़ता है, उससे किसीका क्या भला होना है। यह ( वंशी ) तो श्यामसुन्दरके अधरामृत ( -पान ) के लिये ( ही ) व्याकुल होकर दौड़ी आयी है।

राग धनाश्री

[ २२१ ]

मुरली आपु स्वारथिनि नारि ।

ताकी हरि प्रतीति मानत हैं, जीति न जानत हारि ॥ १ ॥

ऐसे वस्य भए हरि वाके, कहा ठगौरी डारि ।

लूटति है अधरनि कौ अमृत, खात देति है ढारि ॥ २ ॥

को वकि मरै, वनी है जोरी, तून तोरति हौं चारि ।

सूर स्याम कौं भले कहति हौं, देउँ कहा अव गारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशी तो अपने ही स्वार्थको देखनेवाली स्त्री है। श्रीहरि उसका विश्वास करते हैं; न ( अपनी ) विजय समझते हैं न पराजय ( यह नहीं देखते कि वंशीको अग्नानेमें उनकी हार होगी या जीत )। पता नहीं उसने क्या जादू कर दिया कि श्याम उसके इस प्रकार वशमें हो गये। वह उनके अधरामृतको लूटती है और ( अपने हृदयकी ) गंदगी ( ध्वनिके बहाने ) गिरा देती है। कौनवकवाद करके मरे, ( मोहन और मुरलीकी ) यह अच्छी जोड़ी सजी है। तिनके तोड़कर हम इसपर न्योछावर करती हैं, श्यामसुन्दरको तो मैं अच्छा ही कहती हूँ, अब उन्हें गाली क्या दूँ ( उनकी निन्दा क्या करूँ )।



राग सोरठ

[ २२२ ]

हम तप करि तन गारयौ जाकौ ।

सो फल तुरत मुरलिया पायौ, करी कृपा हरि ताकौ ॥ १ ॥

कपटी, कुटिल और नहिं कोई, जैसे हैं ब्रजराज ।

जो सनमुख सो त्रिमुख कहावै, त्रिमुख करै सुख राज ॥ २ ॥

ब्रह्मी बात नंद नंदन की, मुरली के रस पागे ।

सूर अघर रस आहि हमारौ, ताकौ बकसन लागे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—(सखी!) हम सवने जिसके लिये तपस्या करके अपना शरीर गला दिया, वह फल वंशीने तुरंत ( बिना भ्रमके ) पा लिया, श्रीकृष्णने उसपर कृपा कर दी। ये ब्रजराज जैसे कपटी और कुटिल हैं, वैसा दूसरा कोई नहीं। जो उनके अनुकूल होता है, वह तो प्रतिकूल कहा जाता है और जो प्रतिकूल है, वह सुखपूर्वक राज्य करता है। नन्दनन्दनकी बात ( रहस्य ) हमने समझ ली, वे वंशीके प्रेममें निमग्न हो गये हैं। उनका अधररस जो हमारा ( स्वत्व ) है, उसे ( वंशीको ) उपहारमें देने लगे हैं ।

राग रामकली

[ २२३ ]

मुरली हम सौं वैर दृढ़ायौ ।

चली निपट इतराइ, नेकुहीं हरि अघरनि परसायौ ॥ १ ॥

फूकी फिरति स्याम कर वैठी, अतिहीं गरव बढ़ायौ ।

ज्यों निधनी धन पाइ अचानक नैन अकास चढ़ायौ ॥ २ ॥

सूर स्याम देखत सिद्धात हैं, ताकौ गाइ रिझायौ ।

त्रिभुवन पति, श्रीपति जे कहावत, तिन मुरली बस पायौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—( सखी ! ) मुरलीने हमसे पकी शत्रुता कर ली है। स्यामने ( इसे ) तनिक-सा ओठोंका स्पर्श करा दिया, इसीसे ( यह ) बहुत ही इठलाकर ( गर्वमें भरकर ) चलने लगी ।

श्यामसुन्दरके हाथपर बैठी फूली फिरती है, अत्यन्त अभिमान बढ़ा लिया है,—ठीक उसी प्रकार जैसे कंगाल व्यक्ति अचानक धन पाकर आकाशकी ओर नेत्र चढ़ा लेता ( दूसरे किसीकी ओर देखता तक नहीं ) है । जिन श्यामसुन्दरको देखकर ( हम ) प्रसन्न होती हैं, उनको गाकर इसने प्रसन्न कर लिया है । जो त्रिभुवनके स्वामी श्रीलक्ष्मीनाथ ( शोभाके समूह ) कहे जाते हैं, उन्हें ( तुच्छ ) वंशीके वशमें पाया ।

राग नट

[ २२४ ]

मुरली अति चली इतराइ ।

अलै निधि जिनि लूटि पाई, क्यों नहीं सतराइ ॥ १ ॥

आदि जौ यह बड़ी होती, चलति सीस नवाइ ।

सवनि कौं लै संग चलती, दौरि मिलती आइ ॥ २ ॥

वाँस तैं उतपत्ति जाकी, कहा बुधि ठहराइ ।

सूर प्रभु ता वस्य जैसैं, रहे तनु विसराइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशी अत्यन्त गर्विष्ठ हो चली है । ( मोहनके अधरामृतके समान ) अक्षय निधि जिसे लूटमें ( बिना श्रमके ) मिल गयी हो, वह अहंकार क्यों न करे । यदि यह पहिलेसे ( ही ) महान् होती तो मस्तक झुकाकर ( नम्रतासे ) चलती, ( हम ) सबोंको साथ लेकर चलती, हमसे दौड़कर आ मिलती; किंतु जिसकी उत्पत्ति ही वाँससे हुई हो, उसमें समझदारी कहाँ टिके । हमारे स्वामी तो उसके ऐसे वशमें हो गये हैं कि अपने शरीरकी ( भी ) सुधि भूल गये हैं ।

राग बिहागौ

[ २२५ ]

श्याम सुहागिनी मुरली ।

भेद नाना करति, हरषति, उन हरषि उर ली ॥ १ ॥

सदा तासौं रहत पागे, मंद मधु सुर ली ।  
 रैन वासर टरति नाहीं, रहति जहँ दुरली ॥ २ ॥  
 भई व्याकुल चरित देखत नारि ब्रजपुर ली ।  
 सूर आरज पंथ विसर्यौ, भवन डर गुर ली ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है—सखी ! ) वंशी श्यामसुन्दरकी लाड़िली है, अनेक प्रकारके भेद ( अलगाव ) उत्पन्न करती प्रसन्न होती है और उन्होंने ( मोहनने ) प्रसन्न होकर उसे हृदयसे लगा लिया है । वे सदा उसके प्रेममें निमग्न रहते हैं, ( उसमें ) मन्द मधुर स्वर लिया ( भरा ) करते हैं, यह जहाँ ( जिन हाथों एवं होठोंमें ) छिपी रहती है, वहाँसे रात-दिन हटती नहीं ( सदा बनी रहती है ) । ब्रजपुरकी स्त्रियाँ व्याकुल होकर उसके चरित ( काम ) देखती हैं । सूरदासजी कहते हैं—उन्हें आर्यपथ, घर तथा गुरुजनोंका भय ( भी ) भूल गया है ।

राग केदारौ

[ २२६ ]

मुरली एते पै अति प्यारी ।  
 जद्यपि नाना भाँति नचावति, सुख पावत गिरिधारी ॥ १ ॥  
 रहत हजूर एक पग ठाढ़े, मानत हैं अति त्रास ।  
 कर तैं कबहुँ नेक नहिं टारत, सदा रहत ता पास ॥ २ ॥  
 वारंवार देति आयसु, हरि पै राखति अधिकार ।  
 सूर स्याम कौं अपवस कीन्हौ, रहत रही वन द्वार ॥ ३ ॥

( गोपी कहती है— ) वंशी इतनेपर भी हरिको अत्यधिक प्यारी है । यद्यपि वह मोहनको अनेक प्रकारसे नचाती है, फिर भी उससे गिरिधारीलाल सुख ही पाते हैं । ( स्वयं ) सरकार एक पैरसे खड़े रहते हुए भी उसका अत्यन्त भय मानते हैं; ( वे उसे ) हाथसे कभी तनिक भी हटाते नहीं, सदा उसके पास रहते हैं । ( वह भी ) श्यामसुन्दरपर अपना अधिकार

( प्रभुत्व ) रखती; बार-बार उन्हें आज्ञा देती है । सूरदासजी कहते हैं कि यह वंशी पहले तो वनकी झाड़ियोंमें ( कहीं ) रहती थी; किंतु अब श्यामसुन्दरको इसने अपने वशमें कर लिया है ।

राग गौरी

[ २२७ ]

मुरली स्यामै मुँड़ चढ़ाई ।

वारंवार अधर धरि याकों काहें गरव कराई ॥ १ ॥

तब तैं गनति नाहि यह काहू, जय तैं उन मुँड़ लाई ।

ना जानिऐ और का करिहै, देखति नाहि भलाई ॥ २ ॥

अपने वस्य किए नंद नंदन, वैरिनि हम कहँ आई ।

सूरज प्रभु एते पै माई ! मानत बहुत बढ़ाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोरी कह रही है—( सखी ! ) श्यामसुन्दरने ही वंशीको सिर चढ़ाया है, ( न जाने ) बार-बार इसे अधरोंपर रखकर ( उन्होंने ) क्यों इसके अहंकारको बढ़ाया । जयसे उन्होंने इसे मुँह लगाया; तबसे यह किसीको ( कुछ ) गिनती ही नहीं । पता नहीं ( आगे ) यह और क्या करेगी; ( वह हमलोगोंका ) भला तो सोचती नहीं । यह हमारे लिये शत्रु बनकर आयी है और नन्दनन्दनको ( इसने ) अपने वशमें कर लिया है । सखी ! इतनेपर भी हमारे स्वामी इसका बहुत सम्मान करते हैं ।

राग नट

[ २२८ ]

बड़े की मानिए जो कानि ।

कहा ओछे की बढ़ाई, जाहि ओछी वानि ॥ १ ॥

बड़ौ निदरै नाहि काहू, ओछोई इतराह ।

नीर नारी नीचेही कौं चलै जैसें घाइ ॥ २ ॥

रही वन में, घरै ल्याए महा घुरी बलाइ ।

निदरि कै यह सवनि वैसी, सौति उपजी आइ ॥ ३ ॥

दिनैँ दिन अधिकार बाढ़्यौ, आगे रहत कन्हाइ ।

सूरदास उपाधि विघना कहा रची बनाइ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोरी कह रही है—(सखी ! ) कोई बड़ा ( आदरणीय ) हो तो उसका संकोच भी माना जाय; ( किंतु ) जिसका स्वभाव ( ही ) ओछा ( नीच ) हो, उस तुच्छका क्या बड़प्पन ( आदर ) । जो बड़ा होता है, वह किसीका अनादर नहीं करता, नीच ही इतराता ( गर्व करता ) है, जैसे नालीका पानी नीचेकी ओर ही दौड़ता ( वेगसे बहता ) चलता है । वनमें रहती हुई वंशीरूपी इस अत्यन्त बुरी आपत्तिको मोहन घर ले आये और यह ( हम ) सर्वोंका अनादर करके बैठ गयी एवं आकर सौत बन गयी । कन्हाई ( इसे ) अङ्गसे लगाये रहते हैं, इसलिये दिनों-दिन ( क्रमशः ) ( इसका ) अधिकार बढ़ता गया । पता नहीं ब्रह्माने यह कौन-सी उपाधि ( विपत्ति ) सँवारकर रच दी ।

राग गौरी

[ २२९ ]

मुरली हमैँ उपाधि भई ।

नंद नंदन हम सबनि भुलाई, उपजी कहा दई ॥ १ ॥

कैसेँ अब यह दूरि होति है, नोखी मिली नई ।

देखौ री संबंध पाछिलौ, घर विप वेलि बई ॥ २ ॥

जारें जरै न काटें सूखै, है गइ अमृतमई ।

सूर स्याम भरुहाई याकों ब्रज मैं आनि छई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशी हमारे लिये विपत्ति हो गयी । हा दैव ! पता नहीं, यह कैसी प्रकट हुई कि नन्दनन्दनने ( इसे पाकर ) हम सबको भुला दिया । यह तो ( सर्वथा ) नयी और अनोखी बला ( हमें ) प्राप्त हुई है, अब कैसे यह दूर हो सकती है । सखी ! इसका पिछला सम्यन्ध ( उत्पत्ति ) देखो, घरमें ही इसने विपकी लता बो दी है ।



न तो अब ( यह ) जलानेसे जलेगी और न काटनेसे सूखेगी । [ मोहनका अधरामृत पीकर ] अमर हो गयी है । श्यामसुन्दरने ( ही ) इसे बढ़ावा दिया है, जिससे यह ब्रजमें आकर छा गयी है ।

[ २३० ]

दिन दिन मुरली ढीठि भई ।

रहति रही वन झार पात मैं, सो भई सुधामई ॥ १ ॥

प्रगटै भाग सुहागिनि हरि की, अनुरागी हरि ताके ।

धनि धनि बंसी भए रहत हैं, स्याम सुंदर बल जाके ॥ २ ॥

वाकौ भाग सुहाग साँचिलौ, नेक नाहिँ सँग त्यागत ।

सूर स्याम राजा, वह रानी, वाके सरि को लागत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) मुरली दिनोंदिन ( उत्तरोत्तर ) ढीठ होती जा रही है । जो पहिले वनकी झाड़ी-पत्तोंमें रहती थी, वही अब अमृतमयी हो गयी । प्रत्यक्ष ही यह श्रीकृष्णके सौभाग्य ( प्रेम ) को पाकर बड़भागिनी हो गयी है और श्रीकृष्ण इसके प्रेमी हैं; वह वंशी परम धन्य है, जिसके श्यामसुन्दर वश हुए रहते हैं । उसीका भाग्य और सुहाग सच्चा है; क्योंकि मोहन तनिक भी ( उसका ) साथ नहीं छोड़ते । श्यामसुन्दर राजा ( उसके प्रियतम ) हैं और वह रानी; भला, उसकी बराबरी कौन कर सकता है ।

राग अङ्गना

[ २३१ ]

मुरली की सरि कौन करै ।

नंद नंदन त्रिभुवन पति नागर, सो जो वस्य करै ॥ १ ॥

जबहीं जब मन आवत तब तब अधरनि पान करै ।

रहत स्याम आधीन सदाई, आयसु तिनहि करै ॥ २ ॥

ऐसी भई मोहिनी माई, मोहन मोह करै ।

सुनौ सूर याके गुन ऐसे, ऐसी करनि करै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशीकी बराबरी कौन कर सकता है, जिसने त्रिभुवनके स्वामी परम चतुर इन नन्दनन्दनको वशमें कर लिया है। जब-जब उसके मनमें आता है, तभी-तभी ( यह मोहनके ) अधर ( -रस ) का पान करती है; श्याम सदा ही उसके वशमें रहते हैं और वह उन्हें आज्ञा ( तक ) दे डालती है। सखी ! यह ऐसी मोहिनी हो गयी है कि ( त्रिभुवनको मोहनेवाले ) श्रीकृष्णको भी मोहित कर लेती है। सुनो, इसके ऐसे गुण हैं और ऐसे कर्म यह करती है।

राग केदारौ

[ २३२ ]

मुरली मोहिनी अब भई ।

करी जु करनि देव दनुजनि प्रति, वह विधि फेरि उई ॥ १ ॥

उन पयनिधि, हम ब्रज सागर मथि पाई पियुष नई ।

अधर सुधा हरि वदन इंदु की इहि छलि छीनि लई ॥ २ ॥

आपु अँचै, अँचवाइ सस सुर कीन्हे दिग विजई ।

एकै पुट उत अमृत सूर, इत मदिरा मदन मई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) मुरली अब मोहिनी हो गयी है। ( मोहिनी-अवतारमें हमारे श्यामसुन्दरने ) देवताओं तथा असुरोंके साथ जो कर्म ( व्यवहार ) किया था, वही पद्धति दूसरी बार ( इसके द्वारा ) अपनायी गयी है। उन्होंने ( देवता तथा असुरोंने ) क्षीर-समुद्रका और हमने ब्रजरूपी सागरका मन्थन करके ( श्यामके अधरामृतके रूपमें ) नवीन अमृत पाया; किंतु हरिके चन्द्रमुखका अधरामृत ( जैसे मोहिनीने असुरोंसे छल करके अमृत ले लिया था, वैसे ही ) छल करके इसने ( हमसे ) छीन लिया। ( इसने उसे ) स्वयं पीकर और ( पड़ज आदि ) सातों स्वर्गोंको पिलाकर उन्हें दिग्विजयी बना दिया। ( जैसे जैसे मोहिनीने देवताओंको सुधा और दानवोंको सुरा पिलायी थी, वैसे ही ) एक ही ( अपने छिद्ररूपी ) पात्रसे यह उधर ( अपनी ओर ) तो अमृत और इधर ( हम सबकी ओर ) काममयी मदिरा बाँटती है।

राग गौरी

[ २३३ ]

मुरलिया अपनौ काज कियौ ।

आपुन लूटति अधर सुधा हरि, हम कौं दूरि कियौ ॥ १ ॥

नंद नंदन बस भए वचन सुनि, तिन्हैं विमोह कियौ ।

स्थावर चर, जंगम जड़ कीन्हे, मदन विमोह कियौ ॥ २ ॥

जाकी दसा रही नहिं वाही, सबही चकित कियौ ।

सूरदास प्रभु चतुर सिरोमनि, तिन कौं हाथ लियौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) वंशीने अपना काम बना लिया; (वह) स्वयं तो श्रीकृष्णका अधरामृत लूटती है और हम सबको (इसने) दूर हटा दिया। नन्दनन्दन (इसका) आलाप सुनकर इसके वश हो गये, उन्हें (इसने) भली प्रकार मोहित कर लिया। स्थावर (जड़) पदार्थोंको इसने चल (चलनेवाला) और जङ्गम (चलनेवालों)को जड़ बना दिया तथा कामदेवको भी विमुग्ध कर दिया। किसीकी भी अपनी स्वाभाविक दशा नहीं रह गयी, सभीको इसने आश्चर्यमें डाल दिया। हमारे स्वामी (तो) चतुर-शिरोमणि हैं, किंतु उन्हें भी इसने वशमें कर लिया।

[ २३४ ]

मुरलिया स्यामै और कियौ ।

औरै दसा, और मति है गइ, और विवेक हियौ ॥ १ ॥

तब तैं निठुर भए हरि हम सौं, जब तैं हाथ लई ।

निसि दिन हम उन संगैं रहतीं, मनु है गई नई ॥ २ ॥

इहिं औरै करि डारे भारे, हम कौं दूरि करी ।

घरकी वन, वन की घर कीन्ही, सूर सुजान हरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) वंशीने श्यामको कुछ दूसरा ही बना दिया; उनकी और ही दशा, भिन्न बुद्धि और हृदयका विचार भी कुछ भिन्न ही हो गया। जबसे (उन्होंने) इस (वंशी)को हाथमें लिया, तभीसे

श्रीकृष्ण हमारे प्रति निष्ठुर हो गये, जो हम रात-दिन ( सदा ) उनके साथ ही रहती थीं, मानो ( अब उनके लिये ) नवीन ( अररिचित ) हो गयीं । हम ( सब ) को दूर करके इस ( वंशी ) ने उन्हें अत्यन्त भिन्न बना दिया । चतुर श्यामसुन्दरने जो घर ( उन ) की थीं ( उन सबको ) तो वनकी ( अररिचिता ) बना दिया और ( जो ) वनकी ( वंशी ) थी उसे घरकी ( प्रिया ) बना लिया ।

राग कल्याण

[ २३५ ]

सजनी, स्याम सदाई ऐसे ।

एक अंग की प्रीति हमारी, वै जैसे के तैसे ॥ १ ॥

ज्यों चकोर चंदा कौं चाहै, चंदा नेक न मानै ।

जल के तीर मीन तन त्यागै, नीर निठुर नहि जानै ॥ २ ॥

ज्यों पतंग उड़ि परै ज्योति तकि, वार्कें नेक न भापें ।

चातक रटि रटि जनम गँववै, जल वे डारत खापें ॥ ३ ॥

इनहू तैं निरदई बड़े वे, तैसिपे मुरली पाई ।

सूर स्याम जैसे, सैखो बड़ भठी वनो अब माई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! श्याम सदासे ऐसे ही ( निष्ठुर ) हैं, हमारा प्रेम तो एकाङ्गी ( वे भी प्रेम करें तो हम प्रेम करें— इस भावसे निरपेक्ष ) है; वे तो जैसे पहिले थे, वैसे ही ( अब ) हैं । जैसे चकोर चन्द्रमाको चाहता है, किंतु चन्द्रमा तनिक भी उसका आदर नहीं करता; जैसे जलके किनारे ही मछली ( जलके वियोगमें ) शरीर छोड़ देती ( मर जाती ) है, किंतु निष्ठुर पानी ( उसकी पीड़ाका ) तनिक भी अनुभव नहीं करता; जैसे फर्तिगा दीरककी लौको देखकर उसमें उड़कर पड़ता है ( और जल जाता है ), किंतु उस लौको तनिक भी उससे प्रेम नहीं; जैसे चातक रटता-रटता ( मेघ को पुकारता हुआ, उससे याचना करता हुआ ) पूरा जीवन नष्ट कर देता है, किंतु वे ( मेघ उसके मुखमें डालनेके बदले ) जलको समुद्र आदिपर

गिरा देते हैं (उपयुक्त स्थानपर नहीं बरसते) । इन सबसे भी ये (श्याम) अधिक निर्दय हैं और वैसी ही (निर्दय) मुरली इन्होंने पायी है । जैसे श्याम हैं, वैसी ही वह (वंशी) है; सखी ! अब अच्छी (जोड़ी) बनी है (हमारे लिये कोई आशा ही नहीं रही) ।

राग रामकली

[ २३६ ]

मुरली कौ मन हरि सौं मान्यौ ।

हरि कौ मन मुरली सौं मिलि गयौ, जैसे पय औ पाँन्यौ ॥ १ ॥

जैसे चोर चोर सौं रातै, ठग ठग एकै जानि ।

कुटिल कुटिल मिलि चलैं एक है, दुहुनि बनी पहिचानि ॥ २ ॥

ए वन वन नित धेनु चरावत, वह वनही की आहि ।

सूर गढ़ी जोरी विधना की, जैसी तैसी ताहि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी ! ) वंशीका मन श्रीकृष्णसे संतुष्ट हो गया है और श्रीकृष्णका मन वंशीसे उसी प्रकार मिल गया है, जैसे दूध और पानी परस्पर मिल जाते हैं । जैसे चोर चोरसे प्रेम करता है, ठग-ठग (भी) एक ही समझने चाहिये, तथा दो कुटिल व्यक्ति एक दूसरेसे मेल करके (एक होकर) चलते हैं, उसी प्रकार इन दोनों (श्याम और वंशी) में भी पहिचान (मित्रता) हो गयी है । ये नित्य वन-वन घूमकर गायेँ चराते हैं और वह (तो) वनकी है ही । ब्रह्माने जैसेके लिये वैसी ही (सुन्दर) जोड़ी बना दी है ।

राग भनाश्री

[ २३७ ]

काहें न मुरली सौं हरि जोरैं ।

काहें न अधरनि वरैं जु पुनि पुनि, मिली अचानक भोरैं ॥ १ ॥



काहें नहीं ताहि कर धारैं, क्यों नहिं ग्रीव नचावैं ।  
 काहें न तनु त्रिभंग कर राखैं, ताके मनै चुरावैं ॥ २ ॥  
 काहें न यौ आधीन रहैं छै, वे अहीर, वह वेनु ।  
 सूर स्याम कर तैं नहिं टारत, बन बन चारत धेनु ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) हरि मुरलीसे प्रेम क्यों न करें, वह अचानक धोखेमें मिल गयी, फिर उसे वे बार-बार ओठोंपर क्यों न रखें, क्यों न उसे हाथमें लें और क्यों न (उसके आगे) गर्दन झुकायें (नमस्कार करें), क्यों न शरीरको त्रिभंग बनाकर रखें और (क्यों न) उसके चित्तको चुरायें (उसे मोहित करें) और क्यों न इस प्रकार उसके वश हुए रहें; (क्योंकि) वे अहीर हैं और वह बाँस है। इसीलिये बन-बन गायें चराते समय भी श्यामसुन्दर उसे हाथसे नहीं हटाते।

राग बिलावल

[ २३८ ]

वाही कै बल धेनु चरावत ।  
 वहै लकुट, जाकी वह मुरली, वातैं वे सुख पावत ॥ १ ॥  
 वै अति निठुर, निठुर वे वातैं, मिले कै घात बतावत ।  
 बन हीं बन मैं रहत निरंतर, ताहि बजावत, गावत ॥ २ ॥  
 वाके वचन अमृत हैं इन कौं, ताहि अघर रस प्यावत ।  
 सूर स्याम बनवारि कहावत, वह बन बाँसि कहावत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी!) उसी (वंशी)के बल तो वे (श्याम) गायें चराते हैं; वही (बाँसका डंडा) उनके लकुटरूपमें है, जिसकी वह मुरली है; इसीलिये उससे वे सुखी होते हैं। वे (मोहन) अत्यन्त निठुर हैं और वे (वंशीके) शब्द (भी) अत्यन्त निठुर होते हैं, इसलिये मिल करके (दोनों परस्पर निठुरताके) दाव बतलाते (दिखाते) हैं। उसे बजाते-गाते सदा (श्याम) एक बनसे दूसरे बनमें धूमते ही रहते हैं। इन (मोहन) के लिये उस (वंशी) के वचन (स्वर) अमृतके समान

( प्रिय ) हैं और ये उसे ( अपने ) अवरोका अमृत गिलाते ( रहते ) हैं ।  
 क्यामसुन्दर वनचारी ( वनमाला धारण करनेवाले ) कहे जाते हैं और वह  
 वनकी बाँसुरी कही जाती है । ( इससे दोनोंका मेल ठीक ही है । )

राग रामकली

[ २३९ ]

बैर सदा हम सौँ हरि कीन्हौ ।

प्रथमै रोकि रहे गहि मारग, दधि लै जान न दीन्हौ ॥ १ ॥

पुनि मन हरथौ भेदहीं भेदै, इंदो संगै लीन्हौ ।

ता पाछें ए नैन बुझाए, इन उनही कों चीन्हौ ॥ २ ॥

अथ मुरली बैरिनि उपजाई, निगट भई हम भीन्हौ ।

सूर परे हरि खोज हमारें, ऐसे पै मन गोन्हौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोरी कह रही है—(सखी ! ) श्रीकृष्णने सदा हमसे शत्रुता की है । ( वे ) पहिले हमारा मार्ग रोककर खड़े हो गये और दही लेकर हमें जाने नहीं दिया । इसके बाद छिये हो-छिये ( गुपचुप ) उन्होंने इन्द्रियों ( कान, नाक आदि ) के साथ हमारे मनको हरण कर लिया और उसके ( भी ) बाद इन नेत्रोंको भी बुझा लिया, जिससे इन नेत्रोंने भी उन्हींको पहिचाना । अब यह हमारी शत्रु वंशी उत्पन्न कर दी, ( जिससे ) हम आर्द्र ( दुखी ) हो गयों । श्रीकृष्ण तो हमारे पीछे ही पड़ गये, फिर भी ( हमारा ) मन ( तो ) उन्हींपर अनुरक्त है ।

राग बिलावल

[ २४० ]

सुनि सजनी यह साँची बानी,

वारेहि तैं नगधर कहवायौ ।

धन्य धन्य कवि, ता पितु माता,

जिन कहि कहि उपमा यह गायौ ॥ १ ॥

ईदु बदन, तन स्याम सुभग घन,  
 तड़ित बसन, सति भाव बतायौ ।  
 अलक भुंग पटतर कौ साँवे,  
 कर मुख चरन कमल करि गायौ ॥ २ ॥  
 ए उपमा इनही कौ छाजैं,  
 अब मुरली अधरनि परसायौ ।  
 सूर अंस यह आहि हमारौ,  
 मुरली सबै अकेली पायौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! यह सच्ची बात सुन ।  
 वचनसे ही श्याम नगधर\* कहलाये हैं । ( वह ) कवि तथा उसके पिता-  
 माता परम धन्य हैं, जिसने ऐसी ( आगे कही जानेवाली ) उपाय दे-  
 कर श्यामका गान ( रूप-निरूपण ) किया है । ( उन्होंने ) उसके मुखको  
 चन्द्रमा, शरीरको सुन्दर श्याम मेघ, वस्त्रको विद्युत् कहकर सच्चा निरूपण  
 किया । भौरे अलकोंकी सच्ची उपमा हैं; कर, मुख तथा चरणोंका कमल  
 कहकर वर्णन किया गया है । ये उपाय इन्हींको शोभा देती हैं, ( तिसर )  
 अब ओठोंसे वंशीको लगा लिया है । यह ( अधरामृत ) तो हमारा भाग  
 था, जिसे वंशीने सब-का-सब अकेले ही हड़प लिया ।

राग रामकली

[ २४१ ]

सजनी, अब हम समझि परी ।  
 अंग अंग उपमा जे हरि के, कविता बनै धरी ॥ १ ॥  
 नव जलधर तन कहियत, सोभा दामिनि पट फहरी ।  
 भँवर कुटिल कुंतल की सोभा, सो हम सही करी ॥ २ ॥  
 मुख छवि ससि पटतर उन दीन्हौ, यह सुनि अधिक डरी ।  
 सूर सहाइ भई यह मुरली, अपने कुलै जरी ॥ ३ ॥

---

\* नगधरपर श्लेष है । नगका अर्थ मणि और पर्वत दोनों होनेसे नगधरका  
 अर्थ मणिधर सर्प और गिरिधर दोनों है ।

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! अब हमारी समझमें बात आ गयी; श्रीकृष्णके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी जो उपमाएँ हैं, वे तो कविताओंमें बनी रखी हैं। उनका शरीर नवीन मेघके समान कहा जाता है; फहराते हुए वस्त्रकी शोभा विजलीके समान तथा धुँधराले केशोंकी शोभा भौरोंके समान कही गयी है—इसे हम सच मानती हैं। ( किंतु ) मुखशोभाकी तुलना उन्होंने ( कवियोंने ) चन्द्रमाके साथ की; यह सुनकर हम अधिक डर गयीं ( कि जैसे चन्द्रमा वियोगिनीको जलाता है, वैसे ही यह मुख भी हमें पीड़ा न दे; पर वही बात हो गयी )। ( इन सबके साथ ) अपने कुलको जलानेवाली यह मुरली अब उनकी ( और ) सहायक हो गयी है।

[ २४२ ]

तातैं मुरली कैं बस स्याम ।

जैसे कौं तैसौई मिलवै, विधना के ए काम ॥ १ ॥

नेकु न कर तैं करत निनारी, कुल जारी भइ वाम ।

निसि बासर वाके रस पागे, बैठें, ठाढ़ें जाम ॥ २ ॥

वाके सुख कौं बन वन डोलत, जहँ तहँ, छाँह न घाम ।

सूरदास प्रभु की हितकारिनि हम पै राखति ताम ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) ब्रह्मा ( भाग्यविधाता ) का यह काम है कि जो जैसा हो, उसके साथ वैसेको ही मिला दे। श्यामसुन्दर इसीलिये मुरलीके वशमें हैं। उसे वे अपने हाथसे तनिक भी पृथक् नहीं करते। अपने कुलको जलानेवाली ( यह वंशी अब ) उनकी स्त्री हो गयी है; रात-दिन, बैठे-खड़े, प्रत्येक समय उसीके प्रेममें निमग्न रहते हैं। उसे सुख देनेके लिये जहाँ-तहाँ वन-वनमें घूमते रहते हैं, न छाया देखते न धूप। यह ( वंशी ) हमारे स्वामीकी ( तो ) हितकारिणी है और हमपर क्रोध किये रहती है।

राग धनाश्री

[ २४३ ]

विधना मुरली सौति बनाई ।

कुटिल बाँस की, वंस विनासिनि, आस निरास कराई ॥ १ ॥

जौ यह ठाट ठाटिबोड़ राख्यौ, कुल की होती कोऊ ।

तौ इतनौ दुख हमै न होतो, औगुन आगर दोऊ ॥ २ ॥

ए निरदर्ह, निठुर वह वन की, घर अब भयौ प्रकास ।

सूरदास ब्रजनाथ हमारे, सो अब भए उदास ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—( सखी ! ) विधाताने वंशीको हमारी सौत बना दिया । अपने वंशका नाश करनेवाली बाँसकी ( इस ) कुटिल वंशीने हमारी आशाको निराशामें परिणत कर दिया । यदि श्यामसुन्दरने यही ( विवाहका ) साज सजनेकी बात सोच रखी थी तो किसी उत्तम कुलवालीकी व्यवस्था की होती, ( जिससे ) हमें इतना दुःख ( तो ) नहीं होता । ये तो दोनों ( श्याम और मुरली ) अवगुणों ( दोषों ) के भंडार हैं । ये ( मोहन ) निर्दय हैं और वह वनमें रहनेवाली ( वंशी ) निष्ठुर । अब घरमें ( एक साथ ) उजेला हो गया । जो ब्रजनाथ हमारे ये, वे अब ( हमसे ) उदासीन ( विरक्त ) हो गये ।

राग सारंग

[ २४४ ]

अब मुरली पति क्यों न कहावत ।

राधा पति काहे कौं कहिये, सुनत लाज जिय आवत ॥ १ ॥

वह अनखाति नाउँ सुनि हमरौ, इत हम कौं नहिं भावत ।

कै मिलि चलै फेरि हमही कौं, कै बनहीं किन छावत ॥ २ ॥

काहे कौं द्वै नाव चढ़त हैं, अपनी बिपति करावत ।

सुनौ सूर यह कौन भलाई, हँसि हँसि बैर बढ़ावत ॥ ३ ॥



सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—( सखी ! ) अब श्याम मुरलीपति क्यों नहीं कहलाते, ( अब ) उन्हें राधापति क्यों कहा जाता है, जिस नामको सुनकर हमारे चित्तमें लज्जा होती है। वह ( वंशी ) तो हमारा नाम सुनकर ही कुढ़ जाती है और इधर हम लोगोंको भी वह अच्छी नहीं लगती। ( इसलिये ) या तो मोहन फिर हमलोगोंसे ही मिलकर चले या वनमें ही रहा करें। ( ब्रज आते ही क्यों हैं ? ) दो नौकाओंपर चढ़कर क्यों अपनी विपत्ति ( फजीहत ) कराते हैं। सुनो ! यह कौन-सी भली बात है कि बार-बार हँसकर वे ( हमसे ) शत्रुता बढ़ाते हैं।

राग नट

[ २४५ ]

और कहौ हरि कौ समुझाइ ।

अब यह दुविधा काहें राखत, वाही मिलिये जाइ ॥ १ ॥

हम अपना मन निष्ठुर करायौ, बात तुम्हारे हाथ ।

भली भई अब सकुचन लागे कवि गावत ब्रजनाथ ॥ २ ॥

अब मुरलीपति जाइ कहायौ, वह वाँसी, तुम काठ ।

सूरदास प्रभु नई चतुर्द, मुरली पढ़ए पाठ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) हरिको समझाकर इतनी बात और कह दो कि अब यह द्विविधा (स्थितिकी बात) क्यों रखते हैं, उस ( वंशी ) से ही जा मिलें ( उसीके होकर रहें )। हमने तो अपने मनको निष्ठुर ( कठोर ) बना लिया, अब सारी बात तुम्हारे ही हाथ है ( जैसा चाहो निर्णय करो )। अच्छा हुआ कि अब कविगण 'ब्रजनाथ' कहकर तुम्हारा गुणगान करनेमें संकोच करने लगे हैं। अब जाकर मुरलीपति कहलाओ। वह वाँसकी है और तुम काष्ठ ( हृदयहीन ) हो। हमारे स्वामी ( श्रीकृष्ण )में यह नवीन चतुरता तबसे आ गयी जबसे मुरलीने ( उन्हें ) पाठ पढ़ाना आरम्भ किया।

राग भैरव

[ २४६ ]

मुरली कौ कहा लागै री ।

देखौ चरित जसोदा सुत कौ, वह जुवतिनि अनुरागै री ॥ १ ॥

यह दृढ़ नाहिं, कहा तिहि दोवल, ए उचटैं, वह पागै री ।  
 कर धरि, अधर परसि आलिंगन देत, कहा उठि भागै री ॥ २ ॥  
 वह लंपट, धूतनि, दुनहाई, जानि वृक्षि ज्यों खागै री ।  
 सुनौ 'सूर' वा यहई चाहैं ता पै यह रिस पागै री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) ( इसमें ) वंशीका क्या खर्च होता ( विगड़ता ) है, यह चरित्र तो यशोदाके कुमारका देखो कि वे युवतियोंसे प्रेम करते हैं। ये ही दृढ़ ( संयमी ) नहीं हैं तो उस ( वंशी ) का क्या दोष। ये ( हमसे ) उदासीन रहते हैं, ( तभी ) वह ( इनसे ) प्रेम करती है। जब ये हाथसे पकड़ और ओठपर रखकर उसे आलिङ्गन देते ( हृदयसे लगाते ) हैं, तब क्या वह उठकर भाग जाय। वह लम्पट ( कामुक ), धूर्त और जादूगरिनी जैसे जान-वृक्षकर ( इनसे ) गड़ गयी — चिपक गयी है। सुनो ! वे ( तो ) यही चाहते हैं, तो भी यह ( हम संवपर ) क्रोध करती है।

राग सारंग

[ २४७ ]

वावरी, कहा धौं अब वाँसुरी सौं तू लरै ।  
 उनही सौं प्रेम नेम, तुम सौं नाहिन आली,  
 यातैं गिरिधारीलाल लै-लै अधरा धरै ॥ १ ॥  
 जौलों मधु पीवति रहति, तौलों जीवित है,  
 घरी घरी, पल पल छिनु नहिं विसरै ।  
 सूरदास प्रभु वाकैं रस बस भए रहैं,  
 तातैं वाकी सरवरि कहौ कौन धौं करै ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी पहली गोपीसे कह रही है—अरी पगली ! अब तू वंशीसे क्यों झगड़ती है। सखि ! गिरिधारीलालका उसीसे प्रेम तथा नियम ( व्यवहार ) है, तुमसे नहीं; इसीसे ( वे उसीको ) बार-बार उठाकर ओठपर रखते हैं। जबतक वह अधरामृत पीती रहती है, तभीतक जीवित ( बोलती ) है; ( इसीलिये ) हर घड़ी, प्रतिपल उनके

ओठोंसे सटी रहती है, क्षणभर भी मधु पीना नहीं भूलती । हमारे स्वामी (भी) उसके प्रेमके वशीभूत रहते हैं, इसलिये उसकी वरावरी कहो कौन कर सकता है ।

राग बिलावल

[ २४८ ]

यह मुरली वनझार की, विनु ल्याएँ आई ।

हमही कौं दुख देन कौं ब्रज भण कन्हवाई ॥ १ ॥

ओरहि तैं हम सौं लरैं, करते वरियाई ।

गागरि फोरैं घाट पै, दधि माट ढराई ॥ २ ॥

पुनि रोकत हैं दान कौं, अँग भूषन माई ।

सीखी चोरी आदि तैं, मन लियौ चुराई ॥ ३ ॥

पुनि लोचन अटके रहैं, अजहूँ नहि आए ।

हम सौं उचटे रहत हैं, मुरली चित लाए ॥ ४ ॥

दोष कहा वाकौ सखी, इन के गुन ऐसे ।

सूर परसपर नागरीं कहैं स्याम अनैसे ॥ ५ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) यह वंशी तो वनके वृक्ष ( बाँस ) की ( बनी हुई ) है, ( वह क्या ) बिना लाये आयी है ! ( सच तो यह है कि ) हम सबको दुःख देनेके लिये ही कन्हैया ब्रजमें उत्पन्न हुए हैं । प्रारम्भसे ही वे हमसे लड़ते और हमारे साथ जबरदस्ती करते आये हैं । घाटपर कलसी ( गागरी ) फोड़ देते थे, ( घरमें ) दहीके मटके ढुलका दिया करते थे । फिर सखी ! ( मार्गमें ) दान लेनेके लिये हमलोगोंको रोकते और सभी अङ्गोंके आभूषण तोड़ देते थे । प्रारम्भसे ही ( उन्होंने ) चोरी करना सीख लिया तथा हमारा मन चुरा लिया । इतनेपर भी नेत्र ( उनके दर्शनको ही ) लगे रहते हैं; किंतु वे अत्यंत नहीं आये । ( बात यह है कि ) वे हमसे उदासीन ( विमुख ) हुए रहते हैं और मुरलीमें चित्त लगाये रहते हैं । सखी ! उस ( वंशी ) का क्या दोष है, इनके गुण ही ऐसे हैं । ब्रजकी स्त्रियाँ परस्पर कहती हैं—‘स्यामसुन्दर ( ही ) बुरे हैं ।’

राग सोरठ

[ २४९ ]

सजनी ! नख सिख तैं हरि खोटे ।

ए गुन तवहीं तैं जानति हम, जव जननी कहै छोटे ॥ १ ॥

अंबर हरे जाइ जमुना तट, राखे कदम चढ़ाइ ।

तव के चरित सबै जानति हों, कीन्हों निलज बनाइ ॥ २ ॥

जव हम तप करि करितनु गारयौ, अधर सुधा रस काज ।

सो मुरली निदरैं अँचवति है, ऐसे हैं ब्रजराज ॥ ३ ॥

हमकों यों ओरनि कों ऐसैं निधरक दीन्हौ डारि ।

‘सूर’ इते पै चतुर कहावत, कहा दीजिपे गारि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! हरि नखसे चोटीतक (पूर्णतः) खोटे (बुरे) हैं; हम तभीसे उनके गुणोंको जानती हैं, जव माता उन्हें छोटा-सा (बालक) कहा करती थीं। यमुना-किनारे जाकर हमारे वस्त्र चुरा लिये और कदम्ब वृक्षपर ले जाकर उन्हें रख दिया। उस समयके (उनके) चरित्र तो तुम सभी जानती हो जों कि हम सबको उन्होंने भली प्रकार निर्लज्ज किया था। जव कि हमने उनके अधरामृतके लिये तपस्या कर-करके अपने शरीरको गला (क्षीण कर) दिया, वही अधरामृत हमारा अपमान करके वंशी पीती है, (ये) ब्रजराज ऐसे (निष्ठुर) हैं। हमको और इसी प्रकार दूसरोंको भी बिना संकोचके उन्होंने फेंक (पृथक् कर) दिया। वे (श्यामसुन्दर) इतनेपर भी चतुर कहे जाते हैं, अब उन्हें गाली क्या दी जाय।

राग केदारौ

[ २५० ]

इहिँ बैसुरी सखि ! सबै चुरायौ,

हरि तो चुरायौ इकलौ चीर ।

मनै चोरि, चित वितै चुरायौ,

गई लाज कुल धरमऽरु धीर ॥ १ ॥

तब तैं भई फिरति हौं व्याकुल,  
अति आकुलता भई अधीर ।  
सूरदास प्रभु निठुर, निठुर वह,  
नहिं जानत परहिरदै पीर ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! इस वंशीने तो सब कुछ चुरा लिया, (जब कि) श्रीकृष्णने केवल वस्त्र (ही) चुराये थे । (इस वंशीने) मनको चुराकर चित्त (चेतना) रूपी धनको (भी) चुरा लिया, (जिससे) लज्जा, कुलधर्म और धैर्य—सब चला गया । तभीसे मैं व्याकुल हुई घूमती हूँ, और अत्यन्त आकुलतासे धैर्यहीन हो गयी हूँ । हमारे स्वामी निष्ठुर और वह (वंशी) भी निष्ठुर, (दोनों ही) दूसरेके हृदयकी पीड़ाको नहीं जानते हैं ।

राग गौरी

[ २५१ ]

तुम अब हरि कौं दोष लगावति ।  
नन्दनँदन खोटे तुम कीन्हे, मुरली भली कहावति ! ॥ १ ॥  
यह छिनारि, लंपट, अन्याइनि, कुल दाहत नहिं बार ।  
मधुरमधुर बानी कहि रिझए, साजि तान सिंगार ॥ २ ॥  
वह आई टोना सिर डारति सप्त सुरनि कल गान ।  
ऐसैं वनि ठनि मिली आइ कै, है गए स्याम अजान ॥ ३ ॥  
पुरुष भँवर, उन कौ का लागै, नारि भजै जब आइ ।  
सूरज प्रभु तब कहा करै री, ऐसी मिली बलाइ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें दूसरी गोपी कहती है—(सखी ! ) अब तुम हरिको दोष दे रही हो ! तुमने नन्दनन्दनको बुरा बना दिया और वंशी भली कहलाने लगी । ( किंतु ) यह (वंशी) दुराचारिणी, कामुकी, अन्याय करनेवाली है, जिसने अपने कुलको भस्म करनेमें भी देर नहीं की । ( इसने ) मीठे-मीठे बोल बोलकर (सुनाकर) और तानका शृङ्गार सजाकर ( मोहनको ) रिझा लिया । वह तो सातों स्वरोंके मनोहर गानका जादू ( श्यामसुन्दरके ) मस्तकपर



डालती हुई आयी और आकर इस प्रकार सज-धजकर मिली कि श्यामसुन्दर अजान ( विचाररहित ) हो गये । पुरुष तो भौंरेके समान ( प्रत्येक पुष्प-का रस लेनेवाले ) होते ( ही ) हैं, उनका क्या लगता है । जब कोई स्त्री स्वयं आकर उनकी सेवा करे, तब हमारे स्वामी क्या करें । सखी ! ऐसी ( ही ) बला ( विपत्तिरूप वंशी आकर ) मिली है ।

राग बिहागरौ

[ २५२ ]

मुरली कौं करि साधु धरी ।

जिन रिझए मनहरन हमारे, ह्वै मोहिनी ढरी ॥ १ ॥

पेसी कहूँ भई नहिं होनी, जैसी इनहिं करी ।

रहति सदा वन झारनि झारनि, देखौ ज्यौं उधरी ॥ २ ॥

अब जहँ तहँ धनि धनि कहवावति, यह सुनि रिसनि जरी ।

सूर स्याम अधरनि के लागैं खोटी भई खरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) तुमने तो वंशीको साधु ( बहुत भली ) बनाकर स्थापित कर दिया ( अत्यन्त श्रेष्ठ सिद्ध कर दिया ), जिसने हमारे मनमोहनको मोहित कर लिया और मोहिनी बनकर ( स्वयं ) उनपर रीझ गयी । इसने जैसा ( कमाल ) किया, वैसा तो न कहीं हुआ और न हो सकता है । देखो, कुल-धर्मको त्यागकर इधर-उधर फिरनेवाली स्त्रीकी तरह ( यह भी ) सदा वनकी झाड़ियोंमें रहती थी, और अब जहाँ-तहाँ ( सर्वत्र ) धन्य-धन्य कहलाती है—यह सुनकर मैं तो क्रोधसे जल उठी । यह बुरी वंशी श्यामसुन्दरके ओठोंसे लगनेके कारण ( अब ) सच्ची ( भली ) हो गयी है ।

राग मारू

[ २५३ ]

मुरली नहिं धरत धरनि, कर तैं कहूँ ढरति नहिं,

अधरनि धरि रहत खरे, ढरत स्याम भारी ।

कबहुँ नाद भरत, करत अपनौ मन वस्य तहाँ,  
 कबहुँ रीझि मगन होत, देखति ब्रजनारी ॥ १ ॥

कबहुँ लटकि जात गात, ताननि जय कहति वात,  
 सुनत स्रवन रस अघात लागति अति प्यारी ।  
 जा हित तप कियौ गारि, सो रस लै देति डारि,  
 धरनी जल झूँगर वन द्रुमनि मैं वृथा री ॥ २ ॥

ऐसे ढंग किए आइ, हम कौं उपजी बलाइ,  
 ताकौं तुम भली कहति, नाहिं आदि जानी ।  
 देखौ याकौ उपाइ, जै जै तिहुँ भुवन गाइ,  
 सूर स्याम अपनौ करि दिन दिन इतरानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कहती है—( सखी ! ) वंशीको श्यामसुन्दर कभी पृथ्वीपर नहीं रखते, बल्कि यह उनके हाथमें ( भी ) अलग नहीं होती; ( सदा ) ओठोंपर ही रखे खड़े रहते हैं, ( क्योंकि वे ) इसपर बहुत अधिक रीझ रहे हैं । कभी उसे संगीतसे पूर्ण करके अपना मन वहाँ ( उस स्वरके ) वशमें कर देते हैं और कभी ( वंशीपर ) प्रसन्न होकर आनन्द-मग्न होते हैं और ब्रजनारियाँ यह सब देखती रहती हैं । कभी जब तानोंके द्वारा वह ( वंशी ) अपनी बात कहती है, तब उनका शरीर झुक जाता है और उसे कानोंसे सुनते हुए ( वे ) प्रेमसे परितृप्त हो जाते हैं; ( क्योंकि ) यह उन्हें अत्यन्त प्यारी लगती है । जिस अधररसके लिये ( हमने ) शरीर गलाकर तपस्या की, उसे लेकर यह व्यर्थ पृथ्वी, जल, टीले, वन तथा वृक्षोंमें उँड़ेल देती ( गिरा देती ) है । इसने आकर ऐसे ढंग किये कि यह हमारे लिये आफत बन गयी, और तुम उसे इसकी उत्पत्ति न जानकर भली कहती हो ! इसका यह ढंग देखो कि तीनों लोक इसका जय-जयकार करते हैं; श्यामसुन्दरको अपना बनाकर ( यह ) दिनोंदिन गर्विष्ठ होती जा रही है ।

राग धनाश्री

[ २५४ ]

वृथा तुम स्यामै दूषन देति ।

जो कछु कहौ सवै मुरली सौं, मन धौं देखौ चेति ॥ १ ॥

पहिलैं आइ परतीति बढ़ाई, को जानै यह घात ।

वन बोली, हम घाई आई, तजि गृह जन, पितु मात ॥ २ ॥

जैसे मधु पखान लपटान्यौ, तैसेइ याके बोल ।

सूर मिली जा भाँति आइ कै, त्यों रहती अनमोल ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) तुम श्यामसुन्दर-को व्यर्थ दोष देती हो । मनमें सावधान होकर देखो और जो कुछ ( भला-बुरा ) कहना हो, वह सब वंशीको कहो । इसने पहले आकर विश्वास बढ़ाया, इसका यह दाव कौन जानता था । यह वनमें बोली ( बजी ) और हम सब पिता-माता तथा ( अन्य ) घरके लोगोंको छोड़कर दौड़ी आयीं । जैसे शहद लिपटा पत्थर ( ऊपरसे मीठा किंतु भीतर कठोर हो ), वैसे ( ही ) इसके स्वर हैं । जिस प्रकार यह आकर मिली थी, वैसे ही रहती तो अमूल्य ( सुन्दर ) थी ( किंतु यह तो निष्ठुरता करने लगी ) ।

राग नट

[ २५५ ]

मुरली प्रगट कीन्ही जाति ।

तनकहीं इतराइ बोली वाँस बंस कुजाति ॥ १ ॥

अहरनिसि रस अघर अँचवति, तऊ नहिं तृपिताति ।

निदरि वैठी सबनि कौं यह, पुलकि अंग न माति ॥ २ ॥

छहौं रितु तप करि पर्चीं हम, अघर रस के लोभ ।

सूर प्रभु सो याहि वकस्यौ, कछु न कीन्हौ छोभ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) वंशीने अपनी जाति ( जातीय गुण, निष्ठुरता ) प्रकट कर दी । बाँसके वंशमें उत्पन्न यह

नीच जातिवाली थोड़े ही ( सम्मान ) से गर्विष्ठ होकर बोलने लगी । रात-दिन यह (मोहनके) अवरामृतका पान करती है, (किंतु) फिर भी तृप्त नहीं होती । ( हम ) सबका यह अनादर कर बैठी और ( इसीसे ) उत्फुल्ल होकर अपने अङ्गोंमें समाती नहीं । ( श्यामसुन्दरके ) अधरामृतको पानेकी लालचसे हम छहों ऋतुओंमें तपस्या करके कष्ट उठाती रहीं, उसे ही हमारे स्वामीने इसे उपहारमें दे दिया, तनिक भी दुःख नहीं किया ।

राग सारंग

[ २५६ ]

क्यों तुम स्यामै दोष लगावति ।

क्यों मुरली की करति प्रशंसा, यह तौ मोहि न भावति ॥ १ ॥

याकी जाति नहीं जो जानति, कहि कहि मैं समुझावति ।

कपटिनि, कुटिल, काठ की संगिति, ताकौं भली बतलावति ॥ २ ॥

याकौ नाम भोर नहीं लीजै, कहि कहि ताहि सुनावति ।

सूर स्याम इनही बहकाए, भई उदासिनि गावति ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि ! ) तुम श्यामसुन्दर-को दोष क्यों देती हो और वंशीकी प्रशंसा क्यों करती हो; यह तो मुझे अच्छा नहीं लगता । मैं बार-बार कहकर समझाती हूँ, फिर भी इस (वंशी) की जाति जानती नहीं हो । इस कपट करनेवाली, कुटिल, काष्ठकी सङ्गिनी-को तुम भली बतलाती हो । इसका तो नाम ( भी ) प्रातःकाल नहीं लेना चाहिये, इस प्रकार कह-कहकर उसे ( बाँसुरीको ) सुनाती है । श्यामसुन्दरको इसीने बहकाया है और अब यह ( हमसे ) उदासीन होकर गा रही ( बज रही ) है ।

राग धनाश्री

[ २५७ ]

यह मुरली जरि गई न तबहीं ।

जब अपनी कुल दाह करायौ, तब कैसे करि निबही ॥ १ ॥

ऐसी चतुर चतुरई कीन्ही, आपु बची सब जारी ।  
कैसे मिली सूर के प्रभु सौं, विधना की गति न्यारी ॥ २ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि!) यह मुरली तभी भस्म नहीं हो गयी, जब इसने अपने कुलको भस्म कराया; पता नहीं, उस समय (यह) कैसे बच गयी। ऐसी चतुर है कि चतुरता करके स्वयं बच गयी और सब (बाँसों) को जला दिया। पता नहीं, यह सूरदासके स्वामीको कैसे मिल गयी—ब्रह्माकी गति भी विचित्र ही है।

राग सारंग

[ २५८ ]

यह हम कौं विधना लिखि राख्यौ ।

नाउँ न गाउँ, कहाँ तैं आई, स्याम अधर रस चाख्यौ ॥ १ ॥

यह दुख कहैं काहि, को जानै, ऐसौ कौन निवारै ? ।

जो रस धर्यौ कृपन की नाई, सो सब ऐसैहि डारै ॥ ३ ॥

यह दूषन वाही कौ कहिये, कै हरिहू कौं दीजै ।

सुनौ सूर कछु बच्यौ अधर रस, सो कैसें करि लीजै ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि!) हमारे लिये ब्रह्माने यही (भाग्यमें) लिख रखा था। न इस (वंशी) का नाम है, न ग्राम; पता नहीं कहाँसे यह आ गयी और श्यामसुन्दरके अधरामृतका स्वाद लेने लगी। यह दुःख हम किससे कहें? कौन इसे समझेगा और ऐसा कौन (समर्थ) है, जो इसे दूर करे? जो (अधरका) रस (हमने) कृपणकी भाँति भर (संचित) रखा था, उसे यह पूरा ही व्यर्थ फेंक रही है। यह दोष उसीका कहना चाहिये या कुछ श्यामसुन्दरको भी देना चाहिये? (दोष चाहे जिसका हो) सुनो! जो कुछ अधर-रस बच रहा है, उसे (अब) कैसे लिया जाय (यही सोचनेकी बात है)।



राग नट

[ २५९ ]

अधर रस अपनौई करि लीन्हौ ।  
 जो भावै सो अँचवति निघरक,  
 औ सबहिनि कौ दीन्हौ ॥ १ ॥  
 मुरली हमै तुच्छ करि जानति,  
 वैर इते पै मानै ।  
 जैसी वह तैसी सब जानै,  
 कुटिल कुटिल पहिचानै ॥ २ ॥  
 अवगुन सानि गढ़ी नख सिख लौं,  
 तैसिय बुद्धि विकासै ।  
 सूरदास प्रभु के मुख आगँ  
 मीठे वचन प्रकासै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि!) इसने तो (मोहनके) अधर-रसको अपना ही बना लिया; जितना इसे रुचिकर लगा, (उतना) दिना शङ्काके पीकर (बचा हुआ इसने) और सभीको दिया। यह वंशी हमको ही तुच्छ समझती है और इतनेपर भी हमसे शत्रुता रखती है; वह स्वयं जैसी है, वैसा ही सबको समझती है, (जिस तरह) कुटिल कुटिलको पहचानता है। यह नखसे चोटीतक दोषोंमें सानकर ही बनायी गयी है (दोषमयी ही है), इसलिये वैसी ही (दोषमय) बुद्धि (समझ) प्रकट करती है। (केवल) हमारे स्वामीके सम्मुख मधुर स्वर व्यक्त करती (मीठी ध्वनिमें बोलती) है।

राग गौरी

[ २६० ]

यह मुरली ऐसी है, माई ।  
 निदरि सौति यह भई हमारी, कहा कहीं अधिकाई ॥ १ ॥

ऐसैं वियत अधर रस निघरक, जैसैं वदन लगाई ।  
 हम देखत वह गरजति बैठी, फेरति आपु दुहाई ॥ २ ॥  
 याकी स्याम प्रतीति करत हैं, कछु पढ़ि टोना लाई ।  
 'सूर' सुनत यहि बचन माधुरी स्याम दसा बिसराई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है— सखी ! यह वंशी तो ऐसी है कि हमारा अनादर करके यह हमारी सौत हो गयी, और अधिक क्या कहूँ । जैसे ही ( मोहन इसे ) मुखसे लगाते हैं, वैसे ही ( यह ) संकोचहीन होकर अधररस पीती है । हमारे देखते हुए वह बैठी हुई गर्जती और अपनी विजय-घोषणा करती है । यह कुछ टोना ( जादू ) पढ़कर लायी है, जिसके कारण श्यामसुन्दर ( मोहित होकर ) इसका विश्वास करते हैं । इसकी बोलीकी मधुरिमा सुनते ही श्यामसुन्दर अपनी दशातक भूल जाते हैं ।

[ २६१ ]

मुरलिया कपट चतुरई ठानी ।  
 कैसैं मिलि गइ नंद नंदन कौं, उन नाहिन पहिचानी ॥ १ ॥  
 इक वह नारि, बचन मुख मीठे, सुनत स्याम ललचाने ।  
 जाति पाँति की कौन चलावै, वाकैं रंग भुलाने ॥ २ ॥  
 जाकौ मन मानत है जासों, सो तहँई सुख मानै ।  
 सूर स्याम वाके गुन गावत, वह हरि के गुन गानै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है— ( सखि ! ) वंशीने कपटपूर्ण चतुराई मनमें निश्चित कर रखी है; पता नहीं यह नन्दनन्दनको कैसे मिल गयी, और उन्होंने इसे पहचाना नहीं । एक तो वह स्त्री; दूसरे ( उसके ) मुखके बोल मधुर, जिन्हें सुनकर श्यामसुन्दर लुब्ध हो गये । फिर जाति-पाँतिकी अपेक्षा कौन करता है, उसके प्रेममें ( यह सब विचार ) भूल ही गये । जिसका मन जिससे संतुष्ट होता है, उसे वहीं सुख प्रतीत होता है । श्यामसुन्दर उसके गुण गाते ( प्रशंसा करते ) हैं और वह हरिके गुण गाती है ।

[ २६२ ]

मुरलिया यह तौ भली न कीन्ही ।  
 कहा भयौ, जो स्याम हेत सौं अधरनि पै धरि लीन्ही ॥ १ ॥  
 अँगुरी गहत गह्यौ जिहि पहुँचौ, कैसैं दुरति दुरापैं ।  
 ओछी तनिकै मैं भरहानी, तनिकै वदन लगापैं ॥ २ ॥  
 जो कुल नेम धरम की होती, दिन दिन होतौ भार ।  
 'सूरदास' न्यारे भए हम तैं, डोलत नंद कुमार ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) वंशीने यह तो अच्छा नहीं किया । क्या हुआ जो श्यामसुन्दरने उसे प्रेमसे ओठोंपर रख लिया । जिसने उँगली पकड़ते पहुँचा ( कलाई ) पकड़ लिया ( परिचयके बहाने अधिकार स्थापित कर लिया ), उसकी चाल छिपानेसे कैसे छिप सकती है । यह ओछी ( तुच्छ स्वभावकी ) है, इसलिये तनिक-सा मुख लगा लेनेसे थोड़े ( सम्मान )में ही गर्विष्ठ हो गयी । यदि नियम ( संयम ) और धर्मपालन करनेवाले ( अच्छे ) कुलकी होती तो दिनोंदिन ( सम्मानके इस ) भारसे ( नम्र ) होती ( नम्र बनकर चलती ) । परंतु अब तो ( इसके कारण ) नन्दनन्दन हमसे पृथक् हुए ( उदासीन बने ) घूमते हैं ।

राग सारंग

[ २६३ ]

इहिं मुरली कछु भलौ न कीनौ ।  
 अधर सुधा रस अंस हमारौ,  
 वाँटि-वाँटि सबहिनि कौ दीनौ ॥ १ ॥  
 बीरुध, तन, द्रुम, सैल, सरित तट,  
 सींचति है वसुधा, मृग, मीनौ ।  
 जानै स्वाद कहा श्रीमुख कौ,  
 छूछौ हियौ सार बिनु हीनौ ॥ २ ॥

जा रस को कालिंदी कैं तट,

पूजत गौरि भयौ तन छीनौ ।

‘सूर’ सो रस इहिं परसि कुटिलमति

सवहिन के देखत हरि लीनौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि!) इस वंशीने कुछ भी अच्छा काम नहीं किया । (मोहनका) अधरामृत-रस जो हमारा भाग था, इसने सभीको वाँट-वाँटकर दे दिया । झाड़ियाँ, तिनके, वृक्ष, पर्वत, नदियों और नदी-तटों, पृथ्वी, पशुओं तथा मछलियोंको (भी यह उस अधरामृतसे) सँचती है । भला, यह (श्यामसुन्दरके) श्रीमुखका स्वाद क्या जाने । इसका हृदय तो खाली, साररहित, शून्य है । जिस (अधरामृतके) रसके लिये यमुना-किनारे श्रीगिरिजाका पूजन करते-करते हमारा शरीर दुर्बल हो गया, उसीको इस कुटिल बुद्धिवाली (वंशी) ने स्पर्श करके हम सबके देखते-देखते हरण कर लिया ।

राग कान्हरी

[ २६४ ]

मुरली जौ अधरनि तट लागी ।

ज्यों मरकट कर होत नारियर, तैसेँ इहौ अभागी ॥ १ ॥

अमृत लेति रहै यहिं हिरदौ द्रवत साँस कैं मारग ।

वह रुचि सौं अँचवावत, यह लै डारति बन बन सारग ॥ २ ॥

यह विपरीति नाहिं कहूँ देखी, स्याम चढ़ाई सीस ।

नातरु ‘सूर’ देखती मुरली, कहा वहि कर बीस ? ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि!) यद्यपि वंशी मोहनके ओठोंके किनारेसे लग गयी (तो भी उसे लाभ क्या हुआ?), यह तो (फिर भी) उसी प्रकार भाग्यहीन है, जैसे बंदरके हाथमें नारियल हो (बंदर जानता ही नहीं कि नारियलके भीतर मीठी गिरी है) । इसका हृदय अधरामृतका पान करता रहता है किंतु श्वासके मार्गसे (फूँकी हुई वायुके द्वारा) वह

बहता रहता है । वे ( मोहन ) इसे प्रेमपूर्वक ( अधरामृत ) पिलाते भी हैं; किंतु यह उसे ले-लेकर स्वयंके द्वारा वनोंमें फेंकती रहती है । ऐसी उल्टी दशा कहीं नहीं देखी ( किंतु किया क्या जाय ) श्यामसुन्दरने ( ही ) इसे सिर चढ़ा रखा है, नहीं तो हम उस मुरलीको देख लेतीं, क्या उसके बीस हाथ हैं ।

राग गौरी

[ २६५ ]

अधर रस मुरली लूट करावति ।

आपुन बार बार लै अँचवति, जहाँ तहाँ ढरकावति ॥ १ ॥

आजु महा चढ़ि वाजी वाकी, जोइ जोइ करै विराजै ।

कर सिंघासन बैठि, अधर सिर छत्र धरें वह गाजै ॥ २ ॥

गनति नाहिं अपने बल काहु, स्यामै ढाँठि कराई ।

सुनौ सूर बन की जवि वासिनि, ब्रज में भई रजाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि ! ) मुरली तो ( मोहनके ) अधर-रसकी लूट करा रही है; स्वयं ले-लेकर बार-बार पीती है और फिर जहाँ-तहाँ ( सर्वत्र ) ढुलका ( गिरा ) देती है । आज उसका सौभाग्य अत्यन्त उच्च हो रहा है, अतः जो-जो ( उचित-अनुचित ) करे, सब उसे शोभा देता है । ( श्यामके ) हाथलरी सिंहासनपर बैठकर, ( अपने ) मस्तकपर ( उनके ) ओठका छत्र धारण कर ( वह ) गर्जना करती है । इसे श्यामसुन्दरने ही ढाँठ बना दिया, इसलिये अपने बलके सामने किसीको (कुछ) नहीं गिनती । सुनो ! यह विश्वासघातिनी वनकी रहनेवाली ( जंगली ) है, किंतु आज ब्रजमें इसका राज्य हो गया ।

राग बिलावल

[ २६६ ]

यहः मुरली कुलदाहनहारी ।

सुनौ सवन दै सब ब्रजनारी ॥ १ ॥



कपटिनि, कुटिल वाँस की जाई ।  
 वन तैं कहाँ घरै यह आई ॥ २ ॥  
 जो अपने घर वैर बढ़ावै ।  
 तनहीं तन मिलि आगि लगावै ॥ ३ ॥  
 ऐसी की संगति हरि कीन्ही ।  
 जाति नहीं वाकी उन्ह चीन्ही ॥ ४ ॥  
 जैसे ए, तैसी वह आई ।  
 विधनाँ जोरी भली बनाई ॥ ५ ॥  
 मुरली के सँग मिले मुरारी ।  
 भाग सुहागिनि पिय औ प्यारी ॥ ६ ॥  
 अहै कुटिल कुलटा ए दोऊ ।  
 इक तैं एक नाहिं घटि कोऊ ॥ ७ ॥  
 अधरन धरत सवन के आगैं ।  
 कर तैं नेकु कहूँ नहिं त्यागैं ॥ ८ ॥  
 इन के गुन कहिए सो थोरे ।  
 सूर स्याम वंसी बस भोरे ॥ ९ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—यह मुरली अपने कुल  
 ( वाँसोंके वन ) को भस्म करनेवाली है; ब्रजकी सब नारियो, कान लगाकर  
 ( ध्यानसे ) सुनो । ( यह ) कपट-चतुरा, कुटिल वाँसकी बेटी वनसे  
 किस प्रकार घर आ गयी । जो अपने घरमें ही शत्रुता बढ़ाती है,  
 परस्पर शरीरोंकी रगड़से अग्नि लगा देती है, ऐसी ( वंशी ) का श्रीकृष्णने  
 साथ किया, उसकी जाति उन्होंने पहचानी नहीं । जैसे ये ( कुटिल ), वैसी  
 ही वह ( वंशी ) आ गयी; ब्रह्माने यह अच्छी जोड़ी निर्मित की । ( अनेक  
 छिद्र—दूषित आचरणवाली ) मुरलीके साथ मुरारि मिल गये, इससे ये  
 भाग्यवान् प्रियतम और वह ( वंशी ) सुहागिनी, प्रियतमको प्यारी हो गयी ।  
 ये दोनों अनाचारी तथा अनाचारिणी हैं, इनमें एक-से दूसरा कोई घटकर

( कम दोषवाला ) नहीं । वे ( श्याम ) उसे सबके सामने ही ओठोंपर रख लेते हैं; हाथसे तनिक भी कहीं छोड़ते नहीं । इनके जो गुण कहे जायें, वही कम हैं; ये श्यामसुन्दर वंशीके वश होकर बहक गये हैं ।

[ २६७ ]

हरि मुरली के हाथ विकाने ।  
 वह अपमान करति न लजाने ॥ १ ॥  
 उहि ऐसे करि लिए दिवाने ।  
 बार बार वा जसै बखाने ॥ २ ॥  
 ठाढ़े रहत न पाइ पिराने ।  
 एते पै मन रहत डेराने ॥ ३ ॥  
 आयसु देति, सुनत मुसुकाने ।  
 जीवन जनम सुफल करि माने ॥ ४ ॥  
 वह गरजति ए हरैं बताने ।  
 बार बार अधरन पै ठाने ॥ ५ ॥  
 त्रिभुवन पति जे कहियत बाने ।  
 ते ता बस तन दसा भुलाने ॥ ६ ॥  
 वा आगैं हम सबन सुगाने ।  
 वह गावति, ए सुनत पगाने ॥ ७ ॥  
 'सूर' नेति निगमनि जे गाने ।  
 ते मुरली के नाद ठगाने ॥ ८ ॥

( गोपी कह रही है—सखियो ! ) श्रीकृष्ण तो मुरलीके हाथ (मानो) विक गये हैं; वह ( हमारा ) अपमान करती है, फिर भी ( ये ) लज्जित नहीं होते । उसने इन्हें ( अपने प्रेममें ) ऐसा पागल बना लिया है कि बार-बार उसीके यश ( गुण ) का वर्णन करते रहते हैं । ( उसके सम्मानमें ) खड़े रहते हुए भी इनके चरण दुखते नहीं; इतनेपर भी मनमें उससे डरते रहते हैं । वह जो भी आज्ञा देती है, उसे मुस्कराते हुए सुनते हैं और अपना जीवन तथा

जन्म-धारण सफल हुआ मानते हैं। वह गर्जना करती (चिल्लाकर बोलती) है तो ये धीरे-धीरे बात करते हैं और बार-बार उसे ओठोंपर रखते हैं। जो स्वरूपतः त्रिभुवनपति कहे जाते हैं, वे उस (वंशी) के वशमें होकर अपने शरीरकी दशा भी भूल गये। उसके सामने हम सबसे घृणा करने लगे। वह गाती है और ये निमग्न (तल्लीन) होकर सुनते हैं।' सूरदासजी कहते हैं कि वेदोंने 'नेति-नेति' कहकर जिनका वर्णन किया है, उन्हें वंशीकी ध्वनिने मोह लिया।

[ २६८ ]

मुरली निदरै स्याम कौं, स्यामै निदराई।  
 मधुर वचन सुनि कै ठगे, ठगमूरी खाई ॥ १ ॥  
 रहत बस्य वाके भएँ सब मेढि बड़ाई।  
 वह तन, मन, धन है रही, रसना रस माई ॥ २ ॥  
 चौ कर, वह अघरनि रहै, देखौ अधिकाई।  
 वहै कहति सो सुनत हैं ए कुँवर कन्हैया ॥ ३ ॥  
 वन की बाढ़ी वापुरी, घर यह ठकुराई।  
 सूर स्याम कौं वा विना कछु नाहिं सुहाई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो!) वंशी जो श्यामका अनादर करती है, वह अनादर तो श्याम (अपना) स्वयं कराते हैं, उसके मधुर बोल सुनकर ऐसे मुग्ध हो गये मानो ठग-बूटी (वशीकरण जड़ी) ही खा ली हो। अपना सब बड़प्पन मिटाकर (त्यागकर) उसके वश हुए रहते हैं। सखी! वही इनका तन, मन, धन और जिह्वाका आनन्द हो रही है। उसका उत्कर्ष (उन्नति) तो देखो कि वह (इनके) हाथों-पर रहती है, वही ओठोंपर रहती है, और (जो) वह कहती है, उसे ही कुँवर कन्हैया सुनते हैं (दूसरेकी बात सुनते ही नहीं)। यह बेचारी (कंगालिनी) तो वनमें बड़ी थी; किंतु यहाँ आनेपर उसे घरका स्वामित्व मिल गया। श्यामसुन्दरको उसके बिना कुछ अच्छा ही नहीं लगता।

राग नट

[ २६९ ]

सखी री, माधौहि दोष न दीजै ।

जो कछु करि सकिये सोई सब या मुरली कौं कीजै ॥ १ ॥

बार बार वन बोलि मधुर धुनि अति प्रतीति उपजाई ।

मिलि सखनन मन मोहि महारस तन की सुधि विसराई ॥ २ ॥

मुख मृदु वचन, कपट उर अंतर, हम यह बात न जानी ।

लोक बेद कुल छाँड़ि आपनौ जोइ जोइ कही सो मानी ॥ ३ ॥

अजहूँ वहै प्रकृति याकँ जिय, लुब्धक सँग ज्यों साधी ।

सूरदास क्योंहूँ करना मैं परति नाहिं अवराधी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! माधवको दोष नहीं देना चाहिये । जो कुछ किया जा सके, इस मुरलीके प्रति ही करना चाहिये । बार-बार वनमें मधुर ध्वनिसे बोलकर ( इसने ) अत्यन्त विश्वास उत्पन्न कर लिया और ( ध्वनिके द्वारा ) कानोंसे मिल अत्यन्त आनन्दके साथ ( मनमोहनके ) मनको मोहित कर शरीरकी सुधि भुलवा दी । हम यह बात नहीं समझ सकी कि इसके मुखमें ( तो ) कोमल वाणी है और हृदयके भीतर कपट है । लोक-मर्यादा, वैदिक मर्यादा और अपना कुल ( तक ) छोड़कर, ( इसने ) जो-जो कहा, वही ( हमने ) माना । अब भी इसके मनका वही ( छल करनेका ) स्वभाव है, जैसे उसने बहेलियेके साथ ( छलका ) अभ्यास किया हो । किसी प्रकार भी उसे प्रसन्न करके दयालु नहीं बनाया जा सकता ।

राग धनाश्री

[ २७० ]

स्यामै दोष देहु जनि माई !

कहौ याहि किन वाँस जाति की, कौनै तोहि बुलाई ? ॥ १ ॥

उन की कथा मनै दै राख्यौ, याकी चलति ढिठाई ।  
 वे जो भले बुरे तौ अपने, यह लंगरि दुनहाई ॥ २ ॥  
 ऐसी रिस अब आवति मोकों, दूरि करौ झहराई ।  
 सूर स्याम की कानि करति हौं, नातरु करति बड़ाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखियो ! श्यामसुन्दरको दोष मत दो । इस ( वंशी ) से क्यों नहीं कहती कि 'अरी बाँस ( तुच्छ ) जातिकी ! तुझे यहाँ किसने बुलाया था ?' उन ( मोहन ) की बात ( दोष ) मनमें ही दबा रखो, ढिठाई तो इसकी चल रही है । वे भले या बुरे जो भी हैं, अपने हैं; यही धूर्त और जादूगरनी है । मुझे तो अब ऐसा क्रोध आ रहा है कि इसे झटककर ( श्यामसुन्दरसे ) अलग कर दूँ । मैं तो श्यामसुन्दरका संकोच करती हूँ, नहीं तो इसका ( अच्छा ) आदर करती ।

[ २७१ ]

स्यामै दोष कहा कहि दीजै ।

कहा बात मुरली सौं कहिये, सब अपनेहिं सिर लीजै ॥ १ ॥  
 हमही कहति वजावौ मोहन, यह नाहीं तब जानी ।  
 हम जानी यह बाँस बाँसुरिया, को जानै पटरानी ॥ २ ॥  
 वारे तैं मुँह लागत लागत अब है गई सयानी ।  
 सुनौ सूर हम भोरी भारी, याकी अकथ कहानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखियो ! ) श्यामको क्या कहकर हम दोष दें और वंशीसे ( भी ) क्या बात कहें, सारा ( दोष तो ) अपने ही सिर लेना चाहिये । हमलोग ही ( पहले ) कहती थीं 'मोहन ! ( वंशी ) वजाओ !' तब ( हमने ) यह नहीं समझा था । हम तो समझती थीं कि यह बाँसकी वंशी है, यह कौन जानता था कि यह पटरानी हो जायगी । वचनपनसे मुँह लगते-लगते ( यह ) अब चतुर हो गयी है । सुनो ! हम सब तो मोली-भाली हैं और इसकी ( तो ) कथा ही अवर्णनीय है । ( यह इतनी धूर्त है कि उसका वर्णन ही नहीं हो सकता । )



[ २७२ ]

सुनि री सखी, वात यह मोसौं ।

तुम अपने सिर मानि लई क्यों, मैं वाही कौं कोसौं ॥ १ ॥

जौ वह भली नेकहूँ होती, तौ मिलि सबनि बताती ।

वह पापिनी दाहि कुल आई, देखि जरति है छाती ॥ २ ॥

वैसी की का कानि मानिये, वह हत्यारिनि नारी ।

‘सूर’ स्याम वा गुन का जानै, धोखें कीन्ही प्यारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—अरी सखी ! मुझसे यह वात सुन ! तुमने ( सब दोष ) अपने ही सिर क्यों मान लिया, मैं तो उसीको कोसूँगी ( उसीकी निन्दा करूँगी ) । यदि वह तनिक भी भली होती तो ( हम ) सबसे मिलकर ( भेदकी बातें ) बतलाती । वह पापिनी तो अपने कुलको भस्म करके आयी है, उसे देखकर छाती जल उठती है । वह तो हत्यारी स्त्री है; भला, ऐसीका क्या संकोच माना जाय । श्यामसुन्दर उसके गुण क्या जानें, धोखेमें ही ( उसे उन्होंने ) प्रियतमा बना लिया ।

राग आसावरी

[ २७३ ]

विनु जानें हरि वाहि बड़ाई ।

वह तौ मिली वचन मधुरे कहि, सुनतै दर्द बड़ाई ॥ १ ॥

रिझै लियौ हरि कौं टोना करि तुरतै, बिलम न लाई ।

उन लै कर अघरन पै धारी, अनुपम राग बजाई ॥ २ ॥

मानौ एकै संग रहे ते, ऐसैं मिले कन्हवाई ।

सूर स्याम हम सबनि बिसारीं, जवहीं तैं वह आई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो, ) श्रीकृष्णने बिना जाने ही उसे ( वंशीको ) बड़ा दिया । वह तो मधुर वाणी ( ध्वनि ) बोलकर मिली, जिसे सुनते ही श्रीकृष्णने ( उसे ) बड़प्पन दे दिया ।

( उसने भी ) तुरंत ही टोना ( जादू ) करके हरिको रिझा लिया ( वशमें कर लिया ), तनिक भी विलम्ब नहीं किया । उन्होंने ( भी उसे ) हाथमें लेकर ओठोंपर रख लिया और अनुपम राग बजाया । कन्हैया उससे ऐसे हिलमिल गये हैं, जैसे वे ( सदासे ) एक साथ ही रहते आये हों । जबसे वह आयी है, तबसे श्यामसुन्दरने हम सबोंको भुला दिया है ।

राग बिलावल

[ २७४ ]

सुनु सजनी ! इक कथा कहौं री, करम करै सो कोउ न करै ।  
यह महिमा करता की अगणित, कौनै विधि घौं काहि ढरै ॥ १ ॥  
वन झारनि की घर बैठाई, स्याम अधर सिर छत्र धरै ।  
हम कौं घर कुल कानि छुड़ाई, ऐसी उलटी रीति जरै ॥ २ ॥  
अधर सुधा रस अपनौ जानति, दिनहीं दिन यह आस भरै ।  
सुर स्याम ताकौं करि लीन्हौ, वहै सुधा सब ताहिं झरै ॥ ३ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है— सखी ! सुनो, एक बात कह रही हूँ—कर्म जो करता है, वह दूसरा कोई नहीं करता । सृष्टिकर्ताकी यह अगणित महिमा है; पता नहीं किस प्रकार ( वह ) किसपर प्रसन्न हो जाता है । वनकी झाड़ियोंमें रहनेवालीको घरमें बैठकर उसके मस्तकपर श्यामसुन्दरके ओठका छत्र रख दिया और हमसे घर और कुलकी मर्यादा छुड़ा दी । ( सृष्टिकर्ता ) ऐसी उलटी रीतिसे ही सबको जलाया करता है । ( मोहनके ) अधरामृत-रसको ( हम ) अपना जानती थीं और दिनोंदिन इसी आशासे पूर्ण ( तृप्त ) रहती थीं ( कि वह हमें मिलेगा ही ) । ( किंतु ) श्यामसुन्दरने उसे ( वंशीको ) अपनी बना लिया, वही सब अधरामृत ( अब ) उससे झरता है ।

राग आसावरी

[ २७५ ]

यह मुरली वहि गई न नारें ।

निदरें हमै सुधा-रस अँचवति, ढरति नाहिं कहूँ टारें ॥ १ ॥  
देखौ भाग जरत तैं उबरी, मिली आनि हरि पास ।

इन तौ ताहि लूटि सी पाई, हम करि दई निरास ॥ २ ॥  
अब वह भई स्याम पटरानी, स्याम भए बस चाके ।

सुनौ सूर ए चरित करति है, लखै कौन गुन ताके ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) यह वंशी नालेंमें नहीं वह गयी; हम सबका अनादर करके यह ( श्यामके ) अधर-सुधारसको पीती है, हटानेसे भी कहीं हटती नहीं । इसके भाग्य तो देखो कि ( जब बाँसोंमें दावाग्नि लगी, तब ) जलनेसे यह वृच गयी और श्याम-सुन्दरके पास आकर ( उनसे ) मिल गयी । इन्होंने ( मोहनने ) तो जैसे उसे लूटमें पाया हो ( इस प्रकार उसपर अनुरक्त हो गये और ) हम ( सब ) को निराश कर दिया । अब ( तो ) वह श्यामकी पटरानी हो गयी और श्याम उसके वश हो गये । सुनो ! वह ये ( त्रिया- ) चरित्र करती है, उसके गुण ( दोष ) कौन देखे ?

राग कान्हरी

[ २७६ ]

मुरली कहै सो स्याम करैं री ।

वाही कै बस भए रहत हैं, वाकें रंग ढरैं री ॥ १ ॥

घर बन, रैन दिन सँग डोलत, कर तैं करत न न्यारी ।

आई बन बलाइ यह हम कौं, कहा दीजिए गारी ॥ २ ॥

अब लौं रहे हमारे माई, इहिं अपने अब कीन्हे ।

सूर स्याम नागर यह नागरि, दुहुनि भलें करि चीन्हे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) मुरली जो कहती है, वही श्याम करते हैं; वे उसीके वशमें हुए रहते हैं, उसीके अनुकूल बने रहते हैं । घरमें एवं वनमें ( सर्वत्र ) वह रात-दिन ( उनके ) साथ घूमती है, ( उसे ) वे हाथसे पृथक् करते ही नहीं हैं । यह विपत्ति बनकर हमारे लिये आयी है । ( अतः अब ) गाली ( तो ) क्या दी जाय । सखी ! श्याम अबतक हमारे रहे, पर अब इसने उन्हें अपना रूप बना लिया । श्यामसुन्दर चतुर और यह भी नागरी ( चतुर ) है, दोनोंको ( हमने ) भलीप्रकार पहचान लिया ।

राग गौरी

[ २७७ ]

मुरलिया हरि कौं कहा कियौ ।

इन कौं नाहिं और कछु भावै, यौं अपनाइ लियौ ॥ १ ॥

औरै दसा भई मोहन की, कहा मोहिनी लाई ।

अधर सुधा रस देत निरंतर, राखत ग्रीव नवाई ॥ २ ॥

कर जोरें आग्या प्रतिपालत, कहाँ रही दुखहाई ।

सुनौ सूर ऐसी नान्ही कौ काहँ लाइ लड़ाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो!) वंशीने श्यामको क्या (जादू) कर दिया। इनको (उसने) इस प्रकार अपना (मोह) लिया कि (अब) और कुछ प्रिय ही नहीं लगता। पता नहीं, उसने कौन-सी मोहिनी डाल दी, जिससे मोहनकी और ही दशा हो गयी—उसे वे निरन्तर अधर-सुधारस देते रहते हैं और (उसके सम्मुख नम्रतासे) गर्दन झुकाये रहते हैं। हाथ जोड़े उसकी आज्ञाका पालन करते हैं। पता नहीं, यह दुःखदायिनी कहाँ थी (कहाँसे आ गयी)। सुनो! ऐसी झुद्रको उन्होंने प्यार-दुलार दिया ही क्यों?

राग मलार

[ २७८ ]

ज्यों ज्यों मुरली महत दियौ ।

त्यों त्यों निदरि स्याम कोमल तन, बदन पियूष पियौ ॥ १ ॥

राखें रहति पानि पल्लव गहि, होत न काज त्रियौ ।

पौढ़ति आपु अधर सिञ्जा पै, सकुचत नाहिं हियौ ॥ २ ॥

जग जान्यौ रति पति सिव जारयौ, सो या सव्द जियौ ।

मेढी बिधि मरजाद सूर यह जो भायौ सो कियौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो!) जैसे-जैसे (मोहनने) मुरलीको महत्ता दी, वैसे-वैसे ही श्यामसुन्दरके सुकुमार

शरीरका ध्यान न रखकर यह उनके मुखामृतको पीती गयी। वह उनके पल्लव-सरीखे कोमल हाथोंको पकड़कर रोके रहते हैं, इसलिये दूसरा ( कोई ) काम उनसे होता ही नहीं। ( यही नहीं ) यह उनके ओटरूपी पलंगपर सोती है, ( किंतु इसके ) हृदयमें संकोच नहीं होता। संसारने समझ रखा था कि शंकरजीने कामदेवको जला दिया; वह ( कामदेव ) इसके शब्दसे ( फिर ) जीवित हो गया। इसने तो ब्रह्माकी मर्यादा ( भी ) मिटा दी और इसके मनको जो भी अच्छा लगा, वही इसने किया।

राग गौरी

[ २७९ ]

मुरली महत दिऐँ इतरानी ।

निदरि पियति पीयूष अधर कौ, स्याम नहीं यह जानी ॥ १ ॥

कर गहि रही, टरति नहिं नेकौ, दूजौ काज न होइ ।

लाज नहीं आवति, अति निधरक रहति बदन पै सोइ ॥ २ ॥

सिव कौ दह्यौ काम इहिं ज्यायौ, सवद सुनत अकुलाई ।

आरज पथ विधि की मरजादा सूर सबनि विसराई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) मुरली महत्त्व देनेसे गर्विष्ठ हो गयी। वेपरवाह होकर यह ( मोहनके ) अधरामृतको पीती है; श्यामने इसे ( ठीक ) समझा नहीं। ( सदा ) उनका हाथ पकड़े रहती है, तनिक भी ( कहीं ) हटती नहीं; ( इसीसे ) उनके द्वारा दूसरा कोई काम हो ( ही ) नहीं पाता। ( इसे ) लजा भी नहीं आती; अत्यन्त संकोचहीन होकर उनके मुखपर ही सोती रहती है। शंकरजीका जलाया हुआ कामदेव इसने जीवित कर दिया; ( हम भी ) इसके शब्द सुनते ही व्याकुल हो जाती हैं। इसीके कारण ( हम ) सवने आर्यपथ तथा ब्रह्माकी मर्यादा भुला दी।

राग मलार

[ २८० ]

जब जब मुरली कें मुख लागत ।

तब तब कान्ह कमल दल लोचन नख सिख तैं रस पागत ॥ १ ॥



पलकै माँझ पलटि से लीजत, प्रगटत प्रीति अनागत ।

फरकत अधर बिंद, नासा पुट, सूधी चितवनि त्यागत ॥ २ ॥

बात न कहत, रहत टेढ़े ह्वै, नहि आलिंगन माँगत ।

सूरदास स्वामी वंशी बस मुरछे नेकु न जागत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) जब-जब वंशीके मुँहसे लगते हैं ( वंशीको मुखसे लगाते हैं ) तब-तब कमल-दल-लोचन कन्हैया नखसे चोटीतक ( पूर्णतः ) आनन्दमें निमग्न हो जाते हैं । एक पलकमें ही बदल-से जाते हैं और सहसा ( एकाएक ) प्रेम प्रकट करने लग जाते हैं । बिम्बाफलके समान ( लाल-लाल ) ओठ तथा नथुने फड़कने लगते हैं, और सीधे देखना छोड़ देते ( तिरछे देखने लगते ) हैं । कोई बात ( किसीसे ) नहीं कहते, टेढ़े ( ऍंटे ) हुए रहते हैं और ( किसीसे ) आलिंगन ( भी ) नहीं माँगते । हमारे स्वामी वंशीके वशमें होकर ऐसे मूर्छित हुए रहते हैं कि तनिक भी नहीं जागते ( सँभल नहीं पाते ) ।

राग रामकली

[ २८१ ]

जवहीं मुरली अधर लगावत ।

अंग अंग रस भरि उमगत हैं, जातैं पुनि पुनि भावत ॥ १ ॥

औरै दसा होति पलकै मैं, अगम प्रीति परकासत ।

तब चितवत काहू तन नाहीं, जवै नाद मुख भाषत ॥ २ ॥

प्रीव नवाइ देत हैं चुंबन, सुनि धुनि दसा बिसारत ।

सूर मुरछि लटकत ताही पै, ताही रसै विचारत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) जब भी मोहन मुरलीको ओठसे लगाते हैं, ( तभी ) उनका अङ्ग-प्रत्यङ्ग आनन्दसे भरकर उमँगने लगता है, जिससे बार-बार वह ( वंशी उन्हें ) प्रिय लगती है । वे अगम्य ( समझसे परे ) प्रीति प्रकाशित करते हैं, जिसके कारण एक क्षणमें ही ( उनकी ) कुछ दूसरी ही दशा हो जाती है । जब मुखसे गान

करते हैं, तब वे किसीकी ओर ताकते ( भी ) नहीं । गर्दन झुकाकर उसे चुम्बन देते हैं और उसकी ध्वनि सुनकर अपनी दशा भूल जाते हैं । ( वे ) मूर्छित ( -से ) होकर उसी ( वंशी ) पर झुक जाते हैं और उसीके आनन्द ( माधुर्य ) को सोचते हैं ।

[ २८२ ]

मुरली हरि कौं नाच नचावति ।

एते पै यह बाँस बाँसुरिया, नंद नंदन कौं भावति ॥ १ ॥

ठाढ़े रहत वस्य ऐसे है, सकुचत बोलत बात ।

वह निदरें आग्या करवावति नेकौ नाहिं लजात ॥ २ ॥

जब जानति आधीन भए हैं, देखति ग्रीव नचावत ।

पौढ़ति अधर, चलित कर पल्लव रंध्र-चरन पलुटावत ॥ ३ ॥

हम पै रिस करि करि अवलोकत, नासा पुट फरकावत ।

सूर स्याम जब जब रीझत हैं, तब तब सीस डुलावत ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) मुरली हरिको नाच नचाती ( इच्छानुसार चलाती ) है, इतनेपर भी यह बाँसकी वंशी नन्दनन्दनको प्रिय लगती है । इसके वशमें होकर ऐसे खड़े रहते हैं कि कोई बात ( शब्द ) बोलते भी संकोच करते हैं; और वह इनका अनादर कर ( इनसे ) अपनी आज्ञाका पालन कराती हुई तनिक भी लज्जित नहीं होती । जब इन्हें गर्दन झुकाते देखती है, ( तब ) समझती है कि ये वशमें हो गये हैं । इसके बाद ( यह ) ओठपर सोकर ( उनके ) हिलते हुए पल्लव-के समान कोमल हाथोंसे अपने छिद्ररूपी पैर दबवाती है । श्यामसुन्दर हमपर ( तो ) नथुने फड़काते क्रोध करके ( हमारी ओर तिरछे ) देखते हैं और जब-जब ( उसपर ) प्रसन्न होते हैं, तब-तब मस्तक हिलाते हैं ।

राग जैतश्री

[ २८३ ]

मुरलीं मोहि लिए गोपाल ।

वस करि आपु अधर रस अँचवति, करि पाए हरि खयाल ॥ १ ॥

सरवस अधर सुधा रस सब कौ, कोउ देखन नहिं पावति ।  
 आपुहि पियति, अघाति न तौहू, पुनि पुनि लोभ बढ़ावति ॥२॥  
 दुहुँ कर वैठि गरव सौं गरजति, वादति सुनति न बात ।  
 जो कुल दही डरै सो कौनै, अतिहीं निरदै गात ॥३॥  
 बारे तैं तप कियौ जौन हित, सो गँवाइ पछितानी ।  
 सूरदास वन व्याधि माँझ घर, देखि देखि अकुलानी ॥४॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियों, ) मुरलीने गोपालको मोहित कर लिया, उन्हें वशमें करके स्वयं उनके अधर-रसको पीती है, इसने हरिको अपने विचारके अनुसार चलनेवाला बना लिया है । ( मोहनका ) अधरामृत-रस ( तो ) हम सबका सर्वस्व है; उसे ( हममेंसे ) कोई देखने ही नहीं पाती । यह स्वयं ही उसे पीती है, फिर भी वृत्त नहीं होती तथा बार-बार लोभ बढ़ाती ही जाती है । दोनों हाथोंपर बैठकर अभिमानसे गर्जती है, बजते ( या झगड़ा करते ) हुए किसीकी बात ही नहीं सुनती । जिसने अपने कुलको ही जला दिया, वह फिर किससे डरे, वह अत्यन्त ही निर्दय शरीरवाली है । बचपनसे जिस ( अधरामृत ) के लिये हमने तपस्या की, उसे खोकर ( अब ) पश्चात्ताप कर रही हैं । वनके रोगको घरमें देख-देखकर ( इस प्रकार गोपियाँ ) व्याकुल हो रही हैं ।

राग मलार

[ २८४ ]

माई, मुरली है चित चोरथौ ।

वदति नाहिं अपने बल काहू, नेह स्याम सौं जोरथौ ॥ १ ॥

करत सनेह, सहत तन अपने, देखत अंगनि मोरथौ ।

श्रवन सुनत सुर नर मुनि मोहे, सागर जाइ झकोरथौ ॥ २ ॥

गोपी कहति परसपर, ऐसैं सबहिनि कौ मन मोरथौ ।

सूरदास प्रभु की अरधंगी, या विधि स्याम अँकोरथौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी ! मुरलीने ( मोहनका ) चित्त चुरा लिया है, यह अपने बलके आगे किसीको कुछ गिनती ही नहीं; क्योंकि इसने श्यामसुन्दरके साथ प्रेमका नाता जोड़ा है। वे ( भी ) इससे स्नेह करते हैं और इसका भार अपने शरीरपर सहते हैं; इसने देखते-देखते श्यामसुन्दरके अङ्गोंको मरोड़ डाला है—टेढ़ा ( त्रिभङ्गी ) बना दिया है। इसकी ध्वनि कानोंसे सुनकर देवता, मनुष्य, मुनिगण—सभी मोहित हो हो गये, और समुद्रमें जाकर उस ध्वनिने हिलोरें उत्पन्न कर दीं।' गोपियाँ एक दूसरेसे कह रही हैं कि इस वंशीने ऐसे ही सबका मन आकर्षित कर लिया। यह हमारे प्रभु श्यामसुन्दरकी पत्नी बन गयी है, इस प्रकार श्यामको इसने आलिङ्गन दिया है।

राग गौरी

[ २८५ ]

सखी री, मुरली भइ पटरानी ।

अधर सदाँ सुख करति स्याम कैं, सुधा पियति इतरानी ॥ १ ॥

मोहे पसु, पंछी, द्रुम, बेली, जमुना उलटि बहानी ।

सुर नर मुनि बस भए नाद कैं, सबै बस्य मन, ध्यानी ॥ २ ॥

तिहू भुवन मैं चली बड़ाई, अस्तुति मुख मुख गानी ।

सूर स्याम की अब अरधंगिनि, रही झार लपटानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपिका कह रही है—सखी ! मुरली तो ( मोहनकी ) पटरानी हो गयी; यह सदा श्यामके ओठपर आनन्द करती है और उनका अमृत पीकर गर्विष्ठ हो गयी है। इसने पशु-पक्षी, वृक्ष-लता सबको मोहित कर लिया; (और तो और, इसकी ध्वनिके प्रभावसे) यमुनाजी ( भी ) उलटकर ( ऊपरकी ओर ) बहने लगीं। ( यही नहीं ) देवता, मनुष्य एवं मुनिगण ( भी ) इसकी ध्वनिके वशमें हो गये, तथा सब ध्यान करनेवाले भी मनसे उसके वश हो गये। तीनों लोकोंमें इसकी बड़ाई होने लगी; प्रत्येक मुखसे इसका विरद गाया जाने लगा; पहले ( वनमें ) यह झाड़ियोंसे चिपटी रहती थी; ( किंतु ) अब तो श्यामसुन्दरकी पत्नी बन गयी।

[ २८६ ]

स्याम नृपति, मुरली भई रानी ।

वन तैं ल्याइ सुहागिनि कीन्ही, और नारि उन कौन सुहानी ॥ १ ॥

कवहुँ अधर धरि देत अलिगन,

वचन सुनत तन दसा भुलानी ।

सूरदास प्रभु गिरिधर नागर,

नागरि वन भीतर तैं आनी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि, ) श्यामसुन्दर राजा वन गये और मुरली ( उनकी ) रानी हो गयी । वनसे ले आकर मोहनने उसे सौभाग्यवती बना दिया, दूसरी कोई स्त्री उन्हें अच्छी नहीं लगी । कभी उसे ओठपर रखकर आलिङ्गन देते हैं और उसकी वाणी ( ध्वनि ) सुनकर अपने शरीरकी दशा भूल जाते हैं । हमारे स्वामी गिरिधरलाल नागर ( चतुर ) हैं, और इस नागरी ( चतुरा स्त्री ) को वे वनके भीतरसे ( ढूँढ़कर ) ले आये हैं ।

राग मलार

[ २८७ ]

ग्वालिनि, तुम्ह कित उरहन देहु ?

पूछौ जाइ स्याम सुंदर कौं, जिहिं दुख जुर्यौ सनेहु ॥ १ ॥

जनमत ही तैं भई विरत चित, तज्यौ गाउँ, गुन, गेहु ।

एकै पाउँ रही हौं ठाढ़ी, हिम ग्रीषम रितु मेहु ॥ २ ॥

तज्यौ मूल साखा सुपत्र सब, सोच सुखानी देहु ।

अगिनि सुलागत मुरथौ न तन मन, विकट बनावत वेहु ॥ ३ ॥

वकतीं कहा बाँसुरी कहि कहि, करि करि तामस तेहु ।

सूर स्याम इहिं भाँति रिझै किन, तुमहु अधर रस लेहु ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वंशी कह रही है—गोपियो ! तुम ( मुझे ) उलाहना क्यों दे रही हो ? जिस कष्टके साथ श्यामसुन्दरसे मेरा प्रेम



हुआ, वह उन्हींसे जाकर पूछ लो। जन्मसे ही मैं चित्त (हृदय) से विरक्त हो गयी, गाँव, (अपना) गुण तथा घर मैंने छोड़ दिया। सर्दी, गर्मी और वर्षा-ऋतुमें भी मैं एक पैरपर ही खड़ी (तपस्या करती) रही। (अपना) मूल, शाखा और उत्तम पत्ते आदि सब छोड़ दिये, चिन्तासे मेरा शरीर सूख गया। अग्निसे दागकर अटपटे छेद बनानेपर (मैंने) शरीर और मन विचलित नहीं किया। (अब तुम) बार-बार अभिमान और क्रोध करके बाँसुरी कह-कहकर मुझे क्यों अनाप-शनाप बातें कह रही हो ? इसी प्रकार (मेरे समान कष्ट सहकर) श्यामसुन्दरको प्रसन्न करके तुम भी उनका अधर-रस क्यों नहीं लेती ?

[ २८८ ]

ग्वारिनि मोही पै सतरानी ।

जौ कुलीन, अकुलीन भई हम, तुम्ह तौ बड़ी सयानी ॥ १ ॥

नाना रूप बखान करति हौ, काहें वृथाँ रिसानी ।

तुम्ही कहौ का दोष हमारौ ? खोटी क्यों पहिचानी ? ॥ २ ॥

जो स्त्रम मैं अपने तन कीन्हौ, सो सब कहाँ बखानी ।

सूरदास प्रभु वन भीतर तैं, तब अपने घर आनी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वंशी कह रही है—गोपियाँ तो मुझपर ही क्रुद्ध हो गयी हैं। (अरे ! ) मैं चाहे कुलीन हुई या अकुलीन; किंतु तुम तो बड़ी चतुर हो। फिर व्यर्थ क्रोध करके अनेक प्रकार (व्यङ्ग्य) से मेरा वर्णन (मेरी निन्दा) क्यों करती हो ? तुम्हीं बताओ, मेरा क्या दोष है ? मुझे बुरी क्यों समझती हो ? अपने शरीरसे मैंने जो श्रम (तप) किया, वह सब वर्णन करके बताये देती हूँ। मेरे स्वामी तो, तब (मेरे तब<sup>१</sup> करनेके बाद) मुझे वनके भीतरसे अपने घर लाये।

राग सूहौ

[ २८९ ]

जब सुनिहौ करतूति हमारी ।

तब मन मन तुमहीं पछितैहौ, वृथाँ दर्ई हम याकों गारी ॥ १ ॥

तुम तप कियौ, सुन्यौ मैं सोऊ, रिस पावौगी और कहा री ।  
 मो समान तप तुम नहिं कीन्हौ, सुनौ, करौ जिनि सोर बृथा री ॥ २ ॥  
 मैं का कहौं, सुनौगी तुमह, जगत विदित यह बात हमारी ।  
 सूर स्याम आपुन ही कहिये, सुनत कहा मुसुकात मुरारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वंशी कह रही है—( गोपियो ! ) जब तुमलोग मेरा कर्म सुनोगी, तब तुम स्वयं अपने-अपने मनमें पश्चात्ताप करोगी कि 'इसको हमने व्यर्थ ही गाली दी ।' तुमने जो तपस्या की, उसका वर्णन भी मैंने सुन लिया; किंतु ( मैं जो कहने जा रही हूँ, उससे ) तुम और क्रोध करोगी, दूसरा तो क्या होना है । किंतु ( सच बात यह है कि ) सुनो ! तुमने मेरे समान तपस्या नहीं की, अब व्यर्थ हल्ला मत मचाओ । मैं स्वयं क्या कहूँ, तुम अपने-आप सुन लोगी; क्योंकि यह हमारी ( तपस्याकी ) बात तो संसारमें प्रसिद्ध है ।' ( फिर वंशी श्यामसुन्दरसे कहती है—) श्यामसुन्दर ! आप ही कहिये । ( मेरी बातें ) सुनकर मुरारि ! आप मुसकरा क्यों रहे हैं ? ( मैं क्या झूठ कह रही हूँ ? )

राग कान्हरी

[ २१० ]

मो पै ग्वाल ! कहा रिसाति ।

कहा गारी देति मोकौं, कहा उघटति जाति ॥ १ ॥

जौ बड़ी तुम आपुही कौं, तुम्ही होहु कुलीन ।

मैं वँसुरिया वॉस की जौ, तौ भई अकुलीन ॥ २ ॥

पीर मेरी कौन जानै छाँड़ि इक करतार ।

सूर प्रभु सँग देखि काहँ खिझति वारंवार ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें मुरली कहती है—गोपियो ! तुम मुझपर क्या क्रोध करती हो; मुझे क्यों गाली देती हो और मेरी जातिको क्यों भला-बुरा कहती हो ? यदि तुम बड़ी हो तो अपने लिये हो, तुम्हीं कुलीन होकर रहो ।

मैं यदि बाँसकी वंशी हूँ तो अकुलीन हो गयी । एक सृष्टिकर्ताको छोड़कर मेरी पीड़ाको कौन समझ सकता है, स्वामीके साथ मुझे देखकर ( मुझपर ) क्यों बार-बार रोष करती हो ?

राग बिहागरी

[ २९१ ]

मैं अपने बल रहति स्याम सँग, तुम काहें दुख पावति री ।  
मो पै रिस पावति हौ पुनि पुनि कछु काहुहि बतरावति री ॥१॥  
तुमहु करौ सुख, मैं बरजति का, ऐसेहि सोर लगावति री ।  
कहा करौ मोहि स्याम निवाजी, काहें न दूरि करावति री ॥२॥  
बृथाँ बैर तुम करति निसा दिव, आछौ जनम गँवावति री ।  
सुर सुनौ ब्रजनारि सयानी, मूरख है समुझावति री ! ॥३॥

सूरदासजीके शब्दोंमें मुरली कह रही है—( गोपियो ! ) मैं तो अपने बल ( अपनी शक्ति ) से श्यामसुन्दरके साथ रहती हूँ, ( इसमें ) तुमलोग क्यों दुखी होती हो ? मुझपर बार-बार क्रोध करती हुई चाहे जिस किसीसे चाहे जो कुछ कहकर बतलाती ( मेरी निन्दा करती ) हो । तुम भी ( श्यामसुन्दरके साथ रहकर ) आनन्द करो, मैं क्या तुम्हें रोकती हूँ ? यों ( व्यर्थ ) ही क्यों हल्ला-गुल्ला करती हो ? मैं क्या करूँ ( मेरा क्या दोष ), श्यामसुन्दरने ही मुझपर कृपा की; ( अब ) मुझे ( उस कृपासे ) वञ्चित क्यों नहीं करा देती ? तुम रात-दिन मुझसे व्यर्थ ही शत्रुता करके अपना यह उत्तम जीवन ( द्वेषमें ) खो रही हो । ब्रजनारियो ! सुनो, तुम तो चतुर हो, मैं मूर्ख होकर भी तुम्हें समझा रही हूँ ।

राग रामकली

[ २९२ ]

सुनौ इक बात हो ब्रजनारि !

रिस किऐं पावति कहा हौ, कहा दीन्हें गारि ॥ १ ॥  
जाति उघटति, पाँति उघटति, लेति हौ सब मानि ।

तुम कहति, मैं हूँ कहति सोइ, मोहि बन तैं आनि ॥ २ ॥  
 कर्म कौ यह बहुत नाहीं, स्याम अधरनि धारि ।  
 सूर प्रभु जौ कृपा कीन्ही, कहा रहीं बिचारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वंशी कह रही है—ब्रजनारियो ! मेरी एक बात तो सुनो । मुझपर क्रोध करके तुम क्या पा जाती हो या गाली देनेसे ही तुम्हें क्या मिलता है ? तुम मेरी जाति बखानती हो, मेरी पंक्ति ( कुल-परम्परा ) बतलाती हो; यह सब ( दोष ) मैं मान लेती हूँ ( कि मुझमें हैं ) । जो तुम कह रही हो, वही मैं भी कह रही हूँ कि यह मेरे किसी कर्मका फल नहीं है, जो मुझे बनसे ले आकर श्यामसुन्दरने अपने ओठोंपर धारण किया । यदि स्वामीने कृपा की ( कृपावश ही यह सब किया ) तो इसपर तुम क्या विचार कर रही हो ? ( भगवान् कुछ जाति-पाँति या योग्यता देखकर तो कृपा करते नहीं और जब उनकी कृपा हो गयी, तब जाति-पाँति या योग्यताका विचार ही व्यर्थ है ) ।

राग बिलावल

[ २९३ ]

रिझै लेहु तुमहू किन्ह स्यामै ।

काहे कौं वकवाद् बढ़ावति, सतर होति बिनु कामै ॥ १ ॥

मैं अपने तप कौ फल भोगति, तुमहू करि फल लीजौ ।

तब धौं बीच बोलिहै कोऊ, ताहि दूरि धरि कीजौ ॥ २ ॥

अपनौ भाग नाहि काहू सौं, आपु आपने पास ।

जो कछु कहौ सूर के प्रभु कौं, मो पै होति उदास ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें मुरली कहती है—( गोपियो ! ) तुम भी श्यामसुन्दरको क्यों नहीं प्रसन्न कर लेतीं, विवाद किसलिये बढ़ा रही हो और बिना काम ( व्यर्थ ) रुष्ट होती हो । मैं तो अपनी तपस्याका फल भोग रही हूँ, तुम भी ( वैसी ) तपस्या करके जो फल लेना हो, ले लो । उस समय यदि कोई ( तुम्हारे ) बीचमें बोले ( बाधा दे ) तो उसे पकड़कर दूर हटा

देना । अपना प्रारब्ध तो अपने साथ है, दूसरे किसीसे उसका कोई सम्बन्ध नहीं है । ( अतः तुम्हें ) जो कुछ कहना हो, अपने स्वामीसे कहो, मुझपर नाहक खिन्न ( क्रुद्ध ) होती हो ।

[ २९४ ]

मेरे दुख कौ ओर नहीं ।

षट् रितु सीत उष्ण वरषा मैं ठाढ़े पाइ रही ॥ १ ॥

कसकी नाहिं नेकुहूँ काटत, घामें राखी डारि ।

अग्नि सुलाक देत नहिं मुरकी, वेह बनावत जारि ॥ २ ॥

तुम जानति मोहि वाँस वँसुरिया, अग्नि छाप दै आई ।

सूर स्याम पेसैं तुम्ह लेहु न, खिझति कहा हौ माई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वंशी कह रही है—( गोपियो ! ) मेरे कष्टका कहीं अन्त ( किनारा ) नहीं है ( कि मैंने कितना कष्ट भोगा ); छहो ऋतुओंकी सर्दी, गर्मी और वर्षामें मैं एक पैरसे खड़ी रही । मैंने काटते समय भी तनिक-सी पीड़ाका अनुभव नहीं किया । फिर मुझे धूपमें डालकर रखा गया, अग्निद्वारा दागे जानेपर तथा जलकर छेद करते समय ( भी ) मैं मुड़ी नहीं ( विचलित नहीं हुई ) । तुम तो मुझे केवल वाँसकी वंशी जानती हो; किंतु मैं अग्निका चिह्न लगवाकर ( तप्तमुद्राङ्कित होकर ) आयी हूँ । सखियो ! ( मुझपर ) क्यों क्रोध करती हो, इसी प्रकार तुम भी श्यामसुन्दरको ( तप करके ) अपना न लो ।

[ २९५ ]

स्रम करिहौ जब मेरी सी ।

तब तुम अधर सुधा रस बिलसौ,

मैं हूँ रचिहौं चेरी सी ॥ १ ॥



बिना कष्ट यह फल न पाइहौ,  
 जानति हौ अवडैरी सी ।  
 षट् रितु सीत तपनि तन गारौ,  
 बाँस बाँसुरिया केरी सी ॥ २ ॥  
 कहा मौन है है जु रही हौ,  
 कहा करति अवसेरी सी ।  
 सुनौ सुर मैं न्यारी हैहौ,  
 जब देखौं तुम मेरी सी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें मुरली कह रही है—(गोपियो ! ) जब तुमलोग मेरी तरह तपस्या करोगी, तब तुम ( मोहनके ) अधरामृत-रसका उपभोग करना और मैं तुम्हारी दासीके समान बनकर रहूँगी । बिना कष्ट ( तप ) किये यह फल नहीं पा सकोगी ! ( यद्यपि तुम्हें इसमें शंका-सी प्रतीत होती है । ) मुझ बाँसकी वंशीके समान छोहो ऋतुओंकी सर्दी-गर्मीमें ( तपस्या करके ) अपने शरीरको गला दो ( क्षीण कर दो ) । ( अब सब ) चुप हो-होकर क्यों खड़ी हो ? क्यों चिन्ता करती हो ? सुनो, जब मैं तुम्हें अपनी-जैसी ( तपस्विनी ) देखूँगी, तब ( स्वयं ) पृथक् हो जाऊँगी ।

राग सारंग

[ २९६ ]

मुरली तौ अधरनि पै गाजति ।  
 कैसैं वैठी दुहूँ करनि चढ़ि, अँगुरी रंघनि राजति ॥ १ ॥  
 स्यामै मिलि हम सवनि दिखावति, नेकु नाहिं मन लाजति ।  
 नाद सवाद मोद सौं उपजत, मधुरें मधुरें बाजति ॥ २ ॥  
 कवहुँ मौन है रहति, कवहुँ कछु कहति, रहति नहिं हाजति ।  
 सुर स्याम वाकौ सुर साजत, वह उनही सौं भ्राजति ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) मुरली तो मोहनके ओठोंपर ( वैठी ) गर्जना कर रही है । ( श्यामसुन्दरकी )

अँगुलियोंसे ( अपने ) छिद्रोंको सुशोभित करती कैसी दोनों हाथोंपर चढ़कर बैठी है । श्यामसुन्दरसे मिलकर ( अपना मिलन ) हम सबको दिखलाती है । तनिक भी मनमें लजा नहीं करती; आनन्दपूर्वक रसमय ध्वनि उत्पन्न करती, मधुर-मधुर स्वरमें बज रही है । कभी चुप हो रहती है और कभी कुछ कहती है; इसे ( दूसरेकी ) कोई आवश्यकता ही नहीं । श्यामसुन्दर उसका स्वर सजाया करते हैं और वह ( भी ) उन्हींसे सुशोभित होती ( सुन्दर स्वरमें बजती ) है ।

राग नट

[ २९७ ]

मुरलीं तप कियौ तनु गारि ।

नेकुहूँ नहिं अंग मुरकी, जब सुलाकी जारि ॥ १ ॥

सरद, ग्रीष्म, प्रवल पावस, खरी इक पग भारि ।

कटतहूँ नहिं अंग मोरथौ, साहसिनि अति नारि ॥ २ ॥

रिझै लीन्हे स्याम सुंदर, देति हौ कित गारि ।

सूर प्रभु तब ढरे हैं री, गुननि कीन्ही प्यारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियों ! ) वंशीने अपने शरीरको गलाकर तपस्या की है । जब जलाकर उसमें छिद्र किया गया, तब भी शरीरमें उसने तनिक भी सिकुड़न नहीं आने दी । शरद् ( के शीत ) में, ग्रीष्म ( की गर्मी ) में तथा ( पावसकी ) तीव्र वर्षामें एक पैरके बल ( स्थिर ) खड़ी रही । यह स्त्री बड़ी साहसी है, काटते समय भी इसने अंगोंको मोड़ा नहीं ( टेढ़ा नहीं होने दिया ) । श्यामसुन्दरको ( इस प्रकार इसने ) प्रसन्न कर लिया, अब इसे गाली क्यों देती हो । हमारे स्वामी तब ( इतने कष्ट सहनेके बाद ) इसपर अनुकूल हुए हैं, और इसके ( इन ) गुणोंके कारण ही ( इसे उन्होंने ) प्यार किया है ।

राग सारंग

[ २९८ ]

मुरलिया ऐसैं स्याम रिझाय ।

नंद नँदन के गुन नहिं जानति, अति स्रम तैं इहिं पाय ॥ १ ॥

तुव व्रत कौ फल उहै दिखायौ, चीर कदंव चढ़ाए ।  
 कह्यौ कहा सब वैसेहि आवौ, जुवतिनि लाज छुड़ाए ॥ २ ॥  
 तब दै चीर अभूषन बोले, धनि धनि सबद सुनाए ।  
 सुनौ सूर व्रजनारी भोरीं इतनेहि हरष बढ़ाए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) वंशीने इस प्रकार ( कठोर तप करके ) श्यामसुन्दरको प्रसन्न किया है । नन्दनन्दनके गुण तुम नहीं जानती हो ? बड़े परिश्रमसे इसने उन्हें पाया है । तुम्हारे व्रतका फल ( तो ) उन्होंने वही दिखला दिया कि ( तुम्हारे ) वस्त्र ले जाकर कदम्बपर रख दिये और समस्त युवतियोंकी लज्जा छुड़ाते हुए क्या कहा कि 'सब जैसी हो वैसे ही ( जलसे बाहर ) निकल जाओ । ( जब सब जलसे बाहर आ गयीं, ) तब वस्त्र और अभूषण देकर 'तुम सब धन्य हो, धन्य हो, ( ये ) शब्द ( हमें ) सुनाये और सुनो, हम व्रनारियाँ ( इतनी ) भोली हैं, जो इतनेसे ( धन्य-धन्य कहनेसे ) ही अत्यन्त हर्षित हो गयीं ।

राग बिलावल

[ २९९ ]

मुरली जैसैं तप कियौ, कैसैं तुम करिहौ ।  
 षट रितु इक पग क्यों रहौ, अबहीं लखरिहौ ॥ १ ॥  
 वह काटत मुरकी नहीं, तुम तौ सब मरिहौ ।  
 वह सुलाक कैसैं सहौ, परसत हीं जरिहौ ॥ २ ॥  
 तुम अनेक वह एक है, वासौं जनि लरिहौ ।  
 सूर स्याम जिहिं ढरि मिले, नहिं जीतौ हरिहौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—( सखियो ! ) मुरलीने जैसी तपस्या की, ( वैसी तपस्या ) तुम कैसे कर सकोगी । छहों ऋतुओंमें एक पैरसे कैसे खड़ी रहोगी, अभी ( थोड़ी देरमें ही ) लड़खड़ा ( गिर ) जाओगी । वह तो काटते समय सिकुड़ीतक नहीं; किंतु तुम सब ( यदि काटी जाओ तो ) मर ( ही ) जाओगी । वह छिद्र करना कैसे सहोगी । ( अग्नि ) छूते

ही तो जल जाओगी । तुम अनेक हो और वह अकेली है, ( इसलिये न्याय यही है कि ) उससे लड़ोगी नहीं । श्यामसुन्दर जिससे अनुकूल ( कृपालु ) होकर मिले हैं, उससे ( लड़कर ) जीतोगी नहीं, ( निश्चय ) हार जाओगी ।

[ ३०० ]

मुरली की सरि जनि करौ, वह तप अधिकारिनि ।

एते पै तुम्ह बोलिहौ, का भइ वन जा रिनि ॥ १ ॥

धीर धरें मरजाद है, ना तौ लखु हैहौ ।

नेकु दरस की आस है, ताहू तैं जैहौ ॥ २ ॥

झगरें झगरोई रहै, तिहिं कहा बड़ाई ।

वह अपनौ फल भोगवै, तुम देखौ माई ॥ ३ ॥

देखौ वाके भाग कौं, ताकौं न सराहौ ।

सूरदास शिक्षा की कहा, नीकें किन चाहौ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कहती है—( सखियो ! ) मुरलीकी वरावरी मत करो, वह तपस्यासे ( श्यामके प्रेमकी ) अधिकारिणी हुई है । इतनेपर भी तुम कहोगी कि यह वनको जलानेवाली तपस्या करके क्या हो गयी ( जो इसकी वरावरी हम नहीं कर सकतीं । देखो, ) धैर्य रखनेमें ही मर्यादा ( गौरव ) है, नहीं तो छोटी ( तिरस्कृता ) हो जाओगी और थोड़ी-सी ( श्यामसुन्दरके ) दर्शनकी आशा है, उससे भी जाओगी ( वे दर्शन देना भी बंद कर देंगे ) । झगड़नेसे झगड़ा ( लड़ाई ) ही होता है, उसमें कौन बड़प्पन है । सखियो ! वह ( वंशी ) अपने तपका फल भोगती है और तुम देखा करती हो ( वह तुम्हें प्राप्त नहीं होता ) । उसके सौभाग्यको देखो, भले ही उसकी प्रशंसा न करो । अरी ! शिक्षक क्यों रही हो, ( तुम भी ) भली प्रकार ( वंशीकी भाँति श्यामसुन्दरको ) क्यों नहीं चाहती ( जिससे उनकी कृपा प्राप्त हो ) ।

राग रामकली

[ ३०१ ]

मुरली सौं अब प्रीति करौ री ।

मेरी कही मानि मन राखौ, उर रिस दूरि धरौ री ॥ १ ॥

तुम जु सुनीं मुरली की बातें, दीन होइ बतरानी ।

काहें न ढरैं स्याम ता ऊपर, क्यों न होइ पटरानी ॥ २ ॥

हम जान्यौ यह गरब भरी है, साधु न यातैं और ।

रिझै लियौ हरि कौं तप कैं बल, वृथाँ करौ तुम्ह सोर ॥ ३ ॥

सूर स्याम बहुनायक सजनीं, यह मिली इक आइ ।

तुम अपने जौ नेम रहौगी, नेम न कर तैं जाइ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखियो ! अब मुरलीसे प्रेम कर लो । मेरा कहना मानकर उसे हृदयमें रख लो और चित्तसे रोष दूर कर दो । मुरलीकी बातें तुमने सुन ही लीं । उसने दीन बनकर ( नम्रतासे ) बातें की हैं । ( ऐसी नम्र होनेसे ) क्यों न श्यामसुन्दर उसपर द्रवित हों और क्यों न वह पटरानी बने । हमने तो समझा था कि यह गर्वसे भरी है; पर इससे सज्जन तो दूसरा कोई नहीं है । इसने अपनी तपस्याके बलसे श्रीकृष्णको प्रसन्न कर लिया है, तुम व्यर्थ ही हल्ला कर रही हो । सखि ! श्यामसुन्दर तो अनेकोंके नायक ( प्रेमास्पद ) हैं, सो ( औरोंके समान ) यह भी एक उनसे आकर मिल गयी ( इसमें बिगड़ा क्या ) । तुम यदि अपने नियमपर रहोगी तो वे तुम्हें भी मिलेंगे; पर ( देखना ) नियम हाथसे न चला ( छूट ) जाय ।

राग कान्हरी

[ ३०२ ]

नेमहिं मैं हरि आइ रहेंगे ।

मुरली सौं तुम कछु कहौ जिनि, ऐसेहिं तुम्है मिलेंगे ॥ १ ॥

वे अंतरजामी सब जानत, घट घट की जो प्रीति ।

जाकौ जैसौ भाव सखी री, ताहि मिलैं तिहिं रीति ॥ २ ॥



मातु पिता कुल कानि लाज तजि भजी जनम तैं जाहि ।

काहे कौं मुरली के डाहन अय तजिपे री ताहि ॥ ३ ॥

सोरह सहस एक मन आगरि, नागरि मुरली जानि ।

सूर स्याम कौं भजौ निरंतर, जासौं है पहिचानि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो!) श्रीकृष्ण इस नियम-पालन (भजन) से ही आये रहेंगे; तुम मुरलीसे कुछ भी मत कहो। वे (जैसे इसे मिले हैं) ऐसे ही तुमसे भी आ मिलेंगे। वे अन्तर्यामी हैं। प्रत्येक हृदयकी जो प्रीति है, उसे वे (पूर्णतः) जानते हैं; सखी ! जिसका जैसा भाव होता है, उससे उसी प्रकार (वे) मिलते हैं। अरी ! माता-पिता, कुलकी मर्यादा और लोक-लाज छोड़कर (हमने) जन्मसे ही जिसका भजन किया (जिससे प्रेम किया), अब मुरलीके द्वेषसे उसे क्यों छोड़ना चाहिये ? समझ लो कि इस (श्याम) के मन (रूपी) खजानेमें (रत्नरूप) सोलह सहस्र (गोपियाँ और) एक (मुरली) है, इस मुरलीको भी नागरी (व्रजस्त्री) समझ लो और जिनसे पहचान (प्रेम) है, उन श्यामसुन्दरका निरन्तर भजन करो।

[ ३०३ ]

मुरली की जनि बात चलावौ ।

वह बल करति आपने तप कौ, तुम काहें विसरावौ ॥ १ ॥

कहा रही एकै पग ठाढ़ी, कहा काटि जो डारी ।

कहा सुलाक सह्यौ उहि गाढ़े, कर सौं स्याम सँचारी ॥ २ ॥

निमिष एक भरि कष्ट सह्यौ जो, तुरत अधर मधु सींची ।

सूर सुनौ, जिनि बात कह्यौ तिहि, बड़ी आहि जौ नीची ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें दूसरी गोपी कह रही है—(सखियो!) मुरलीकी चर्चा मत चलाओ। तुम यह बात भूल क्यों जाती हो कि वह अपनी तपस्याका बल (गर्व) करती है। क्या हुआ जो वह एक पैरसे खड़ी रही और क्या हुआ जो काट डाली गयी, क्या हुआ जो उसने छेद करानेका भारी कष्ट सहा जब कि (अन्तमें जाकर) श्यामसुन्दरने (उसे अपने)

हाथसे सँवार दिया । ( उसने ) यदि एक पलके लिये कष्ट सहा ( भी ) तो तुरंत मोहनने ( उसे ) अधरामृतसे सींच दिया । सुनो, जो अत्यन्त नीच है, उस ( वंशी ) की ( कोई ) बात मत कहो ।

[ ३०४ ]

हम तैं तप मुरली न करै री ।

कहा सुलाक सह्यौ जो इक पल, नित प्रति बिरह जरै री ? ॥ १ ॥

किरिया सी करि कै भइ ठाढ़ी, तुरत अधर तट लागी ।

हम कौं निसि दिन मदन जरावत, वाही रस अनुरागी ॥ २ ॥

यहै बात करमन तैं मोटी, तातैं हम सरि नार्हीं ।

सूर स्याम की महिमा न्यारी, कृपा करी ता माहीं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) मुरलीने हमसे ( अधिक ) तप नहीं किया । क्या हुआ जो एक पल इसने छेद करनेका कष्ट सह लिया, हम ( तो ) नित्य-प्रति ( दिन-दिन ) बिरहमें जलती हैं । यह तो कर्तव्य-पूर्ति-( फर्ज अदायगी ) सी करके खड़ी हो गयी और तुरंत ( मोहनके ) ओठोंके किनारेसे जा लगी; उधर उसी ( अधरके ) रसकी अनुरागिणी हमलोगोंको रात-दिन कामदेव जलाया करता है । यह बात ठीक है कि वह बड़ी भाग्यवान् है, इससे हम उसके बराबर नहीं हैं । श्यामसुन्दरकी महिमा ही न्यारी है ( जो हमें छोड़कर उन्होंने ) उसपर कृपा की ।

[ ३०५ ]

तुम्ह अपने तप की सुधि नार्हीं, जो तन गारि कियौ ।

संबत पाँच पाँच की सबही अजहूँ प्रगट हियौ ॥ १ ॥

वह तुषार, वह तपनि तपस्या, वह पावस झकझोर ।

वह लरिकई मात पितु कौ हित, वैसी प्रीतै तोर ॥ २ ॥

तबही तैं तन बिरह जरत है, निसि वासर यौ जात ।

कैसेँ तप निरफ्लै जाइगौ, सुनौ सूर यह बात ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) जो तपस्या शरीरको गलाकर तुमने की, उस अपने तपका तुम्हें स्मरण नहीं है, वह बात तो आज भी हृदयमें प्रत्यक्ष- ( सी ) है—हम सब ( उस समय केवल ) पाँच-पाँच वर्षकी थीं । वह ( कठोर ) सर्दों, वह ( भयंकर ) गर्मी और वह वर्षाकी झड़ी और उनमें ( हम सबकी ) तपस्या, वह बाल्यावस्था और माता-पिताका प्रेम और उस प्रकारके प्रेमको तोड़ना ( उनके मना करनेपर भी श्यामको पानेकी आतुरता ) । तभीसे विरहमें हमारा शरीर जल रहा है और रात-दिन ऐसे ही बीते जाते हैं, यह बात सुनो तो, वह तपस्या निष्फल कैसे जायगी ।

राग गौरी

[ ३०६ ]

मुरलिया एकै बात कही ।

भाग आपनौ अपने माथें, मानी यह मनहि सही ॥ १ ॥

हम तैं बहुत तपस्या नाहीं, विरह जरी वह नाहीं ।

कहा निमिष करि प्रेम सुलाकी, देखौ गुनि जिय माहीं ॥ २ ॥

बात कहति कछु निंदति नाहीं, भाग वड़े हैं वाके ।

सूरदास प्रभु चतुर सिरोमनि वस्य भए हैं जाके ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) वंशीने एक ही बात ( ठीक ) कही कि अपना प्रारब्ध ही अपने सिर पड़ता है, हमारे मनने ( भी ) इसे ठीक मान लिया । ( किंतु ) हमसे अधिक उसकी तपस्या नहीं है; अपने चित्तमें सोच देखो कि वह वियोगमें तो जली नहीं है, एक क्षण प्यार करके ( अच्छे भावसे ) छेदी ही गयी तो क्या हो गया । यह मैं ( सच ) बात कहती हूँ, कुछ निन्दा नहीं कर रही हूँ; ( किंतु ) उसका सौभाग्य महान् है, जिसके कारण हमारे चतुरशिरोमणि स्वामी ( भी ) उसके वशमें हो गये हैं ।

[ ३०७ ]

मुरली सौं का काम हमारौ ।

अधर धरें, सिर पै किन राखैं, तुम्ह जिनि कवहुँ विगारौ ॥ १ ॥

जा कारन तुम जनम भई ब्रज, ध्यावौ नंद दुलारौ ।

बीचै कहूँ और सौं अटके, तामैं कहा तुम्हारौ ॥ २ ॥

वह मुसुकनि, वह स्याम सुभग छवि, नैननि तैं जिनि टारौ ।

सूरज प्रभु ब्रजनाथ कहावत, ते तुम्ह छिन न विसारौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें दूसरी गोपी कह रही है—( सखियो ! ) मुरलीसे हमारा क्या प्रयोजन है । वे उसे ओठपर धरें अथवा सिरपर ही क्यों न रखें; तुम उससे कभी बिगाड़ ( द्वेष ) मत करना । जिसके लिये तुमने ब्रजमें जन्म लिया है, उस नन्द-दुलारेका ध्यान करती रहो । बीचमें ही वे किसी दूसरे ( के प्रेम ) में उलझ गये, तो उसमें तुम्हारा क्या ( बिगाड़ा ) । उस ( मोहनकी ) मुस्कराहट और उस मनोहर श्याम छटाको नेत्रोंसे मत हटाओ, हमारे स्वामी ब्रजनाथ कहे जाते हैं ( अतः तुम्हारे भी नाथ हैं ही ); उन्हें तुम एक क्षणके लिये भी मत भूलो ।

राग बिहागरौ

[ ३०८ ]

मुरली स्याम बजावन लागे ।

अधर सुधा रस है वह पागी, आपुन ता रस पागे ॥ १ ॥

धन्य धन्य बड़भागिनि नागरि, धनि हरि के मुख लागी ।

धनि वह बन, धनि धनि वह उपवन, जहँ वाँसुरी सुहागी ॥ २ ॥

धनि वह रंघ्र, धन्य वह अँगुरी, बारंवार चलावत ।

सूर सुनत ब्रजनारि परसपर, दुख सुख दोऊ पावत ॥ ३ ॥

श्यामसुन्दर वंशी बजाने लगे हैं, वह ( मुरली ) उनके अधरामृतके आनन्दमें निमग्न है और वे ( स्वयं ) भी उसके आनन्दमें निमग्न हैं । वह चतुर वंशी महान् भाग्यशालिनी तथा परम धन्य है, और उसका श्रीकृष्णके मुखसे लगाना ( भी ) धन्य है । वह बन धन्य है तथा वह उपवन ( भी ) परम धन्य है, जहाँ ( यह ) सौभाग्यवती वंशी पैदा हुई । उसके वे छिद्र धन्य

हैं, ( उन छिद्रोंपर रखी मोहनकी ) वे उँगलियाँ ( भी ) धन्य हैं, जिन्हें वे बार-बार ( उन छिद्रोंपर ) चलाते हैं । सूरदासजी कहते हैं कि उस वंशीध्वनिको सुनते हुए ब्रजकी स्त्रियाँ दुःख-सुख दोनों ( ही ) पाती हैं ।

राग पूरबी

[ ३०९ ]

मुरली कैसेँ बजै रस सानी,  
गरज धुँकार अमृत बानी ।  
नाद प्रवाह तरै, भरै, रीझै,  
इतनौ रस कहँ तैं जानी ॥ १ ॥  
सप्त सुरनि गति, जति उपजति अति,  
विपरित थावर पवन पानी ।  
सूरदास गिरिधर बहुनायक,  
याही सौँ निसि दिनि रति मानी ॥ २ ॥

मुरली कैसी रसमयी ध्वनिसे बज रही है, उसकी गर्जना और गूँजकी ध्वनि अमृतमय है । वह ( वंशी ) नाद ( स्वर ) के प्रवाहमें तैरती ( उसे पार करती ) हुई ( कभी ) निमग्न होती है और ( कभी ) रीझती ( प्रसन्न होती ) है; ( पता नहीं ) इतना आनन्द इसने कहाँसे जान लिया । ( वंशीसे ) अत्युत्तम सातों स्वरोंकी गति और यति ( विराम या ताल ) उत्पन्न होती है, जिसके श्रवणसे स्थावर ( जड़ ) पवन तथा जल ( की दशा ही स्वाभाविकसे ) विपरीत हो जाती है । सूरदासजी कहते हैं कि गिरिधारीलाल तो बहुतोंके नायक हैं, अब इसी ( मुरली ) से उन्होंने रात-दिन सुख मान लिया है ( इसीपर सदा अनुरक्त रहते हैं ) ।

राग रामकली

[ ३१० ]

मुरलिया बाजति है बहु वान ।  
तीनि ग्राम, इकईस मूर्छना, कोटि अनंचास तान ॥ १ ॥



सरब कला व्युत्पन्न सुघर अति, या समसरि को आन ।

अति सुकंठ गावति, मन भावति, रीझे स्याम सुजान ॥ २ ॥

ऐसी सौं नहिं वैर कीजिये, दूर करौ रिस ग्यान ।

सूर स्याम के अघर बिराजति सबही अंग निधान ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) वंशी बहुत प्रकारसे ( अनेक रागोंमें ) बजती है । तीन ग्राम, इक्कीस मूर्छना और उन्चास प्रकारकी तानें—( इस प्रकार संगीतकी ) सभी कलाओंमें यह निपुण है, ( उनमें ) अत्यन्त चतुर है, इसकी समता करने योग्य और दूसरी कौन है । अत्यन्त सुन्दर ( कोमल ) कण्ठ ( स्वर ) से गाती है, जिसके कारण मनको प्रिय लगती है; इसीसे चतुर श्यामसुन्दर इसपर प्रसन्न हो गये हैं । ऐसी ( वंशी ) से शत्रुता नहीं करनी चाहिये । ( अपना ) क्रोधपूर्ण विचार दूर कर दो ( त्याग दो ), सभी अङ्गोंसे परिपूर्ण ( सभी गुणोंसे युक्त ) यह श्यामसुन्दरके ओठोंपर विराजती है ।

[ ३११ ]

मुरलिया स्याम अघर पै वैसी ।

सुनौ सखी! यह है तिहि लायक, अतिहि भली, नहिं नैसी ॥ १ ॥

कैसे नंद नंदन कर धरते, जो पै होती गैसी ।

तुमही वृथाँ कहति जोइ सोई, यह जैसी की तैसी ॥ २ ॥

सुनौ कहा कहि कहि मुख गावति, हृदे स्याम के पैसी ।

सूरदास प्रभु क्यों न मिलै ढरि, तिहूँ भुवन जै जै सी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—मुरली श्यामसुन्दरके ओठपर बैठी है । सखी ! सुनो, यह उसके योग्य है—अत्यन्त ही भली है, बुरी नहीं । यदि यह गयी-बीती ( निकृष्ट ) होती तो नन्दनन्दन इसे हाथपर कैसे रखते । तुम्हीं व्यर्थ इसे जो मनमें आता है ( उल्टी-सीधी ) कहती हो; यह जैसी थी, वैसी ही है । सुनो ! यह श्यामसुन्दरके हृदयमें प्रविष्ट होकर

क्या कह-कहकर मुखसे गा रही है । ( फिर ) हमारे स्वामी रीझकर इससे क्यों न मिलें; तीनों लोकोंमें यह उनकी जय-जयकारके समान है ( इसीके कारण तीनों लोकोंमें उनकी जयध्वनि होती है ) ।

राग बिलावल

[ ३१२ ]

आपु भलाई सबै भले री ।

जो वह भली, गुननि की पूरी, तौ ढरि स्याम मिले री ॥ १ ॥

इक जुवती, औ मधुरें गावति, वानी ललित कहै री ।

जब जब स्याम अधर पै राखत, तब तब सुधा बहै री ॥ २ ॥

एते पै हम सौं सनमुख है तुम काहें रिस पावति ।

सूरदास प्रभु कमल नैन कौं एते पै वह भावति ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो ! ) अपने भले हो जानेपर ( फिर ) सभी ( अपने लिये ) भले हो जाते हैं । जब वह वंशी भली और गुणोंसे भरपूर है, तभी तो ( उससे ) श्यामसुन्दर अनुकूल होकर मिले हैं । एक तो वह युवती, दूसरे मधुर स्वरमें गाती है और ( तीसरे ) मनोहर शब्द कहती है; और जब-जब श्यामसुन्दर उसे ओठपर रखते हैं, तब-तब ( वह ) अमृत प्रवाहित करती है । इतनेपर भी ( गर्व न करके ) वह हमारे अनुकूल है; ऐसी दशामें ( उसपर ) तुम क्रोध क्यों करती हो । और इतनेपर भी ( यह और सोचनेकी बात है कि ) हमारे स्वामी कमलनयनको वह प्रिय लगती है ( उसपर रोष करनेसे वे रुष्ट हो सकते हैं ) ।

राग केदारौ

[ ३१३ ]

जौ पै मुरली कौ हित मानौ ।

तौ तुम बार बार ऐसैं कहि, मन मैं दोष न आनौ ॥ १ ॥

बासर जाम बिरह अहि ग्रासित, हूजत मृतक समान ।

लेति जिवाइ सुमंत्र सुरस कहि, करति न डर अपमान ॥ २ ॥

निज संकेत लेखावति अजहूँ, मिलवति सारंगपानि ।  
 सरद निसा रस रास करायौ, बोलि बोलि मृदु बानि ॥ ३ ॥  
 परकृत सील सुकृत उपमा रमी, तासौँ यौ कत कहिये ।  
 पर कौ सूरजदास मेटि कृत, न्याइ इतौ दुख सहिये ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) यदि तुम मुरलीका उपकार मानो ( समझो ) तो बार-बार ऐसी ( उसकी निन्दाकी ) बातें कहकर मनमें उसके दोष न ले आओ । ( देखो, ) दिनके प्रहर ( समय ) में ( जब श्याम वनमें चले जाते हैं, तब ) विरहरूपी सर्पके द्वारा ( काट लिये जानेके कारण हम सब मृतकके समान हो जाती हैं ) । उस समय यह ( वंशी ) ही अपने उत्तम रसमय ( ध्वनिरूपी ) सुन्दर मन्त्रको पढ़कर ( बोलकर ) हमें जिला लेती है ( वंशी-ध्वनि ही हममें जीवन डालती है ) । अपमानका भय वह ( उस समय ) नहीं करती ( कि सावधान होकर हम उसका अपमान करेंगी ) । अब भी ( वह ) अपना संकेत लक्षित कराके ( अपनी ध्वनिके द्वारा हमें संकेत करके ) शार्ङ्गपाणि ( श्याम ) से मिलती है । शरदकी रात्रियोंमें ( उसीने ) कोमल शब्द बोल-बोलकर रसमय रास कराया । वह तो दूसरेके उपकार, शील तथा पुण्यकी उपमामें क्रीड़ा करती है ( उसके कार्य ऐसे हैं कि परोपकार, शील तथा पुण्यके आदर्शरूपसे उसकी उपमा दी जा सकती है ) ; उससे इस प्रकार ( अनादरकी बात ) क्यों कहना चाहिये । दूसरेका उपकार मिटा ( भूल )-कर ( ही ) इतना दुःख हम सहती हैं, यह न्याय ही है । ( जो परोपकार भूल जाय, उसका दुःखी होना उचित ही है । )

राग रामकली

[ ३१४ ]

मुरली श्याम वजावन दै री ।

स्रवनन सुधा पियति काहें नहिं, इहि तू जिनि वरजै री ॥ १ ॥

सुनति नाहिं वह कहति कहा है, राधा राधा नाम ।

तू जानति हरि भूलि गय मोहि, तुम्ह एकै पति वाम ॥ २ ॥

वाही के मुख नाम धरावत, हमै मिलावत ताहि ।

सूर स्याम हम कौं नहिं विसरे, तुम डरपति हौ काहि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधाजी कह रही हैं—(सखी!) श्यामसुन्दरको वंशी बजाने दे । कानोंके द्वारा (यह ध्वनिरूपी) सुधा (अमृत) क्यों नहीं पीती ? इसे (मुरलीको) तू रोक मत । सुनती नहीं, वह क्या कह रही है ? (वह तो) 'राधा ! राधा !' (मेरा) नाम ही लेती है । तू समझती है कि हरि मुझे भूल गये ? (वे क्या) केवल (एकमात्र) तुम्हारे ही स्वामी हैं ? (तुम तो) उसी (वंशी) को मुखसे नाम धराती (खोटी-खरी सुनाती) हो, जो हमें उनसे मिलती है । श्याम-सुन्दर हमें भूले नहीं हैं, तुम (व्यर्थ) क्यों डरती हो ।

राग जैतश्री

[ ३१५ ]

जब जब मुरली कान्ह बजावत ।

तब तब राधा नाम उचारत, बारंबार रिझावत ॥ १ ॥

तुम रमनी, वे रमन तुम्हारे, वैसेहि मोहि जनावत ।

मुरली भई सौति जो माई, तेरी टहल करावत ॥ २ ॥

वह दासी, तुम्ह हरि अरधांगिनि, यह मेरे मन आवत ।

सूर प्रगट ताही सौं कहि कहि तुम कौं स्याम बुलावत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी श्रीराधासे कह रही है—जब-जब श्रीकृष्ण मुरली बजाते हैं, तब-तब (मुरलीमें तुम्हारे) 'राधा' नामका उच्चारण करते बार-बार (तुम्हें) प्रसन्न करते हैं । मुझे वे उसी प्रकार बताते हैं कि तुम (उनकी) प्रियतमा हो और वे (श्यामसुन्दर) तुम्हारे प्रियतम हैं । सखी ! यह मुरली जो सौत बन गयी, उससे वे तेरी सेवा कराते हैं । मेरे मनमें यह बात आती है कि वह (मुरली) दासी है और तुम हरिकी अर्धाङ्गिनी हो । यह बात तो इसीसे प्रकट है कि श्यामसुन्दर उसी (वंशी) से कह-कहकर तुमको बुलाते हैं ।

राग केदारौ

[ ३१६ ]

यह मुरली ऐसी है माई ।

हम यासौ रिस वृथाँ करति ह्रीं, तब इहि कदरि न पाई ॥ १ ॥

बानी ललित सुनत स्रवनन हित, चित मेरे अति भाई ।

गाजति बाजति श्याम अधर पै, लागति तान सुहाई ॥ २ ॥

मैं जानी यह निठुर काठ की, नरम बाँस की जाई ।

सूरदास ब्रजनारि परसपर ताकी करति बड़ाई ॥ ३ ॥

( गोपी कह रही है— ) सखी ! यह मुरली तो ऐसी ( उत्तम ) है । ( जब ) हम इसपर व्यर्थ क्रोध करती थीं, तब इसकी ( महिमा ) नहीं जान पायी थीं ( उस समय इसे योग्य नहीं समझा था ) । इसकी ललित वाणी सुननेमें कानोंके लिये हितकारी ( सुखद ) श्राव्य हुई और वह मेरे चित्तको अत्यन्त प्रिय लगी । श्यामसुन्दरके ओठपर प्रसन्नता-पूर्वक बजती हुई इसकी तान ( मुझे ) सुहावनी लगती है । मैंने तो यह समझा था कि यह निष्ठुर काष्ठकी है; किंतु यह तो कोमल बाँससे उत्पन्न हुई है । सूरदासजी कहते हैं कि इस प्रकार परस्पर ब्रजस्त्रियाँ उस ( वंशी ) की बड़ाई करती हैं ।

राग कान्हारौ

[ ३१७ ]

अब मुरली कलु नीकें बाजति ।

ज्यों अधरनि, ज्यों कर पै बैठति, त्यों अतिहीं अति राजति ॥ १ ॥

अब लौं जानी बाँस बैसुरिया, यातैं और न वंस ।

कैसेँ बजि रजि चली सवनि कौं, राधा करति प्रसंस ॥ २ ॥

यह कुलीन, अकुलीन नाहिं री, धनि याके पितु मात ।

सुनौ सूर नाते की भैनी, कहति बात हरषात ॥ ३ ॥



( गोपी कह रही है—सखियो ! ) मुरली अब कुछ अच्छी तरह बजती है । जैसे-जैसे यह ( मोहनके ) ओठोंपर और हाथोंपर बैठती है, वैसे-वैसे अधिकाधिक सुन्दर लगती है । अबतक तो हम जानती थीं कि यह बाँसकी वंशी ( मात्र ) है; किंतु इससे श्रेष्ठ तो ( दूसरा ) किसी-का वंश ( ही ) नहीं है । कैसे यह बजकर सबको रिझाती हुई श्रीराधाकी प्रशंसा करती है । सखी ! यह कुलीन ( उच्च कुलकी ) है, अकुलीन ( हीन कुलकी ) नहीं; इसके पिता-माता धन्य हैं । सुनो ! यह तो सम्यन्धमें हमारी वहिन लगती है । सूरदासजी कहते हैं—( इस प्रकारकी बातें ) कहती हुई वे ( गोपियाँ ) हर्षित हो रही हैं ।

[ ३१८ ]

मुरलिया मोकौं लागति प्यारी ।

मिली अचानक आइ कहूँ तैं, ऐसी रही कहाँ री ॥ १ ॥

घनि याके पितु मातु, धन्य यह, धन्य धन्य मृदु बोलनि ।

धन्य स्याम गुन गुनि कै ल्याए नागरि चतुर अमालनि ॥ २ ॥

यह निरमोल, मोल नहिं याकौ, भली न यातैं कोई ।

सूरदास याके पटतर कौं, तौ दीजै जौ होई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखियो ! ) वंशी मुझे ( अत्यन्त ) प्यारी लगती है । ( पता नहीं ) ऐसी ( गुणवती ) यह कहाँ ( छिपी ) थी, ( सौभाग्यसे ) अचानक कहींसे आकर मिल गयी । इसके पिता-माता धन्य हैं, यह धन्य है और कोमल स्वरमें ( इसका ) बोलना ( भी ) परम धन्य है । श्यामसुन्दर ( भी ) धन्य हैं, जो इसके गुणोंको समझकर इस चतुर नागरीको बिना मूल्य ले आये । यह ( तो ) अमूल्य है, इसका कोई मूल्य हो नहीं सकता; इससे भली ( भी ) और कोई नहीं है । इसकी उपमा तो तब दी जाय, जब कोई इसके समान हो ।

राग रामकली

[ ३१९ ]

मुरली दिन दिन भली भई ।

वन की रहनि नहिं अब यामैं, मधुहीं पागि गई ॥ १ ॥

अमिय समान कहति है बानी, नीकें जानि लई ।  
 जैसी संगति, बुधि तैसीपे है गइ सुधामई ॥ २ ॥  
 जब आई तब औरै लागी, सो निठुरई हई ।  
 सूर स्याम अघरनि के परसैं सोभा भई नई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखियो!) मुरली दिनोंदिन (उत्तरोत्तर) भली होती जा रही है। अब इसमें वनकी रहनी (जंगलीपना) नहीं रही, यह तो अमृतमें ही पग (अमृतमय हो) गयी है। हमने अच्छी प्रकार जान लिया कि यह अमृतके समान वाणी कहती है; जैसा सङ्ग होता है, बुद्धि भी वैसी ही हो जाती है; अतः (श्यामके अधरामृतके सङ्गसे) यह अमृतमयी हो गयी है। जब आयी थी, तब कुछ दूसरी (ही) प्रकारकी प्रतीति हुई थी; किंतु (इसकी) वह निष्ठुरता नष्ट हो गयी है। श्यामसुन्दरके ओठोंका स्पर्श करनेसे अब इसकी नवीन ही शोभा हो गयी है।

राग गौड़ मलार

[ ३२० ]

भली, अनभली करतूति संगतिहि तैं,  
 बाँस वन झार की भई मुरली ।  
 कहा तब लहति ही, निठुरताई अबै  
 वचन अमृत कहति, सुरन सुरली ॥ १ ॥  
 सुधा अघरन संग भई सापुहि सुधा,  
 कहा अब प्रीति मैं इन गमायौ ।  
 सूर प्रभु मिले अरु हम मिलीं धाइ कै,  
 इते पै धन्य चहुँ जुग कहायौ ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखि!) अच्छे और बुरे कर्म सङ्गसे ही होते हैं। (बेचारी) वंशी वनकी झाड़ियोंके बाँससे ही तो उत्पन्न हुई है; अतः वहाँ और क्या पाती, निष्ठुरता (ही) इसने पायी। (किंतु) अब तो अपने सुरीले स्वरोंमें अच्छी तरह धुली हुई अमृत-वाणी बोलती है। (श्यामके) अधरामृतके सङ्गसे यह स्वयं अमृतमयी

हो गयी, ( मोहनके ) प्रेममें अब भला इसने खोया क्या । हमारे स्वामी ( इसे ) मिले और हम सब ( भी ) दौड़कर ( इससे ) मिलीं और इसके ऊपरसे चारों युगोंमें यह धन्य कहलायी ।

[ ३२१ ]

धन्य मुरली, धन्य तप तिहारौ ।

धन्य घनि मातु, घनि धन्य भ्राता पिता,

बहुरि घनि धन्य तुव भगति सारौ ॥ १ ॥

धन्य वह बाँस, घनि धन्य जहँ तू रही,

धन्य वन झार, तो तैं बड़ाई ।

धन्य तप कियौ, पट रितु रही एक पग,

डुली नहिँ धन्य मन की दड़ाई ॥ २ ॥

कटतह मुरी नहिँ, रंभ्रहू जरी नहिँ,

नेम तैं टरी नहिँ, तुही जानै ।

तैसेहीं मिले प्रभु सूर तोकों तुरत,

सींचि अमृत अधर नेह मानै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—वंशी ! तुम धन्य हो और तुम्हारी तपस्या धन्य है ! परम धन्य है तुम्हारी माता और तुम्हारे भाई तथा पिता अत्यन्त धन्य हैं; फिर तुम्हारी उत्तम भक्ति भी धन्य-धन्य है । ( जिससे तू उत्पन्न हुई, ) वह बाँस धन्य है; ( वह स्थान, ) जहाँ तू रही, अत्यन्त धन्य है और वनकी वे झाड़ियाँ धन्य हैं, जिन्हें ( तुमसे ) बड़प्पन प्राप्त हुआ । तुम धन्य हो कि छहो ऋतुओंमें एक पैरपर खड़ी रहकर तुमने तपस्या की; तुम्हारे मनकी दृढ़ता ( भी ) धन्य है कि तनिक भी हिली नहीं । कटते समय भी ( तुम ) मुड़ी नहीं ( टेढ़ी नहीं हुई ), छेद करते समय भी जली नहीं और अपने नियमसे भी नहीं हटीं । यह कष्ट सहना ( तो ) तुमने ही जाना । उसी प्रकार ( उतने ही उल्लाससे ) हमारे स्वामी तुम्हें तुरंत प्राप्त हुए । ये अपने अधरामृतसे ( तुम्हें ) सींचकर ( तुम्हारे ) प्रेमका सम्मान करते हैं ।

राग हमीर

[ ३२२ ]

आजु बजाई मुरलि मनोहर, सुधि न रही कछु तन मन मैं ।  
 मैं जमुना तट सहज जाति ही, ठाढ़े कान्ह वृन्दावन मैं ॥१॥  
 नाना राग रागिनी गावत, धरै अमृत मृदु नैननि मैं ।  
 सूर निरखि हरि अंग त्रिभंगी, वा छवि भरि लियौ नैननि मैं ॥२॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) मोहनने आज मनोहर वंशी बजायी, ( जिसे सुनकर ) शरीर और मनकी कुछ सुधि नहीं रह गयी । मैं स्वभाववश ( प्रतिदिनकी भाँति ) यमुना-किनारे जा रही थी और कन्हैया वृन्दावनमें खड़े थे । कोमल बोलोंमें अमृतभरे हुए वे अनेक प्रकारकी राग-रागिनियाँ गा रहे थे । श्यामसुन्दरके अङ्गोंकी वह त्रिभङ्गी छटा ( शोभा ) देखकर ( मैंने ) नेत्रोंमें भर ली है ।

राग सारंग

[ ३२३ ]

तबहीं मेरौ मन चोरथौ री, जब कर मुरलि लई ।  
 बाजत राग रागिनीं उपजत, तान-तरंग नई ॥ १ ॥  
 देह दसा बिनु सुधि भइ सजनी, अँग अँग प्रीति रई ।  
 तन, मन, प्राण, ग्यान, गुन मेरौ, स्यामै अरपि दई ॥ २ ॥  
 हरि मुख बचन सुधा रस लोचन इकटक चितै दई ।  
 सूरदास प्रभु तुम्हरी दासी करि विन मोल लई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि ! मोहनने तभी चित्त चुरा लिया, जब उन्होंने हाथमें मुरली ली । ( उसके ) बजते समय ( अनेक ) राग एवं रागिनियाँ उत्पन्न होतीं । तानकी नयी-नयी तरंगें उठी थीं । सखी ! ( मेरे ) अङ्ग-प्रत्यङ्गमें ( उनकी ) प्रीति रम गयी और ( उससे ) देहकी दशाका अनुसंधान जाता रहा । ( मैंने ) अपना तन, मन, प्राण, ज्ञान और गुण ( सब कुछ ) श्यामसुन्दरको भेंट कर दिया ( दे दिया ) । श्रीकृष्णके मुखपर

निर्निमेष नेत्र लगा दिये और उनके वचनोंसे झरनेवाले सुधारसमें चित्तको लगा दिया । प्रभो ! ( इस प्रकार ) तुमने ( मुझे ) बिना मूल्यकी अपनी दासी बना ली ।

राग केदार

[ ३२४ ]

मुरली सबन कौ मन हरयौ ।

प्रथमहीं ब्रजनारि सुनि कै आनि गिरिधर वरयौ ॥ १ ॥

तब नहीं रहि गयौ हम पै, सब्द स्रवनन परयौ ।

पिता, सुत, पति, विसरि अंबर, चलीं तजि गृह भरयौ ॥ २ ॥

सिद्ध, चारन, गुनी, गंधरव, सुनत सब विसरयौ ।

मगन मन मारुत न डोलै, सिथिल ससि न टरयौ ॥ ३ ॥

मोर, मधुप, चकोर, सारस, सवनि यह मत करयौ ।

आपनौ व्रत छाँड़ि वानी, जोग जड़ व्रत धरयौ ॥ ४ ॥

निकसि सर्प न दुरत बाँवी, कछु जु वंसी करयौ ।

तोरि तन मृग सुरभि दसनन दावि नाहिन चरयौ ॥ ५ ॥

चतुर कोकिल रही चित दै, कीर नैकु न मुरयौ ।

ध्यान सौ धरि रहे द्रुम सब, नाद उर मैं अरयौ ॥ ६ ॥

थके थिर चर सुर असुर नर, लए धरनी धरयौ ।

सूर प्रभु मुरली अधर धरि, काम नाचत खरयौ ॥ ७ ॥

सूरदासजी कहते हैं—वंशीने सभीका मन हर लिया । उसे सुनकर ब्रजकी स्त्रियोंने पहिले ही आकर गिरिधरलालको ( पतिरूपमें ) वरण कर लिया । जब उसका शब्द कानोंमें पड़ा, तब हमसे ( घर ) नहीं रहा गया । पिता, पुत्र, पति तथा ( शरीरका ) बल तकको हम भूल गयीं, भरा हुआ ( सम्पन्न ) घर भी छोड़कर चल पड़ीं । सिद्ध, चारण, कलावंत, गन्धर्व आदि सब उसे सुनते ही ( अपनी कला ) भूल गये । पवनका चित्त भी ( उसमें ) मग्न हो गया, वह चलता नहीं था और चन्द्रमा ( भी ) शिथिल होकर हिलतातक न था । मयूर, भौंरे, चकोर, सारस आदि सबको ( वंशीने ) इस प्रकारका बना दिया कि अपने बोलनेका नियम



त्यागकर सबने जडयोगका व्रत ले लिया ( जडके समान स्थिर बन गये ) । वंशीने कुछ ऐसा ( जादू ) कर दिया कि सर्प बिलसे निकल आये और फिर बिलमें छिपे नहीं; हिरन और गायें घासको दाँतोंसे काटकर उसे दाँतोंमें ही दबाये रहीं—निगल नहीं पायीं । चतुरकोकिला ( जो दूसरेका शब्द सुनकर बोलने लगती है ) चित्त लगाये ( मूक ) रह गयी । तोता तनिक भी मुड़ा ( हिला ) नहीं । वंशीध्वनि वृक्षोंके हृदयमें प्रवेश करके ऐसी अड़ ( अटक ) गयी कि वे सब ध्यान-सा लगाये स्थिर हो रहे । जड-चेतन, सुर-असुर, मनुष्य और पृथ्वीको धारण करनेवाले शेषनागतक मुग्ध हो गये । प्रभुने जब ओठपर वंशी रख ली उस समय ( ऐसा लगा कि ) साक्षात् कामदेव नृत्य कर रहा है ।

[ ३२५ ]

मुरली बहुतै ढीठ भई ।

ऐसी निठुर भई देखतहीं, उपजां व्याधि नई ॥ १ ॥

यह रस भरी वदति नहिं काहु, अति उर रोष तई ।

सूरदास ऐसी कुनारि किन्ह वचननि मोल लई ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—( सखि ! ) मुरली बहुत ही ढीठ हो गयी है । यह देखते-देखते ही इतनी निष्ठुर हो गयी, ( यह तो ) एक नया रोग उत्पन्न हो गया ( एक रोग बन गयी ) । यह रससे पूर्ण है, ( इसीलिये ) किसीको कुछ गिनती ही नहीं, हृदयमें अत्यन्त क्रोधसे तप्त रहती है । ऐसी बुरी छीने ( मोहनको न जाने ) अपने किन ( मीठे ) वचनोंसे मोल ले लिया ( वशमें कर लिया ) ।

[ ३२६ ]

मुरली या तैं हरिहि पियारी ।

अधर घरत सरजीव होति है, मृतक होति किएँ न्यारी ॥ १ ॥

जैसी प्रीति मीन जल, पंकज तरनि बिना मुरझाई ।

x

x

x

x

॥ २ ॥

अरु ज्यों जगै अग्नि चकमक की, पाथर सहै झरारी ।

तौ लौं सूर कहाँ पिय पैयत गोकुल चंद विहारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) मुरली इसलिये हरिको प्यारी है कि वह उनके ओठपर रखते ही सजीव ( बोलनेवाली ) हो जाती है और पृथक् करनेपर मृतक ( मूक ) हो जाती है । ( उसका जीवन ही श्यामके हाथमें है । ) जैसा प्रेम मछलीका जलसे है और जैसे कमल सूर्यके बिना मुरझा ( कुम्हला ) जाता है, ( वैसी ही प्रीति वंशीकी नन्दनन्दनसे है ) ..... । और जैसे चकमक पत्थरसे अग्नि प्रकट होती है, तब पत्थर उसकी ज्वाला ( ताप ) सहता है; उसी प्रकार जबतक प्रेमका ताप न सहा जाय, तबतक गोकुलचन्द्र श्रीविहारीलालको प्रियतम-रूपसे कैसे पाया जा सकता है ।

[ ३२७ ]

मुरली ! तेरौई बड़ भाग ।

धन्य सुबंस कुंज कौ लहनौ, जिहि उपजी वन बाग ॥ १ ॥

प्रथम सह्यौ छत कर कुठार कौ, दूजें सब तन दाग ।

उतनें दुख इतनौ सुख पायौ, पीवति कमल पराग ॥ २ ॥

जांकौ जस गुन गँधरव गावत, सुर, नर, मुनि जन, नाग ।

सूरदास प्रभु बस्य किये हरि, वंसी करि अनुराग ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—वंशी ! तुम्हारा ही भाग्य महान् है । जिस वन-उपवनमें तुम उत्पन्न हुई, उस बाँसके कुञ्ज ( छुरमुट ) का तुम्हें पाना धन्य हुआ । पहिले तो तुमने हाथसे कुल्हाड़ेद्वारा किये गये घाव और फिर पूरे शरीरपर अग्निसे बनाये गये चिह्न ( छिद्र तथा चित्रादि ) सहे । इतने ( घोर ) दुःखसे तुमने इतना ( महान् ) सुख पाया कि ( अब ) हरि-सुख-कमल-पराग ( श्यामके अधरामृत ) को पीती हो । जिसका सुयश एवं गुण गन्धर्व, देवता, मनुष्य, मुनिजन तथा शेषनाग भी गाते हैं, उन्हीं प्रभु श्रीहरिको प्रेम करके वंशीने ( अपने ) वशमें कर लिया ।

[ ३२८ ]

स्याम सुंदर मदन मोहन बाँसुरी बजाई री ।

दोऊ कर जोरि बहुरि अधरनि पै आनि घरी,

थकित भई ग्वारिनि सुधि नहीं रही काई री ।

वाजै सु अनेक राग, बानी, सिव, सेस नाग,

धुनि सुनि सब सीस धुनै घरनि परी आई री ॥ १ ॥

वाजै वर कौन सुनै, (यातैं) मगन भए सुर, नर, मुनि,

रुद्र जु कौ ध्यान छुट्यौ, गौरी उर लाई री ।

सूर गावत हरि छंद, गोपिन मैं भयौ अनंद,

सबनि श्रीराधा प्यारी प्रीति कै बुलाई री ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि ! मदनमोहन श्यामसुन्दरने वंशी बजायी है, दोनों हाथोंसे संयुक्त करके ( दोनों हाथोंमें लेकर ) फिर उसे उठाकर ओठोंपर रख लिया । ( उसकी ध्वनि सुनकर ) सभी गोपियाँ मुग्ध हो गयीं, किसीको भी अपनी सुधि नहीं रही । वह अनेक उत्तम राग बजाती है, जिसकी ध्वनि सुनकर सरस्वती, भगवान् शंकर तथा शेषनाग आदि सब ( देवता ) पृथ्वीपर आकर मस्तक धुनते ( झूमने लगते )—हैं । इससे श्रेष्ठ ( दूसरा ) वाजा कौन हो सकता है, जिसे वे सुनें । ( इसीसे ) देवता, मनुष्य तथा मुनिगण भी ( आनन्द- ) मग्न हो गये । शंकरजीका ध्यान ( समाधि ) भङ्ग हो गया और उन्होंने पार्वतीको हृदयसे लगा लिया । श्यामसुन्दरका यशोगान करते समय गोपियोंमें बड़ा आनन्द हुआ ( और ) उन सबोंने अपनी प्यारी सखी श्रीराधाको प्रेमपूर्वक बुलाया ।

[ ३२९ ]

आजु कहूँ मुरली स्याम बजाई ।

तब तैं तरवर मोर सबै, पुर रही बदरिया छाई ॥ १ ॥

गौवन अधर दसन तून रहि गयौ, बछरा पियत न धाई ।  
सिध, साधक, ब्रह्मादिक, येऊ रहे सबै लौ लाई ॥१॥  
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस कौं धुनि सुनि सुनि उठि धाई ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—श्यामसुन्दरने आज कहीं वंशी बजायी है, तभीसे सभी मयूर श्रेष्ठ वृक्षोंपर ही (शान्त) बैठे हैं और नगरपर बादल छा रहे हैं। गायोंके जबड़ों और दाँतोंमें पकड़ा तृण (घास) बीचमें (मुखमें) ही रह गया और बछड़े दौड़कर थन नहीं पी रहे हैं। सिद्ध, साधक तथा ब्रह्मादि देवता भी उसी (ध्वनि) में ध्यान लगाकर स्थिर हो रहे हैं। प्रभो ! तुम्हारी (वंशीकी) ध्वनि सुन-सुनकर ही (हम सब) तुम्हारे दर्शनके लिये उठकर दौड़ पड़ी (दौड़ी आयी) हैं।

[ ३३० ]

सुनौ हो, या मोहन की वैन ।

स्वप्न सुनत सुधि बुधि सब विसरी, विरह बिथा भइ ऐन ॥१॥  
गृह अँगना न सुहाइ मेरी सजनी, नाहिं परत चित चैन ।  
जब मुख देखौं स्याम सुंदर कौ, तब सचु पावैं नैन ॥२॥  
रास रच्यौ वृन्दावन महियाँ, सब गोपिनि सुख दैन ।  
अप-अपने वानक बनि आई, तट जमुना जल फैन ॥३॥  
देवलोक सुरलोक विसारी, चंदा विसर्यौ रैन ।  
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस कौं चलीं मदन गढ़ लैन ॥४॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि ! इस मोहनकी वंशी ( तो ) सुनो, कानोंसे इसे सुनते ही सारी सुधि-बुधि ( शरीरका स्मरण एवं विचार ) भूल गयी और वियोगकी पीड़ा ( हृदयमें ) घर कर गयी। मेरी सखी ! ( अब मुझे ) न घर अच्छा लगता है, न आँगन और न चित्तमें चैन ( स्थिरता ) ही पड़ता है। जब श्यामसुन्दरका श्रीमुख देखूँ ( उनके दर्शन हों ) ; तब मेरे नेत्र शान्त ( सुखी ) हों। उन्होंने सभी गोपियोंको सुख देनेके लिये वृन्दावनमें रासक्रीड़ा की। गोपियाँ यमुनाजलमें फेनकी भाँति ( स्वतः एकत्र हो ) अपना-अपना शृङ्गार करके यमुना किनारे आ

गयी थीं । देवता लोग स्वर्ग लोकको भूल ( कर पृथ्वीपर छा ) गये थे और चन्द्रमा तो रात्रि ही भूल गया ( कि कब रात्रि समाप्त करके उसे अस्त होना है ) । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके लिये ( हम सब ) कामदेवके दुर्गको ही जीतने चल पड़ी हैं ।

[ ३३१ ]

मुरली मोहन अचरनि वासा ।

सिव समाधि छूटी धुनि सुनि कै, सरिता कियौ निवासा ॥१॥

मीन, कुरंग, सेष, ससि मोहे, सब थकि रहे निवासा ।

कमल नैन कहि कहि अति जोधा जपत रहे सूरदासा ॥२॥

( जत्र ) मुरलीने मोहनके ओठोंपर डेरा डाला ( ओठोंसे लगकर बजने लगी ), ( तत्र ) उसकी ध्वनि सुनकर शंकरजीकी समाधि छूट गयी और सरिताएँ स्थिर ( प्रवाहहीन ) हो गयीं । मछलियाँ, मृग, शेषनाग तथा चन्द्रमा—सभी अपने-अपने स्थानपर थकित ( गतिहीन ) हो रहे । कमलनयन ( श्यामसुन्दर ) बहुत बड़े योधा ( शूरवीर ) हैं, ( केवल वंशीसे सम्पूर्ण जगत्को वशमें कर लेते हैं ) यह बार-बार कहकर सूरदास उनका जप ( यशोगान ) करता रहता है ।

राग काफ़ी

[ ३३२ ]

मोहन मन मोहि लियौ ललित बेनु बजाई री ।

मुरली धुनि स्रवन सुनत विवस भई माई री ॥ १ ॥

लोक लाज, कुल की मरजादा विसराई री ।

घर घर उपहास सुनत नेकु ना लजाई री ॥ २ ॥

जप तप वेदऽरु पुरान, कछु ना सुहाई री ।

सूरदास प्रभु की लीला निगम नेति गाई री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि ! मोहनने मनोहर वंशी बजाकर ( मेरे ) मनको मोहित कर लिया । सखी ! कानोंसे वंशीकी ध्वनि



सुनते ही मैं विवश हो गयी। लोक ( समाज ) की लजा और कुलकी मर्यादा ( सब इस वंशीध्वनिने ) भुलवा दी; प्रत्येक घरमें ( अपना ) उपहास ( निन्दा ) सुनते हुए भी मैं तनिक भी लजित नहीं हुई। जप, तप, वेद तथा पुराण ( इनका उपदेश ) आदि (अब) कुछ भी अच्छा नहीं लगता। हमारे स्वामीकी लीलाका वेद भी 'नेति-नेति' कहकर वर्णन करते हैं। ( उन्होंने मुझे इस प्रकार वशमें कर लिया; इसमें कौन आश्चर्य है। )

[ ३३३ ]

सुनि आधी सी राति मोहन मुरलि बजावै ।

नीद उचटि गइ, मन मुरझानी, प्रानन और न भावै ॥ १ ॥

मन हरि लियौ, देह गति भूली, घर अँगना न सुहावै ।

सूरदास प्रभु मुरली तानन देह दसा विसरावै ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखी ! ) सुनो, लगभग आधी रातके मोहनने वंशी बजायी; ( जिससे ) मेरी निद्रा भङ्ग हो गयी और मन उदास हो गया। ( अब ) प्राणोंको और कुछ अच्छा ही नहीं लगता। ( उन्होंने ) मेरा चित्त हरण कर लिया; मैं देहकी दशा भूल गयी और ( अब ) घर या आँगन—कुछ भी अच्छा नहीं लगता। हमारे स्वामी तो वंशीकी तानसे शरीरकी दशा भी भुलवा देते हैं।

[ ३३४ ]

स्याम ! तेरी मुरली मधुर धुनि बाजै ।

मुरली तेरी सुर नर मोहै, तीनि लोक पर गाजै ॥ १ ॥

लीन्हे वाल गुपाल लाल सँग, आवत गैयनि पाछैं ।

मोर मुकुट, कुंडल की सोभा, पीत काछनी काछैं ॥ २ ॥

काँध कमरिया, हाथ लकुटिया, माथें तिलक विराजै ।

सूरदास के प्रभु की सोभा कोटिन काम पराजै ॥ ३ ॥

श्यामसुन्दर ! तुम्हारी मुरली मधुर ध्वनिसे बजती है। तुम्हारी वंशी सभी देवता और मनुष्योंको मोहित कर लेती है तथा तीनों लोकोंके ऊपर प्रभुत्व करती है। गोपाललाल बालकोंको साथ लिये गायोंके पीछे ( वनसे ) आ रहे हैं, मयूरपिच्छका मुकुट ( मस्तकपर ) है, ( कानोंमें ) कुण्डल शोभा दे रहे हैं, पीताम्बरकी कछनी काछे हैं। कंधेपर कमल है, हाथमें छड़ी है, मस्तकपर तिलक सुशोभित है। सूरदासके स्वामीकी इस शोभासे करोड़ों कामदेव पराजित हो जाते हैं।

[ ३३५ ]

माई, मुरली बजाई किन री ।

नंद महर कौ कुँअर कन्हैया, रैन न जानै दिन री ॥ १ ॥

मोहे खग, मृग, औ पसु पालक, मोहे बन उपवन री ।

चलत न नीर, थकित भइ जमुना, गऊ न चारैं तन री ॥ २ ॥

मुरलि बजाई, सव मन भाई, स्रवन सुन्यौ जिन जिन री ।

सूरजदास सकल जन मोहे, मुरली की धुनि सुनि री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि ! ( यह ) वंशी किसने बजायी ? ब्रजराज श्रीनन्दजीके कुमार ये कन्हैया न तो रात देखते हैं और न दिन । ( इन्होंने ) पक्षी-पशु और पशुपालक गोपोंको मोहित कर लिया तथा वन और उपवनोंको भी मोहित कर लिया । यमुनाजी ( भी ) स्तम्भित ( स्थिर ) हो गयी हैं, उनका जल बहता नहीं तथा गायें घास नहीं चरतीं । इन्होंने ऐसी वंशी बजायी कि जिन-जिनने उसे कानोंसे सुना, उन सभी ( प्राणियों ) के मनको वह ( बहुत ही ) प्यारी लगी । ( उनकी ) मुरलीकी ध्वनि सुनकर सभी लोग मोहित हो गये ।

[ ३३६ ]

जब कर बेनु सची बलधीर ।

स्रवन सुनत सुर नर जु थकित भए,

सरिता थकित, बहत नहिं नीर ॥ १ ॥

सागर थकित, कमठ पुनि विथक्यौ,

सेस सहस मुख धरत न धीर ।

सिव थकि ध्यान, ग्यान ब्रह्मा थके,  
 गो सुत थकित पियत नहिं छीर ॥ २ ॥  
 पवन थकित, औ थकि वन वेली,  
 वनिता थकित विसारे चीर ।  
 सूरदास प्रभु थकित जसोदा,  
 उड़गन थकित रहे इहिं तीर ॥ ३ ॥

जब श्रीवलरामजीके छोटे भाई श्यामसुन्दरने हाथमें वंशी ली, उस समय उसकी ध्वनि कानोंसे सुनते ही देवता और मनुष्य ( सब ) मुग्ध हो गये, नदियाँतक स्थिर हो गयीं, उनका जल बहता नहीं । समुद्र स्तम्भित हो गया, ( शेषनागके भी आधार ) भगवान् कच्छप अत्यन्त विमुग्ध हो गये तथा सहस्र मुखवाले शेषनाग धैर्य नहीं रख सके । शंकरजीका ध्यान शिथिल ( भङ्ग ) हो गया । ब्रह्माजीका ज्ञान थकित ( विस्मृत ) हो गया और बछड़े मुग्ध हुए दूध नहीं पी रहे थे । वायु गतिहीन हो गया और वनकी लताएँ शिथिल हो गयीं तथा व्रजस्त्रियाँ मुग्ध होकर शरीरके वस्त्र ( तक ) की सुधि भूल गयीं । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीके ( वंशी वजानेके ) कारण माता यशोदा थकित ( मुग्ध ) हो रही और तारागणतक थकित होकर ( आकाशके ) इसी किनारे रह गये ( उनकी गति बंद हो गयी, अतः रात्रि बढ़ गयी ) ।

राग मलार

[ ३३७ ]

मुरली ! कौन गुमान भरी ।  
 जानति है, उतपात आपने, उतपति क्यों विसरी ॥ १ ॥  
 हृदै आपनें वेध बनाए, बहु विधि जरनि जरी ।  
 तातैं श्रीकमलापति लीन्ही, अधरनि आँनि धरी ॥ २ ॥  
 अव धौं कहा कियौ चाहति है, सरवस लै निवरी ।  
 सूरदास ब्रज हा हा करि कै गोपी कहति खरी ॥ ३ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—) वंशी ! तू किस गर्वसे पूर्ण हो रही है ? तू अपने उत्पात ( कितने उपद्रव तू कर रही है ) जानती है ? अपनी ( बाँससे ) उत्पत्ति ( तू ) क्यों भूल गयी ? ( तूने ) अपने हृदयमें छेद करा लिये और अनेक प्रकारकी ज्वालाओंमें जली ( नाना प्रकारके तप किये ); इसीलिये श्रीलक्ष्मीकान्त ( श्यामसुन्दर ) ने तुझे उठा लिया और लाकर ( अपने ) ओठोंपर रख लिया । तू हमारा सर्वस्व ( वह अधरामृत ) तो ले चुकी, अब भला और क्या करना चाहती है ?' सूरदासजी कहते हैं कि ब्रजकी गोपियाँ 'हाय-हाय' करती हुई इस प्रकार ( वंशीसे ) खरी-खरी ( कठोर ) बातें कहती हैं ।

राग नट

[ ३२८ ]

हम न भई बड़भागिनि बँसुरी ।

कर अंबुज में वास सदाई जाकौ,

छन छन पियति अधर मधु रसु री ॥ १ ॥

मुरलि मनोहर नाम कहावत,

तीनों लोक बिदित जग जसु री ।

सूरदास प्रभु अधिक निठुर भए,

मुरलि कौं दियौ हमारौ सरबसु री ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—( सखियो ! ) हम महान् भाग्यशालिनी वंशी नहीं हो सकीं, जिसका ( श्यामसुन्दरके ) कर-कमलमें नित्य ही निवास है और जो क्षण-क्षणमें अधरामृत-रसका पान करती है । ( इसीके कारण ) ये मुरली-मनोहरके नामसे पुकारे जाते हैं और संसारके तीनों लोकोंमें ( इनका ) सुयश प्रख्यात हो गया है । हमारे स्वामी ( उसके संसर्गसे ) अत्यधिक निष्ठुर हो गये हैं । उन्होंने हमारा सर्वस्व ( अपना अधरामृत ) मुरलीको दे दिया है ।

राग गौरी

[ ३३९ ]

मुरली कुंजनि कुंजनि बाजति ।  
 सुनिरी सखी ! स्रवन दै अब तू, जिहिं बिधि हरि मुख राजति ॥ १ ॥  
 कर पल्लव जब धरत साँवरे, सप्त सुरनि कल साजति ।  
 सुरदास यह सौति साल भई, सबहिनि कै सिर गाजति ॥ २ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—मुरली कुंजों-कुंजोंमें बजती है । अरी सखी ! अब तू कान लगाकर सुन, यह जिस प्रकार श्यामके मुख-पर सुशोभित होती है ( वह मैं तुझे बतलाती हूँ ) । श्यामसुन्दर जब ( इसे ) अपने पल्लवके समान हाथपर रखते हैं, तब यह सातों मधुर स्वरोंसे सज्जित होती है ( सातों स्वरोंमें बजती है ) । यह तो दुःखदायिनी सौत हो गयी है, जो हम सभीके सिरपर गर्जती है ।

[ ३४० ]

मुरली तनक सुनै जो है ।  
 जल, थल, जीव, जंतु कौ स्वामी, सोऊ वा सुर मोहै ॥ १ ॥  
 जा तीरथ व्रत कियौ तखनि सब स्रम करि, पीठि न दीन्ही ।  
 ता तीरथ के व्रत के फल सौं श्याम सुहागिनि कीन्ही ॥ २ ॥  
 हमै छुड़ाइ अधर रस पीवै, करति न रंचक कानि ।  
 सुरदास प्रभु निकसि कुंज तैं जुरी सौति बनि आनि ॥ ३ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) जिसने तनिक ( भी ) मुरली सुनी, उनका हाल बतलाती हूँ । जल, स्थल तथा समस्त जीव-जन्तुओंके जो स्वामी हैं, वे ( श्यामसुन्दर ) भी उसका स्वर सुनकर मोहित हो जाते हैं । जिसके लिये तीर्थ ( यमुनाजी ) में स्नान करते हुए व्रजकी सब युवतियोंने परिश्रमपूर्वक व्रत किया, कभी मुख नहीं मोड़ा, उस तीर्थपर किये हुए व्रतके फल ( अधरामृत ) से श्यामसुन्दरने इस ( वंशी ) को सौभाग्यवती बना दिया । हमसे ( उसे ) छुड़ाकर ( हमें वञ्चितकर ) यह ( वंशी ) ( स्वयं ) मोहनके अधर-रसको पीती है और तनिक भी संकोच नहीं करती । कुञ्ज ( वन ) मेंसे निकलकर हमारे स्वामीसे यह आ मिली और हमारी सौत बनकर बैठ गयी ।



राग पूरबी

[ ३४१ ]

मुरली बाजै मुख मोहन केँ, सुनि रीझी रस ताननि ।  
 अतिहिँ दूरिही धुनि सँग आई, भई मगन दै काननि ॥ १ ॥  
 तब तैं और कछु नहिँ भावत, मन भावति छवि वाननि ।  
 सूरदास प्रभु नवल छवीलौ हरत नवेलिनि ग्याननि ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—( सखि ! ) मोहनके मुखसे वंशी बज रही है । उसकी रसपूर्ण तानें सुनकर ( सब गोपियाँ ) रीझ ( मुग्ध हो ) गयीं । अत्यन्त दूरसे ही उसकी ध्वनिपर कान लगाकर सब ( प्रेम-) मग्न हो गयीं और उसके सहारे ( श्यामके पास ) चली आयीं । तभीसे उन्हें दूसरा कुछ अच्छा नहीं लगता, केवल वही सजीली छटा मनको प्रिय लगती है । सूरदासके नवल मनोहर स्वामी ( इस प्रकार ) युवतियोंकी सुध-बुध हर लेते हैं ।

राग काफी

[ ३४२ ]

( माई ) मोहन की मुरली मैं मोहिनी बसत है ।  
 जब तैं सुनी स्रवन, रहौ न परै भवन,  
 देह तैं मनौ प्रान अब निकसत हैं ॥ १ ॥  
 कहा करौ मेरी आली, बाँसुरी की धुनि साली,  
 माता पिता पति बंधु अतिहीं त्रसत हैं ।  
 मदन अगिनि और बिरह की ज्वाल जरी  
 जैसैं जल हीन मीन तट दरसत हैं ॥ २ ॥  
 अतिहिँ तपति छाती, लागति है प्रेम काती,  
 फूलनि की माला मनौ ब्याल है डसत है ।  
 सूर स्याम मिलन कौ आतुर व्रज की बाल,

एक एक पल जुग जुग ज्यों खसत है ॥ ३ ॥

( सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखि ! ) मोहनकी मुरलीमें तो मोहित करनेकी शक्ति निवास करती है । जबसे मैंने उसे कानोंसे सुना है,

## श्रीकृष्ण-माधुरी

( तबसे ) घरमें रहा नहीं जाता; ( ऐसा लगता है ) मानो शरीरसे अभी ही प्राण निकल जानेवाले हैं । मेरी सखी ! मैं क्या करूँ, वंशीकी ध्वनिने मुझे बेचैन कर दिया । माता, पिता, पति तथा भाई आदि अत्यन्त त्रास ( क्लेश ) देते हैं । कामदेवकी अग्नि तथा वियोगकी ज्वालासे मैं ऐसे जल रही हूँ जैसे जलसे पृथक् हुई मछली ( सरोवरके ) किनारेपर दिखलायी पड़े । मेरा हृदय अत्यन्त संतप्त हो रहा है । प्रेमका डंक बराबर लग रहा है और पुष्पोंकी माला मानो सर्प बनकर डँस रही है ।' सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरसे मिलनेके लिये ब्रजनारियाँ इतनी व्याकुल हैं कि उन्हें एक-एक पल एक-एक युगके समान ( कठिनाईसे ) खसकता ( बीतता ) जान पड़ता है ।

राग आसावरी

[ ३४३ ]

इक दिन मुरली श्याम बजाई ।

मोहे सुर, नर और सकल मुनि, उन बदरिया आई ।

जमुना तीर प्रवाह थकित भयौ, चलै नहीं जु चलाई ।

गायनि के मुख दाँतन तन रहे, बच्छ न छीर पिवाई ॥ २ ॥

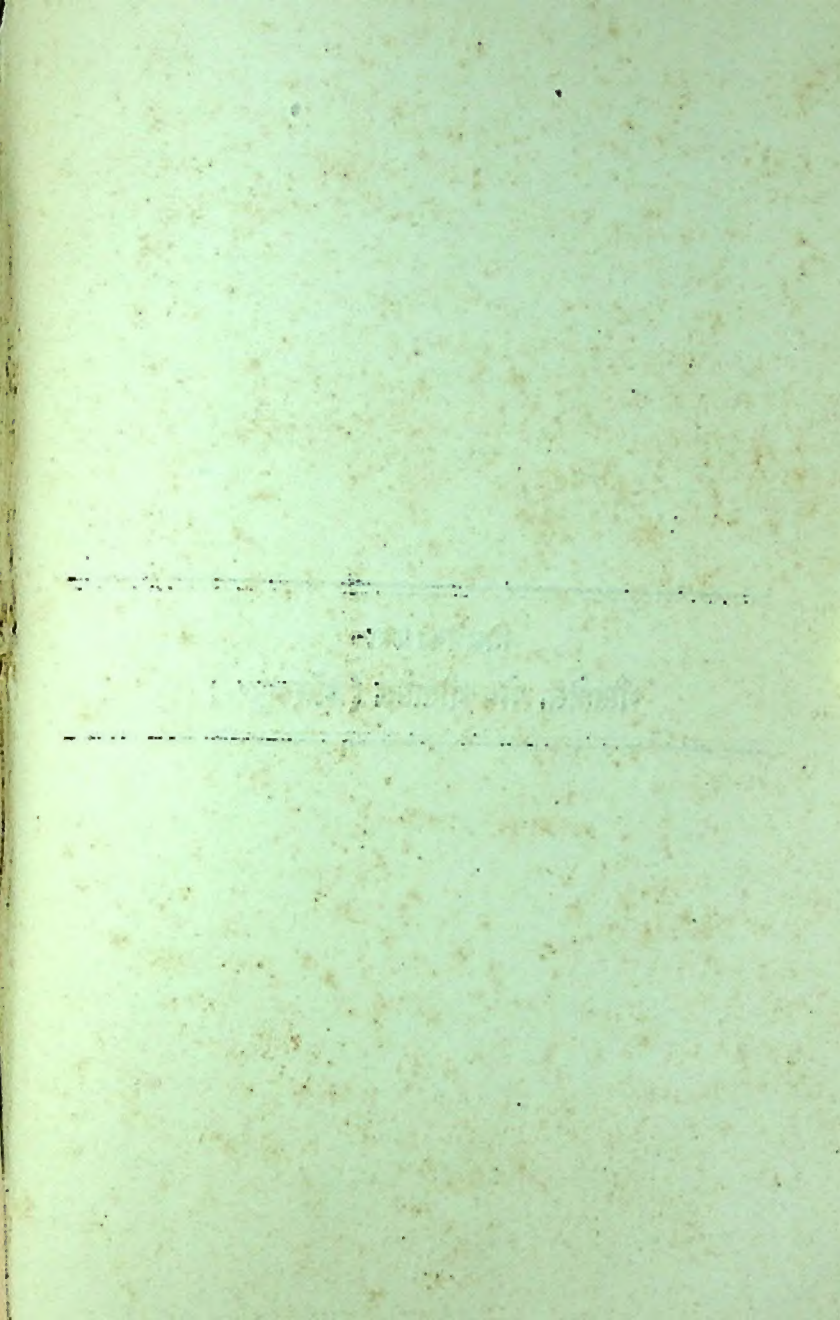
दुम बेली अनुराग पुलकि तनु, ससि थकि निसि न घटाई ।

सूरदास प्रभु मिलिबे कारन चलीं सखीं सुधि पाई ॥ ३ ॥

एक दिन श्यामसुन्दरने वंशी बजायी; ( उसे सुनकर ) देवता, मनुष्य और सभी मुनिगण मोहित हो गये और मेघ उमड़-धुमड़कर छा गये । यमुना-जलका प्रवाह रुद्ध हो गया, बहानेसे भी वह बहता नहीं । गायोंके मुखकी घास दाँतोंमें दबी रह गयी तथा बछड़े दूध नहीं पीते । वृक्ष और लताओंका शरीर प्रेमसे पुलकित हो गया । चन्द्रमा स्तब्ध ( स्थिर ) रह गया, इसलिये रात्रि घटी ही नहीं । सूरदासके स्वामीसे मिलनेके लिये ( परस्पर ) समाचार पाकर सब सखियाँ चल पड़ीं ।







---

मिलनेका पता-  
गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

---